

**ESOGU MİMARLIK BÖLÜMÜ DERS BİLGİ PAKETİ**

**BİRİNCİ YIL**

**GÜZ DÖNEMİ**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **MİMARLIK 2021 ŞABLONU** | | | | | |
| **BİRİNCİ YIL GÜZ DÖNEMİ** | | **TEO** | **UYG** | **KRD** | **ECTS** |
| **152011206** | GENEL MATEMATİK | 2 | 0 | 2 | 2 |
| **152011210** | ANLATIM TEKNİKLERİ | 2 | 0 | 2 | 3 |
| **152011181** | TÜRK DİLİ I | 2 | 0 | 0 | 2 |
| **152011202** | TASARIMA GİRİŞ 101 | 4 | 8 | 8 | 12 |
| **152011203** | MIMARLIĞA GIRIŞ 121 | 3 | 0 | 3 | 3 |
| **152011204** | GÖRSEL VE GRAFIK İLETIŞIM 151 | 1 | 4 | 3 | 5 |
| **152011207** | İLERİ KONUŞMA VE YAZMA I | 2 | 0 | 0 | 2 |
|  |  |  |  | **16** | **29** |

|  |  |
| --- | --- |
| **DÖNEM** | Güz |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **DERSİN KODU** | 152011181 | **DERSİN ADI** | Türk Dili I |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **YARIYIL** | **HAFTALIK DERS SAATİ** | | | | | | **DERSİN** | | | | | | |
| **Teorik** | | **Uygulama** | **Laboratuar** | | | **Kredisi** | **AKTS** | **TÜRÜ** | | | | **DİLİ** |
| 1 | 2 | | 0 | 0 | | | 0 | 2 | ZORUNLU (X) SEÇMELİ ( ) | | | | Türkçe |
| **DERSİN KATEGORİSİ** | | | | | | | | | | | | | |
| **Mimari Tasarım** | | **Mimarlık ve Sanat -Tarih, Teori ve Eleştiri** | | | | **Yapı Bilgisi ve Teknolojileri** | | | | | **Mimaride Strüktür Sistemleri** | **Bilgisayar Destekli Tasarım** | |
|  | |  | | | |  | | | | |  |  | |
| **DEĞERLENDİRME ÖLÇÜTLERİ** | | | | | | | | | | | | | |
| **YARIYIL İÇİ** | | | | | **Faaliyet türü** | | | | | **Sayı** | | | **%** |
| I. Ara Sınav | | | | | 1 | | | 50 |
| II. Ara Sınav | | | | |  | | |  |
| Kısa Sınav | | | | |  | | |  |
| Ödev | | | | |  | | |  |
| Proje | | | | |  | | |  |
| Rapor | | | | |  | | |  |
| Diğer (..........) | | | | |  | | |  |
| **YARIYIL SONU SINAVI** | | | | |  | | | | | 1 | | | 50 |
| **VARSA ÖNERİLEN ÖNKOŞUL(LAR)** | | | | |  | | | | | | | | |
| **DERSİN KISA İÇERİĞİ** | | | | | Dilin tanımı, yeryüzündeki dil aileleri ve Türkçe’nin dünya dilleri arasındaki yeri, Türk yazı dilinin tarihi gelişimi, Türkçe kelimeleri tanıma yolları ve Türkçedeki fonetik hadiseler. Düzgün kompozisyon yazabilme becerisini kazandırmak. | | | | | | | | |
| **DERSİN AMAÇLARI** | | | | | Türkçe’nin gelişimi ve bugünkü durumu hakkında öğrencileri bilgilendirerek Türkçe’nin zenginliğini göstermek, ulusal bir dil bilinci kazandırmak, Türkçe ile ilgili incelikleri tam anlamıyla bilmelerini ve bunları günlük yaşamlarında kullanabilmelerini sağlamak. | | | | | | | | |
| **DERSİN MESLEK EĞİTİMİNİ SAĞLAMAYA YÖNELİK KATKISI** | | | | | Öğrencilerin, günlük yaşamlarında Türkçe’yi doğru ve iyi şekilde konuşup yazabilmelerini sağlar, meslek yaşamlarında kendilerini ve yaptıkları işleri en iyi şekilde ifade edebilme becerisi kazandırır. | | | | | | | | |
| **DERSİN ÖĞRENİM ÇIKTILARI** | | | | | 1. Öğrenci yeryüzündeki dil ailelerini ve Türkçe’ nin dünya dilleri arasındaki yerini açıklar. 2. Türkçenin kurallarını tanımlar. 3. Ses olaylarını fark eder. 4. Yazım kurallarını uygular. 5. Yazılı ve sözlü kompozisyon oluşturur.   6. Türkçeyi doğru kullanır. | | | | | | | | |
| **TEMEL DERS KİTABI** | | | | | Kültür, M. E., 1997, **Üniversiteler İçin Türk Dili,** Bayrak Yayınları, İstanbul. | | | | | | | | |
| **YARDIMCI KAYNAKLAR** | | | | | 1. Kaplan, M., 1993, **Kültür ve Dil**, 8. baskı, Dergah Yayınları, İstanbul.  Fuat, M., 2001, Dil Üstüne, Adam Yayınları, İstanbul. | | | | | | | | |
| **DERSTE GEREKLİ ARAÇ VE GEREÇLER** | | | | | DVD, VCD, projektör, bilgisayar. | | | | | | | | |

|  |  |
| --- | --- |
| **DERSİN HAFTALIK PLANI** | |
| **HAFTA** | **İŞLENEN KONULAR** |
| 1 | Dilin Tanımı ve Özellikleri |
| 2 | Yeryüzünde Diller ve Türkçenin Yapı ve Köken Olarak Dünya Dilleri Arasındaki Yeri |
| 3 | Dilin Kültür ve Millet Açısından Önemi, Dil Politikaları |
| 4 | Konuşma Dili ve Özellikleri (Lehçe, Şive, Ağız) |
| 5 | Yazı Dili ve Özellikleri |
| 6 | 1.Ara Sınavı |
| 7 | Seslerin Sınıflandırılması |
| 8 | Ses Değişmeleri, Ses Olayları |
| 9 | Yazım Kuralları |
| 10 | Yazım Kuralları |
| 11 | 2.Ara Sınavı |
| 12 | Yazım Kuralları |
| 13 | Yazılı Kompozisyon Çalışmaları |
| 14 | Plânlı Kompozisyon Yazma Çalışmaları |
| 15,16 | Yarıyıl Sonu Sınavı |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **NO** | **PROGRAM ÇIKTISI** | **3** | **2** | **1** |
| 1 | Yerel ve evrensel olanı mimari Tasarım, mekânsal planlama süreçleri ve inşa edili form süreçleri ile ilişkilendirmek |  |  |  |
| 2 | Sosyal ve kültürel bağlam ile de ilişkilendirerek, mimarlık alanına ait bilginin yorumlanması ve geliştirilmesi üzerinden problem tarifi ve formülasyonu yapmak |  |  |  |
| 3 | Mimarlık alanında teknik bilgi, estetik duyarlılık ve mesleki etiği geliştirmek |  |  |  |
| 4 | Gerekli alanlar arasında disiplinlerarası uzmanlaşmayı sağlamak |  |  |  |
| 5 | Enerji, yerel ve/veya evrensel konut ve yerleşme biçimleri alanlarında kişi-çevre etkileşiminin her aşamasında araştırma ve Tasarımın kalitesini artırmak |  |  |  |
| 6 | Mimarlık alanında yaratıcı düşünme ve yapma süreçlerinin metodlarını geliştirmek |  |  |  |
| 7 | Bireysel çalışma, disiplin içi ve disiplinler arası takım çalışması yapabilme becerisi |  |  |  |
| 8 | Proje yönetimi ile risk yönetimi ve değişiklik yönetimi gibi iş hayatındaki uygulamalar hakkında bilgi; girişimcilik, yenilikçilik ve sürdürülebilir kalkınma hakkında farkındalık |  |  |  |
| 9 | Mimarlık ve mühendislik uygulamalarının evrensel ve toplumsal boyutlarda sağlık, çevre ve güvenlik üzerindeki etkileri hakkında bilgi; ulusal ve uluslararası yasal düzenlemeler ile standartlar hakkında ve hukuksal sonuçlar konusunda farkındalık |  |  |  |
| **1**:Hiç Katkısı Yok. **2**:Kısmen Katkısı Var. **3**:Tam Katkısı Var. | | | | |

**Dersin Öğretim Üyesi:**

**İmza**:  **Tarih:** 14.12.2023

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **DÖNEM** | Güz |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **DERSİN KODU** | 152011206 | **DERSİN ADI** | Genel Matematik |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **YARIYIL** | **HAFTALIK DERS SAATİ** | | | | | | **DERSİN** | | | | | | |
| **Teorik** | | **Uygulama** | **Laboratuar** | | | **Kredisi** | **AKTS** | **TÜRÜ** | | | | **DİLİ** |
| 1 | 2 | | 0 | 0 | | | 2 | 2 | ZORUNLU (X) SEÇMELİ ( ) | | | | Türkçe |
| **DERSİN KATEGORİSİ** | | | | | | | | | | | | | |
| **Mimari Tasarım** | | **Mimarlık ve Sanat -Tarih, Teori ve Eleştiri** | | | | **Yapı Bilgisi ve Teknolojileri** | | | | | **Mimaride Strüktür Sistemleri** | **Bilgisayar Destekli Tasarım** | |
|  | |  | | | |  | | | | |  |  | |
| **DEĞERLENDİRME ÖLÇÜTLERİ** | | | | | | | | | | | | | |
| **YARIYIL İÇİ** | | | | | **Faaliyet türü** | | | | | **Sayı** | | | **%** |
| I. Ara Sınav | | | | | 1 | | | 25 |
| II. Ara Sınav | | | | | 1 | | | 25 |
| Kısa Sınav | | | | |  | | |  |
| Ödev | | | | |  | | |  |
| Proje | | | | |  | | |  |
| Rapor | | | | |  | | |  |
| Diğer (..........) | | | | |  | | |  |
| **YARIYIL SONU SINAVI** | | | | |  | | | | | 1 | | | 50 |
| **VARSA ÖNERİLEN ÖNKOŞUL(LAR)** | | | | |  | | | | | | | | |
| **DERSİN KISA İÇERİĞİ** | | | | | Fonksiyonlar, limit ve süreklilik, türev, türevin uygulamaları, belirsiz integraller, belirli integraller, integrallerin uygulamaları, genelleştirilmiş integraller, kutupsal koordinatlar | | | | | | | | |
| **DERSİN AMAÇLARI** | | | | | Öğrencilere matematiğin temel bilgileri olan fonksiyon, limit, süreklilik, türev ve integral kavramları anlatılıyor, gerektiğinde kullanabilmeleri için uygulama kuralları öğretiliyor. | | | | | | | | |
| **DERSİN MESLEK EĞİTİMİNİ SAĞLAMAYA YÖNELİK KATKISI** | | | | | Öğrenciler karşılarına çıkan matematiksel problemleri çözebilecekler ve modelleşmiş bir sistemin değişim özelliklerini analiz edebilecekler. | | | | | | | | |
| **DERSİN ÖĞRENİM ÇIKTILARI** | | | | | Matematik ile ilgili yeterli bilgi birikimi; bu alandaki kuramsal ve uygulamalı bilgilerini mimarlık ve mühendislik problemlerini modelleme ve çözme için uygulayabilme becerisi | | | | | | | | |
| **TEMEL DERS KİTABI** | | | | | Balcı, M.,2008, Genel Matematik 1, Balcı Yayınları,Ankara | | | | | | | | |
| **YARDIMCI KAYNAKLAR** | | | | | Balcı, M.,2007, Genel Matematik Problemleri 1, Balcı Yayınları,Ankara | | | | | | | | |
| **DERSTE GEREKLİ ARAÇ VE GEREÇLER** | | | | | Konu anlatımı ve uygulamaları | | | | | | | | |

|  |  |
| --- | --- |
| **DERSİN HAFTALIK PLANI** | |
| **HAFTA** | **İŞLENEN KONULAR** |
| 1 | Fonksiyon kavramı ve özellikleri |
| 2 | Bazı özel tanımlı fonksiyonlar ve pratik grafik çizimleri |
| 3 | Trigonometrik, üstel, logaritmik ve hiperbolik fonksiyonlar |
| 4 | Limit |
| 5 | Süreklilik |
| 6 | 1.Ara Sınav |
| 7 | Türev ve türev alma kuralları |
| 8 | Trigonometrik, logaritmik, üstel ve hiperbolik fonksiyonların türevi, yüksek mertebeden türevler. |
| 9 | L’Hospital kuralı, türevin geometrik anlamı, maksimum-minimum problemleri |
| 10 | Eğri çizimleri, Belirsiz integral |
| 11 | 2.Ara Sınav |
| 12 | İntegral alma yöntemleri, Belirli İntegral |
| 13 | İntegral uygulamaları |
| 14 | Genelleştirilmiş integral, Kutupsal koordinatlar |
| 15,16 | Yarıyıl sonu sınavı |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **NO** | **PROGRAM ÇIKTISI** | **3** | **2** | **1** |
| 1 | Yerel ve evrensel olanı mimari Tasarım, mekânsal planlama süreçleri ve inşa edili form süreçleri ile ilişkilendirmek |  |  |  |
| 2 | Sosyal ve kültürel bağlam ile de ilişkilendirerek, mimarlık alanına ait bilginin yorumlanması ve geliştirilmesi üzerinden problem tarifi ve formülasyonu yapmak |  |  |  |
| 3 | Mimarlık alanında teknik bilgi, estetik duyarlılık ve mesleki etiği geliştirmek |  |  |  |
| 4 | Gerekli alanlar arasında disiplinlerarası uzmanlaşmayı sağlamak |  |  |  |
| 5 | Enerji, yerel ve/veya evrensel konut ve yerleşme biçimleri alanlarında kişi-çevre etkileşiminin her aşamasında araştırma ve Tasarımın kalitesini artırmak |  |  |  |
| 6 | Mimarlık alanında yaratıcı düşünme ve yapma süreçlerinin metodlarını geliştirmek |  |  |  |
| 7 | Bireysel çalışma, disiplin içi ve disiplinler arası takım çalışması yapabilme becerisi |  |  |  |
| 8 | Proje yönetimi ile risk yönetimi ve değişiklik yönetimi gibi iş hayatındaki uygulamalar hakkında bilgi; girişimcilik, yenilikçilik ve sürdürülebilir kalkınma hakkında farkındalık |  |  |  |
| 9 | Mimarlık ve mühendislik uygulamalarının evrensel ve toplumsal boyutlarda sağlık, çevre ve güvenlik üzerindeki etkileri hakkında bilgi; ulusal ve uluslararası yasal düzenlemeler ile standartlar hakkında ve hukuksal sonuçlar konusunda farkındalık |  |  |  |
| **1**:Hiç Katkısı Yok. **2**:Kısmen Katkısı Var. **3**:Tam Katkısı Var. | | | | |

**Dersin Öğretim Üyesi:**

**İmza**:  **Tarih:** 14.12.2023

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **DÖNEM** | Güz |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **DERSİN KODU** | 152011207 | **DERSİN ADI** | İleri Seviye Okuma ve Yazma I |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **YARIYIL** | **HAFTALIK DERS SAATİ** | | | | | | **DERSİN** | | | | | | |
| **Teorik** | | **Uygulama** | **Laboratuar** | | | **Kredisi** | **AKTS** | **TÜRÜ** | | | | **DİLİ** |
| 1 | 2 | | - | - | | | 0 | 2 | ZORUNLU (X) SEÇMELİ ( ) | | | | İngilizce |
| **DERSİN KATEGORİSİ** | | | | | | | | | | | | | |
| **Mimari Tasarım** | | **Mimarlık ve Sanat -Tarih, Teori ve Eleştri** | | | | **Yapı Bilgisi ve Teknolojileri** | | | | | **Mimaride Strüktür Sistemleri** | **Bilgisayar Destekli Tasarım** | |
|  | |  | | | |  | | | | |  |  | |
| **DEĞERLENDİRME ÖLÇÜTLERİ** | | | | | | | | | | | | | |
| **YARIYIL İÇİ** | | | | | **Faaliyet türü** | | | | | **Sayı** | | | **%** |
| I. Ara Sınav | | | | | 1 | | | 20 |
| II. Ara Sınav | | | | |  | | |  |
| Kısa Sınav | | | | |  | | |  |
| Ödev | | | | | 1 | | | 20 |
| Proje | | | | |  | | |  |
| Rapor | | | | |  | | |  |
| Diğer (sunumlar) | | | | | 1 | | | 20 |
| **YARIYIL SONU SINAVI** | | | | |  | | | | | 1 | | | 40 |
| **VARSA ÖNERİLEN ÖNKOŞUL(LAR)** | | | | |  | | | | | | | | |
| **DERSİN KISA İÇERİĞİ** | | | | | Mimarlık öğrencilerinin öğrencilik hayatlarında eğitim materyallerini okuyabilmeleri, anlayabilmeleri, tartışabilmeleri ve profesyonel yaşamlarında kendilerini geliştirebilmeleri ve projelerini farklı medyalarda sunabilmeleri, savunabilmeleri ve uygulayabilmeleri için teknik ingilizce bilgisine ve etkin yazılı ve sözlü iletişim becerilerine ihtiyaçları vardır. Bunların edinilebilmesi için bu ders önerilmektedir. | | | | | | | | |
| **DERSİN AMAÇLARI** | | | | | Öğrencilerin mimarlık ve ilgili disiplinlerde İngilizce yazılmış kitap, doküman ve makaleleri okuyup, anlama ve İngilizce yorumlama ve tartışma yeteneklerini geliştirmek. | | | | | | | | |
| **DERSİN MESLEK EĞİTİMİNİ SAĞLAMAYA YÖNELİK KATKISI** | | | | | Eğitim dili İngilizce olan derslerin ders materyallerini okuma, anlama, tartışma yeteneğini geliştirmek. | | | | | | | | |
| **DERSİN ÖĞRENİM ÇIKTILARI** | | | | | Teknik İngilizce kelime hazinesini arttırmak.  İngilizce etkin yazılı ve sözlü iletişim becerisi.  Mesleki güncel konuları izleme becerisi.  Projeyi İngilizce sunma ve savunma becerisi | | | | | | | | |
| **TEMEL DERS KİTABI** | | | | | Yok | | | | | | | | |
| **YARDIMCI KAYNAKLAR** | | | | | Tüm İngilizce mimarlık, Tasarım ve sanat dergileriİngilizce veri tabanlarıİngilizce basılı yayınlar | | | | | | | | |
| **DERSTE GEREKLİ ARAÇ VE GEREÇLER** | | | | | Defter, kalem, sözlük, sunum ve gösterim amaçlı bilgisayar, ışıldak, ses sistemi, gerekli yazılımlar | | | | | | | | |

|  |  |
| --- | --- |
| **DERSİN HAFTALIK PLANI** | |
| **HAFTA** | **İŞLENEN KONULAR** |
| 1 | Tanışma |
| 2 | İngilizce teknik kelime çalışmaları, okuma ve anlama |
| 3 | İngilizce teknik kelime çalışmaları, okuma ve anlama |
| 4 | İngilizce makale okuma ve anlama |
| 5 | İngilizce makale okuma ve anlama |
| 6 | I. Ara Sınav |
| 7 | İngilizce yazım teknikleri |
| 8 | Mimari içerikli kompozisyon çalışmaları |
| 9 | Mimari içerikli kompozisyon çalışmaları |
| 10 | Mimari içerikli kompozisyon çalışmaları |
| 11 | II. Ara Sınav |
| 12 | Mimari makale okuma, anlama, yorumlama |
| 13 | Mimari makale okuma, anlama, yorumlama |
| 14 | Mimari makale okuma, anlama, yorumlama |
| 15,16 | Final Sınavı |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **NO** | **PROGRAM ÇIKTISI** | **3** | **2** | **1** |
| 1 | Yerel ve evrensel olanı mimari Tasarım, mekânsal planlama süreçleri ve inşa edili form süreçleri ile ilişkilendirmek |  | **x** |  |
| 2 | Sosyal ve kültürel bağlam ile de ilişkilendirerek, mimarlık alanına ait bilginin yorumlanması ve geliştirilmesi üzerinden problem tarifi ve formülasyonu yapmak |  | **x** |  |
| 3 | Mimarlık alanında teknik bilgi, estetik duyarlılık ve mesleki etiği geliştirmek |  | **x** |  |
| 4 | Gerekli alanlar arasında disiplinlerarası uzmanlaşmayı sağlamak |  | **x** |  |
| 5 | Enerji, yerel ve/veya evrensel konut ve yerleşme biçimleri alanlarında kişi-çevre etkileşiminin her aşamasında araştırma ve Tasarımın kalitesini artırmak |  | **x** |  |
| 6 | Mimarlık alanında yaratıcı düşünme ve yapma süreçlerinin metodlarını geliştirmek |  | **x** |  |
| 7 | Bireysel çalışma, disiplin içi ve disiplinler arası takım çalışması yapabilme becerisi |  | **x** |  |
| 8 | Proje yönetimi ile risk yönetimi ve değişiklik yönetimi gibi iş hayatındaki uygulamalar hakkında bilgi; girişimcilik, yenilikçilik ve sürdürülebilir kalkınma hakkında farkındalık |  | **x** |  |
| 9 | Mimarlık ve mühendislik uygulamalarının evrensel ve toplumsal boyutlarda sağlık, çevre ve güvenlik üzerindeki etkileri hakkında bilgi; ulusal ve uluslararası yasal düzenlemeler ile standartlar hakkında ve hukuksal sonuçlar konusunda farkındalık |  | **x** |  |
| **1**:Hiç Katkısı Yok. **2**:Kısmen Katkısı Var. **3**:Tam Katkısı Var. | | | | |

**Dersin Öğretim Üyesi:**

**İmza**: **Tarih:** 14.12.2023

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **DÖNEM** | Güz |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **DERSİN KODU** | 152011202 | **DERSİN ADI** | Tasarıma Giriş 101 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **YARIYIL** | **HAFTALIK DERS SAATİ** | | | | | | **DERSİN** | | | | | | |
| **Teorik** | | **Uygulama** | **Laboratuvar** | | | **Kredisi** | **AKTS** | **TÜRÜ** | | | | **DİLİ** |
| 1 | 4 | | 8 | 0 | | | 8 | 12 | ZORUNLU ( X) SEÇMELİ ( ) | | | | Türkçe |
| **DERSİN KATEGORİSİ** | | | | | | | | | | | | | |
| **Mimari Tasarım** | | **Mimarlık ve Sanat -Tarih, Teori ve Eleştri** | | | | **Yapı Bilgisi ve Teknolojileri** | | | | | **Mimaride Strüktür Sistemleri** | **Bilgisayar Destekli Tasarım** | |
| X | |  | | | |  | | | | |  |  | |
| **DEĞERLENDİRME ÖLÇÜTLERİ** | | | | | | | | | | | | | |
| **YARIYIL İÇİ** | | | | | **Faaliyet türü** | | | | | **Sayı** | | | **%** |
| I. Ara Sınav | | | | |  | | |  |
| II. Ara Sınav | | | | |  | | |  |
| Kısa Sınav | | | | |  | | |  |
| Ödev | | | | |  | | |  |
| Proje | | | | | 1 | | | %45 |
| Rapor | | | | |  | | |  |
| Diğer (III. Ara sınav) | | | | |  | | |  |
| **YARIYIL SONU SINAVI** | | | | | Proje | | | | | 1 | | | %55 |
| **VARSA ÖNERİLEN ÖNKOŞUL(LAR)** | | | | | yok | | | | | | | | |
| **DERSİN KISA İÇERİĞİ** | | | | | Öğrencilere temel Tasarım prensipleri ve tasarım sürecine dair bir anlayış geliştirmeleri, ve bu bağlamda gerekli entelektüel altyapı ve beceriyi edinebilmeleri için çok sayıda Tasarım problemi formüle edilir. Verilen Tasarım problemlerinin çözümü, yapma-değerlendirme-yeniden yapma süreci temelinde, bütün öğrenciler bir arada grup tartışmaları ya da masa başı kritikleri temelinde geliştirilir. | | | | | | | | |
| **DERSİN AMAÇLARI** | | | | | Ders, öğrencilerde temel düzeyde bir Tasarım nosyonu geliştirmeyi, öğrencilerin Tasarıma dair bir düşünsel-teknik altyapı oluşturmalarını amaçlamaktadır. | | | | | | | | |
| **DERSİN MESLEK EĞİTİMİNİ SAĞLAMAYA YÖNELİK KATKISI** | | | | | Öğrencilerin bu derste kazanacakları bilgi ve yeterlilikler hem Tasarım eğitimleri hem de mesleki pratikleri için temel oluşturacaktır. | | | | | | | | |
| **DERSİN ÖĞRENİM ÇIKTILARI** | | | | | Bu ders sonunda öğrencilerin temel düzeyde Tasarım nosyonu kazanmaları, tasarıma dair bir düşünsel-teknik altyapı oluşturmaları beklenmektedir. | | | | | | | | |
| **TEMEL DERS KİTABI** | | | | | Yok | | | | | | | | |
| **YARDIMCI KAYNAKLAR** | | | | |  | | | | | | | | |
| **DERSTE GEREKLİ ARAÇ VE GEREÇLER** | | | | | Her tür maket ve çizim malzemesi | | | | | | | | |

|  |  |
| --- | --- |
| **DERSİN HAFTALIK PLANI** | |
| **HAFTA** | **İŞLENEN KONULAR** |
| 1 | Ders içeriğine giriş, Stüdyo çalışması, panel ve masa başı tartışmaları |
| 2 | Stüdyo çalışması, panel ve masa başı tartışmaları |
| 3 | Stüdyo çalışması, panel ve masa başı tartışmaları |
| 4 | Stüdyo çalışması, panel ve masa başı tartışmaları |
| 5 | Stüdyo çalışması, panel ve masa başı tartışmaları |
| 6 | Stüdyo çalışması, panel ve masa başı tartışmaları |
| 7 | Stüdyo çalışması, panel ve masa başı tartışmaları |
| 8 | Stüdyo çalışması, panel ve masa başı tartışmaları |
| 9 | Stüdyo çalışması, panel ve masa başı tartışmaları |
| 10 | Stüdyo çalışması, panel ve masa başı tartışmaları |
| 11 | Stüdyo çalışması, panel ve masa başı tartışmaları |
| 12 | Final çalışması:(bitirme), Stüdyo çalışması, panel ve masa başı tartışmaları |
| 13 | Stüdyo çalışması, panel ve masa başı tartışmaları |
| 14 | Stüdyo çalışması, panel ve masa başı tartışmaları |
| 15,16 | Sunum/hazırlık haftası ve Final Jürisi. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **NO** | **PROGRAM ÇIKTISI** | **3** | **2** | **1** |
| 1 | Yerel ve evrensel olanı mimari Tasarım, mekansal planlama süreçleri ve inşa edili form süreçleri ile ilişkilendirmek | **X** |  |  |
| 2 | Sosyal ve kültürel bağlam ile de ilişkilendirerek, mimarlık alanına ait bilginin yorumlanması ve geliştirilmesi üzerinden problem tarifi ve formülasyonu yapmak |  |  | **X** |
| 3 | Mimarlık alanında teknik bilgi, estetik duyarlılık ve mesleki etiği geliştirmek | **X** |  |  |
| 4 | Gerekli alanlar arasında disiplinlerarası uzmanlaşmayı sağlamak |  | **X** |  |
| 5 | Enerji, yerel ve/veya evrensel konut ve yerleşme biçimleri alanlarında kişi-çevre etkileşiminin her aşamasında araştırma ve Tasarımın kalitesini artırmak |  |  | **X** |
| 6 | Mimarlık alanında yaratıcı düşünme ve yapma süreçlerinin metodlarını geliştirmek | **X** |  |  |
| 7 | Bireysel çalışma, disiplin içi ve disiplinler arası takım çalışması yapabilme becerisi |  | **X** |  |
| 8 | Proje yönetimi ile risk yönetimi ve değişiklik yönetimi gibi iş hayatındaki uygulamalar hakkında bilgi; girişimcilik, yenilikçilik ve sürdürülebilir kalkınma hakkında farkındalık |  |  | **X** |
| 9 | Mimarlık ve mühendislik uygulamalarının evrensel ve toplumsal boyutlarda sağlık, çevre ve güvenlik üzerindeki etkileri hakkında bilgi; ulusal ve uluslararası yasal düzenlemeler ile standartlar hakkında ve hukuksal sonuçlar konusunda farkındalık |  |  | **X** |
| **1**:Hiç Katkısı Yok. **2**:Kısmen Katkısı Var. **3**:Tam Katkısı Var. | | | | |

**Dersin Öğretim Üyesi:** Doç. Dr. Başak Güçyeter

**İmza**: **Tarih:** 14.12.2023

|  |  |
| --- | --- |
| **DÖNEM** | Güz |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **DERSİN KODU** | 152011203 | **DERSİN ADI** | Mimarlığa Giriş 121 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **YARIYIL** | **HAFTALIK DERS SAATİ** | | | | | | **DERSİN** | | | | | | |
| **Teorik** | | **Uygulama** | **Laboratuar** | | | **Kredisi** | **AKTS** | **TÜRÜ** | | | | **DİLİ** |
| 1 | 3 | | - | - | | | 3 | 3 | ZORUNLU (X) SEÇMELİ ( ) | | | | Ingilizce |
| **DERSİN KATEGORİSİ** | | | | | | | | | | | | | |
| **Mimari Tasarım** | | **Mimarlık ve Sanat -Tarih, Teori ve Eleştri** | | | | **Yapı Bilgisi ve Teknolojileri** | | | | | **Mimaride Strüktür Sistemleri** | **Bilgisayar Destekli Tasarım** | |
|  | | X | | | |  | | | | |  |  | |
| **DEĞERLENDİRME ÖLÇÜTLERİ** | | | | | | | | | | | | | |
| **YARIYIL İÇİ** | | | | | **Faaliyet türü** | | | | | **Sayı** | | | **%** |
| I. Ara Sınav | | | | | 1 | | | 30 |
| II. Ara Sınav | | | | | 1 | | | 30 |
| Kısa Sınav | | | | | - | | | - |
| Ödev | | | | | 1 | | | 10 |
| Proje | | | | | - | | | - |
| Rapor | | | | | - | | | - |
| Diğer (………) | | | | | - | | | - |
| **YARIYIL SONU SINAVI** | | | | |  | | | | | 1 | | | 30 |
| **VARSA ÖNERİLEN ÖNKOŞUL(LAR)** | | | | | - | | | | | | | | |
| **DERSİN KISA İÇERİĞİ** | | | | | HTC 121 dersi, Mimarlık diploması almak isteyen öğrencilere Tarih Teori ve Eleştiri serisinde sunulan giriş dersidir. Mimari Tasarımın gerisindeki kavramsal, algısal, ve teknik yönlere (Mekan, biçim , geometri, düzen vs.) giriş niteliğinde bir derstir. | | | | | | | | |
| **DERSİN AMAÇLARI** | | | | | Dersin amacı, mimarlık disiplininin kapsamı ile: tarih, teoriler, metodolojiler; düşünme ve çalışma biçimleri ile öğrencileri tanıştırmaktır. Bu bağlamda ders, ilgili disiplinler ve mimarlık çerçevesinde bir üst bakış sunar. Mimarlığın sözcük dağarcığına giriş yapmak temel hedefidir. Öğrencilerin örnek oluşturan geçmiş mimarlık örneklerinden biçim, şekil, renk, doku gibi Tasarımın elemanlarını ayırt ederek mimari Tasarımın temellerini idrak etmeleri beklenir. Bu bağlamda, mimarlık algısı çeşitli fikir ve tasarım yaklaşımlarının ifadeleri olarak vurgulanır. | | | | | | | | |
| **DERSİN MESLEK EĞİTİMİNİ SAĞLAMAYA YÖNELİK KATKISI** | | | | | Mimarlık öğrencilerinin temel düzeyde mimari Tasarımı anlamaları ve Tasarım bilgisini oluşturup geliştirebilmeleri için gerekli donanımı sağlar. | | | | | | | | |
| **DERSİN ÖĞRENİM ÇIKTILARI** | | | | | Mimari Tasarımın düşünce içerikleri ile ilgili temel düzeyde bilgi sahibi olmak. | | | | | | | | |
| **TEMEL DERS KİTABI** | | | | | Read, H. Education through Art.  Munro, T. Form and Style in the Visual Arts.  Jackson, T. G. Architecture.  Scott, G. The Architecture of Humanism.  Le Corbusier, Towards a New Architecture.  Rasmussen, S. E. Experiencing Architecture.  Broadbent, G. Design in Architecture.  Goodman, P. Utopian Essays and Practical Proposals.  Philipson , M. Aesthetics Today.  Machlis, The Employment of Music. | | | | | | | | |
| **YARDIMCI KAYNAKLAR** | | | | |  | | | | | | | | |
| **DERSTE GEREKLİ ARAÇ VE GEREÇLER** | | | | | Bilgisayar ya da laptop, projeksiyon cihazi, perde, yazi tahtasi, vs. | | | | | | | | |

|  |  |
| --- | --- |
| **DERSİN HAFTALIK PLANI** | |
| **HAFTA** | **İŞLENEN KONULAR** |
| 1 | Sanat - Read, H. "Definition of Art": Education through Art. |
| 2 | Bicim - Munro, T. "Types of Design in Various Arts": Form and Style in the Visual Arts. |
| 3 | Tasarımin Amaci - Jackson, T. G. "Introduction": Architecture. |
| 4 | Mimari Bicim - Scott, G. "Introduction": The Architecture of Humanism |
| 5 | Gorsel Algi - Le Corbusier, "Regulating Lines": Towards a New Architecture. |
| 6 | Olcek ve Oranti - Rasmussen, S. E. "Proportion and Scale": Experiencing Architecture. |
| 7 | Isik - Rasmussen, S. E. "Daylight in Architecture": Experiencing Architecture. |
| 8 | Renk - Rasmussen. S. E. "Color in Architecture": Experiencing Architecture. |
| 9 | Mimarlikta Kutleler ve Bosluklar - Rasmussen. S. E. "Solids and Cavities in Architecture": Experiencing Architecture. |
| 10 | Struktur - Broadbent, G. "Introduction": Design in Architecture. |
| 11 | Program - Goodman, P. "Seating Arrangements": Utopian Essays and Practical Proposals. |
| 12 | Program - Broadbent, G. "The Architect at Work": Design in Architecture. |
| 13 | Teori - Schapiro, M. "Style": Aesthetics Today. ed. by Morris Philipson. |
| 14 | Teori - Machlis, "Classicism"; "Romanticism": The Employment of Music. |
| 15,16 |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **NO** | **PROGRAM ÇIKTISI** | **3** | **2** | **1** |
| 1 | Yerel ve evrensel olanı mimari Tasarım, mekansal planlama süreçleri ve inşa edili form süreçleri ile ilişkilendirmek | **X** |  |  |
| 2 | Sosyal ve kültürel bağlam ile de ilişkilendirerek, mimarlık alanına ait bilginin yorumlanması ve geliştirilmesi üzerinden problem tarifi ve formülasyonu yapmak | **X** |  |  |
| 3 | Mimarlık alanında teknik bilgi, estetik duyarlılık ve mesleki etiği geliştirmek | **X** |  |  |
| 4 | Gerekli alanlar arasında disiplinlerarası uzmanlaşmayı sağlamak |  | **X** |  |
| 5 | Enerji, yerel ve/veya evrensel konut ve yerleşme biçimleri alanlarında kişi-çevre etkileşiminin her aşamasında araştırma ve Tasarımın kalitesini artırmak |  | **X** |  |
| 6 | Mimarlık alanında yaratıcı düşünme ve yapma süreçlerinin metodlarını geliştirmek | **X** |  |  |
| 7 | Bireysel çalışma, disiplin içi ve disiplinler arası takım çalışması yapabilme becerisi |  | **X** |  |
| 8 | Proje yönetimi ile risk yönetimi ve değişiklik yönetimi gibi iş hayatındaki uygulamalar hakkında bilgi; girişimcilik, yenilikçilik ve sürdürülebilir kalkınma hakkında farkındalık |  |  |  |
| 9 | Mimarlık ve mühendislik uygulamalarının evrensel ve toplumsal boyutlarda sağlık, çevre ve güvenlik üzerindeki etkileri hakkında bilgi; ulusal ve uluslararası yasal düzenlemeler ile standartlar hakkında ve hukuksal sonuçlar konusunda farkındalık |  |  |  |
| **1**:Hiç Katkısı Yok. **2**:Kısmen Katkısı Var. **3**:Tam Katkısı Var. | | | | |

**Dersin Öğretim Üyesi:** Prof. Dr. Hakan Anay

**İmza**: **Tarih:** 14.12.2023

|  |  |
| --- | --- |
| **DÖNEM** | Güz |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **DERSİN KODU** | 152011204 | **DERSİN ADI** | Görsel ve Grafik İletişim 151 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **YARIYIL** | **HAFTALIK DERS SAATİ** | | | | | | **DERSİN** | | | | | | |
| **Teorik** | | **Uygulama** | **Laboratuar** | | | **Kredisi** | **AKTS** | **TÜRÜ** | | | | **DİLİ** |
| 1 | 1 | | 4 | 0 | | | 3 | 5 | ZORUNLU ✔ SEÇMELİ ( ) | | | | İngilizce |
| **DERSİN KATEGORİSİ** | | | | | | | | | | | | | |
| **Mimari Tasarım** | | **Mimarlık ve Sanat -Tarih, Teori ve Eleştri** | | | | **Yapı Bilgisi ve Teknolojileri** | | | | | **Mimaride Strüktür Sistemleri** | **Bilgisayar Destekli Tasarım** | |
|  | |  | | | | X | | | | |  |  | |
| **DEĞERLENDİRME ÖLÇÜTLERİ** | | | | | | | | | | | | | |
| **YARIYIL İÇİ** | | | | | **Faaliyet türü** | | | | | **Sayı** | | | **%** |
| I. Ara Sınav | | | | | 1 | | | 15 |
| II. Ara Sınav | | | | |  | | |  |
| Kısa Sınav | | | | |  | | |  |
| Ödev | | | | |  | | |  |
| Proje | | | | |  | | |  |
| Rapor | | | | |  | | |  |
| Diğer (Ders içi uygulamalar ve haftalık uygulama ödevleri) | | | | | 1 | | | 60 |
| **YARIYIL SONU SINAVI** | | | | |  | | | | | 1 | | | 25 |
| **VARSA ÖNERİLEN ÖNKOŞUL(LAR)** | | | | |  | | | | | | | | |
| **DERSİN KISA İÇERİĞİ** | | | | | Yapı Bilgisi ve Teknolojileri ders grubunun girişi niteliğinde olan bu ders temel iletişim becerilerini kazandırmayı amaçlar. Öğrencilerin iki ve üç boyutlu görsel iletişim araçlarını öğrenmesi ve bu yöntemlerin yapı bilgisi ve teknolojileri alanında kullanma becerilerinin geliştirilmesi önceliklidir. Bu nedenle, yapı çizimleri ve iletişim teknikleri ders sürecinde üzerinde yoğunlaşılan ana konudur. | | | | | | | | |
| **DERSİN AMAÇLARI** | | | | | Bu ders bir Tasarımcının sahip olması gereken ifade yeteneğinin ve temel mesleki becerinin öğrencilere kazandırılmasını amaçlar. Ders sorumluları öğrencilere mimari ifade/sunum için kullanılan araç, malzeme ve yöntemleri öğretir. | | | | | | | | |
| **DERSİN MESLEK EĞİTİMİNİ SAĞLAMAYA YÖNELİK KATKISI** | | | | | Öğrenciler çizim araçlarının nasıl kullanıldığının yanı sıra, üç boyutlu mekanların iki boyutlu düzlemlerde nasıl temsil edildiğini öğrenirler. | | | | | | | | |
| **DERSİN ÖĞRENİM ÇIKTILARI** | | | | | * Farklı araçlar kullanarak temel el çizimi tekniklerinin geliştirilmesi. * İki boyutlu çizimler: üst görünüş, plan, görünüş, kesit bilgisinin kazandırılması. * Temel sunum teknikleri: gölgeleme, tarama, pafta organizasyonu vb. * Üç boyutlu çizimler: ortografik projeksiyon teknikleri ve perspektif çizimi. | | | | | | | | |
| **TEMEL DERS KİTABI** | | | | |  | | | | | | | | |
| **YARDIMCI KAYNAKLAR** | | | | | * Şahinler, O.ve Fehmi Kızıl. *Mimarlıkta Teknik Resim.* * Ching, Francis D. K. and Adams, Cassandra. (2001). *Building Construction Illustrated. New York: John Wiley & Sons.* * Ching, Francis D. K. (1996). *Mimarlık: Biçim, Mekan ve Düzen, Yem Yayın* * Ching, Francis D. K. (1995). *A Visual Dictionary of Architecture. New York: Van Nostrand Reinhold* * Ching, Francis D. K. (1985). Architectural Graphics. *New York: Van Nostrand Reinhold* * Ching, F. (1998). *Design Drawing.* CDROM. * Hasol, Doğan. (1993). *Mimarlık ve Yapı Terimleri Sözlüğü: Türkçe-İngilizce-Fransızca*. Yapı Endüstri Merkezi. * Hotan, H. *Mimari Perspektif ve Gölge.* Yapı Endüstri Merkezi. * Lasean, Paul. (1989). *Graphic Thinking for Architects and Designers*. New York: Van Nostrand Reinhold. * Neufert, E. *Architects' Data-Third Edition.* Blackwell Science . * *Manual of Graphic Techniques: Medium and Methods, V: 1, 2, 3*. (1980). New York: Butterworth Architecture. * McGarry, Richard. (1991). *Scale Elements for Design Elevations.* New York: Van Nostrand Reinhold. * Seely, Ivor H. (1994). *Building Technology*. London: MacMillan Press. * Onat, E. *Perspektif ve perspektifte gölge çizimi.* | | | | | | | | |
| **DERSTE GEREKLİ ARAÇ VE GEREÇLER** | | | | | Projeksiyon, Bilgisayar | | | | | | | | |

|  |  |
| --- | --- |
| **DERSİN HAFTALIK PLANI** | |
| **HAFTA** | **İŞLENEN KONULAR** |
| 1 | Giriş. Ders işleyişi ve derste kullanılacak yöntem ve araçların tanıtılması. |
| 2 | Kağıt Düzeni, lejand, yazı ve serbest el çizgi uygulaması |
| 3 | Teknik çizimin temelleri. Paralel çizgi ve basit geometrik şekillerin çizilmesi. |
| 4 | Geometrik cisimlerin çözümlenmesi: Ortografik İzdüşüm (plan, kesit ve görünüşler) |
| 5 | Ortografik izdüşüm: Üst Görünüş, plan, kesit ve görünüşler |
| 6 | Ortografik izdüşüm: Üst Görünüş, plan, kesit ve görünüşler |
| 7 | Üç Boyutlu Çizim Teknikleri: Patlatılmış, Kesik, Aksonometrik |
| 8 | Üç Boyutlu Çizim Teknikleri: Aksonometrik, İzometrik |
| 9 | Vaziyet planı ve kesiti çizim, maket çalışması |
| 10 | Vaziyet planı ve kesiti çizim, maket çalışması |
| 11 | Ara Sınav |
| 12 | Perspektif – Tek kaçışlı |
| 13 | Perspektif – Çift kaçışlı |
| 14 | Dönem Sonu Teslimi – Proje |
| 15,16 | Dönem Sonu Teslimi |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **NO** | **PROGRAM ÇIKTISI** | **3** | **2** | **1** |
| 1 | Yerel ve evrensel olanı mimari Tasarım, mekansal planlama süreçleri ve inşa edili form süreçleri ile ilişkilendirmek | ✔ |  |  |
| 2 | Sosyal ve kültürel bağlam ile de ilişkilendirerek, mimarlık alanına ait bilginin yorumlanması ve geliştirilmesi üzerinden problem tarifi ve formülasyonu yapmak |  | ✔ |  |
| 3 | Mimarlık alanında teknik bilgi, estetik duyarlılık ve mesleki etiği geliştirmek | ✔ |  |  |
| 4 | Gerekli alanlar arasında disiplinlerarası uzmanlaşmayı sağlamak |  | ✔ |  |
| 5 | Enerji, yerel ve/veya evrensel konut ve yerleşme biçimleri alanlarında kişi-çevre etkileşiminin her aşamasında araştırma ve Tasarımın kalitesini artırmak |  | ✔ |  |
| 6 | Mimarlık alanında yaratıcı düşünme ve yapma süreçlerinin metodlarını geliştirmek | ✔ |  |  |
| 7 | Bireysel çalışma, disiplin içi ve disiplinler arası takım çalışması yapabilme becerisi | ✔ |  |  |
| 8 | Proje yönetimi ile risk yönetimi ve değişiklik yönetimi gibi iş hayatındaki uygulamalar hakkında bilgi; girişimcilik, yenilikçilik ve sürdürülebilir kalkınma hakkında farkındalık |  |  | ✔ |
| 9 | Mimarlık ve mühendislik uygulamalarının evrensel ve toplumsal boyutlarda sağlık, çevre ve güvenlik üzerindeki etkileri hakkında bilgi; ulusal ve uluslararası yasal düzenlemeler ile standartlar hakkında ve hukuksal sonuçlar konusunda farkındalık |  |  | ✔ |
| **1**:Hiç Katkısı Yok. **2**:Kısmen Katkısı Var. **3**:Tam Katkısı Var. | | | | |

**Dersin Öğretim Üyesi** Dr.Öğr.Üyesi. Kader Reyhan

**İmza**:

**Tarih:** 14.12.2023

|  |  |
| --- | --- |
| **DÖNEM** | GÜZ |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **DERSİN KODU** | 152011210 | **DERSİN ADI** | Anlatım Teknikleri |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **YARIYIL** | **HAFTALIK DERS SAATİ** | | | | | | **DERSİN** | | | | | | |
| **Teorik** | | **Uygulama** | **Laboratuar** | | | **Kredisi** | **AKTS** | **TÜRÜ** | | | | **DİLİ** |
| 1 | 2 | | 0 | 2 | | | 0 | 3 | ZORUNLU (X) SEÇMELİ ( ) | | | | Türkçe |
| **DERSİN KATEGORİSİ** | | | | | | | | | | | | | |
| **Mimari Tasarım** | | **Mimarlık ve Sanat -Tarih, Teori ve Eleştri** | | | | **Yapı Bilgisi ve Teknolojileri** | | | | | **Mimaride Strüktür Sistemleri** | **Bilgisayar Destekli Tasarım** | |
| %10 | | %20 | | | | - | | | | | - | %70 | |
| **DEĞERLENDİRME ÖLÇÜTLERİ** | | | | | | | | | | | | | |
| **YARIYIL İÇİ** | | | | | **Faaliyet türü** | | | | | **Sayı** | | | **%** |
| I. Ara Sınav | | | | | 1 | | | 20 |
| II. Ara Sınav | | | | |  | | |  |
| Kısa Sınav | | | | |  | | |  |
| Ödev | | | | | 1 | | | 20 |
| Proje | | | | |  | | |  |
| Rapor | | | | |  | | |  |
| Diğer (………) | | | | |  | | |  |
| **YARIYIL SONU SINAVI** | | | | |  | | | | | 1 | | | 60 |
| **VARSA ÖNERİLEN ÖNKOŞUL(LAR)** | | | | |  | | | | | | | | |
| **DERSİN KISA İÇERİĞİ** | | | | | Mimarlık ve mimari Tasarım olgusu, Tasarım ilkeleri ve Tasarımın sosyal yapısı; Mimari Tasarımda görsel iletişim araçları; geleneksel ve güncel yaklaşımlar, Mimarlıkta temsiliyet, görsellik ve algı. Mimari sunum teknikleri. Sunum araç ve tekniklerinin farklı ölçeklerdeki örneklerle açıklanması, tekniklerin uygulanması. | | | | | | | | |
| **DERSİN AMAÇLARI** | | | | | Temsiliyet, öğelerin sunulduğu dil ve işaretleri sistemi olarak, şekilsel, tanımsal ve kavramsal olgular olarak tanımlanmaktadır. Mimari Tasarım sürecinin farklı aşamalarında kullanılan Tasarım araçları ile güncel sunum araç ve yöntemlerinin tanıtılması amaçlanmaktadır. Ders aracılığıyla  öğrencilere uygulayabilecekleri çeşitli ölçeklerde tekniklerin açıklanması ve yapacakları uygulamalarda da, bu konularda deneyim kazanmaları hedeflenmektedir. | | | | | | | | |
| **DERSİN MESLEK EĞİTİMİNİ SAĞLAMAYA YÖNELİK KATKISI** | | | | | Öğrenciler sunum araçlarının nasıl kullanıldığının yanı sıra, üç boyutlu mekanların aynı şekilde sanal 3 boyutlu ortamda nasıl temsil edildiğini öğrenirler. | | | | | | | | |
| **DERSİN ÖĞRENİM ÇIKTILARI** | | | | | Öğrencilerin,  1.Mesleki konularda konuşma ve yazma becerileri  2.Grafik anlatım becerileri  3.Araştırma ve Takım çalışması becerileri  4.Biçimsel kompozisyon becerileri  5.Geniş kapsamlı Tasarım yapma becerileri geliştirilecektir. | | | | | | | | |
| **TEMEL DERS KİTABI** | | | | |  | | | | | | | | |
| **YARDIMCI KAYNAKLAR** | | | | | -Akın.O.&Weinel,F.E. ed., Representation and Architecture, Information Dyn.Inc.,ML-USA,1982.  - Barry A.M., ed., Visual intelligence: perception, image, and manipulation in visual communication, UNY Press, 1997.  -Beckmann J., ed., The virtual dimension: architecture, representation, andcrash culture, Princeton Architectural Press, 1998.  -Cowen,T., Creative Destruction, Princeton Univ.Press,USA.,2001.  -Cuff,D., A.rchitecture:The Story of Practice, MIT Press, Camb.Mass.-USA.,1992  -Fraser I., Henmi R., ed., Envisioning Architecture: An Analysis of Drawing, John Wiley&Sons,Inc., 1993.  - Hyland K. ed., Second language writing, Cambridge University Press, 2003.  -Laseau P., ed., Graphic thinking for architects & designers,John Wiley&Sons,Inc., 2000.  - Lester P.M., ed., Visual communication: images with messages, Cengage Learning, 2005.  -Peng,C., Design Through Digital Interaction, Cromwell Pres,UK.,2001.  -Pérez-Gomez A. & Pelletier L. ed., Architectural Representation and the Perspective Hinge, MIT Press, Camb.Mass.London, 1997.  -Porter T., ed., Selling Architectural Ideas, Taylor & Francis, 2000.  -Van Leeuwen&Jewitt ed., Handbook of Visual Analysis, SAGE Publ.-London.-UK.,2002. | | | | | | | | |
| **DERSTE GEREKLİ ARAÇ VE GEREÇLER** | | | | | Bilgisayar, Adobe Photoshop ve indesign, MS Office ve MovieMaker yazılımları | | | | | | | | |

|  |  |
| --- | --- |
| **DERSİN HAFTALIK PLANI** | |
| **HAFTA** | **İŞLENEN KONULAR** |
| 1 | Dersin tanıtımı, içeriği, genel görüşme./ Adobe Photoshop ara yüzünün tanıtılması |
| 2 | Mimarlık olgusu, Tasarım ilkeleri / Adobe Photoshop kullanımı I |
| 3 | Mimari Tasarım ve görsel iletişim araçları; geleneksel ve güncel yaklaşımlar /Adobe Photoshop kullanımı II |
| 4 | Mimari Tasarım ve görsel iletişim araçları; geleneksel ve güncel yaklaşımlar/Adobe Photoshop kullanımı III |
| 5 | Mimarlıkta temsil, Görsellik ve algı/ Adobe Photoshop kullanımı IV |
| 6 | Seminer : Mimarlıkta Temsil (Konuk uzman) |
| 7 | Mimari sunum; amacı, güncel araçlar ve yaklaşımlar/Adobe Photoshop kullanımı ve uygulama çalışmaları I |
| 8 | Mimari sunum; amacı, güncel araçlar ve yaklaşımlar/AdobePhotoshop kullanımı ve uygulama çalışmalarıII |
| 9 | Sunum çeşitleri, araçlar, kullanım amaç ve yöntemleri I / Adobe indesign kullanımı |
| 10 | Sunum çeşitleri,araçlar,kullanım amaç ve yöntemleri II/Adobeindesign kullanımı ve uygulama çalışmaları I |
| 11 | Dönem ödevlerinin çerçevesinin sunumu, eleştiri./ Adobe indesign kullanımı ve uygulama çalışmaları II |
| 12 | MovieMaker kullanımı ve uygulama çalışmaları I |
| 13 | MovieMaker kullanımı ve uygulama çalışmaları II |
| 14 | Dönem sonu çalışmalarının değerlendirilmesi |
| 15,16 |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **NO** | **PROGRAM ÇIKTISI** | **3** | **2** | **1** |
| 1 | Yerel ve evrensel olanı mimari Tasarım, mekansal planlama süreçleri ve inşa edili form süreçleri ile ilişkilendirmek | **X** |  |  |
| 2 | Sosyal ve kültürel bağlam ile de ilişkilendirerek, mimarlık alanına ait bilginin yorumlanması ve geliştirilmesi üzerinden problem tarifi ve formülasyonu yapmak |  | **X** |  |
| 3 | Mimarlık alanında teknik bilgi, estetik duyarlılık ve mesleki etiği geliştirmek |  |  | **X** |
| 4 | Gerekli alanlar arasında disiplinlerarası uzmanlaşmayı sağlamak |  | **X** |  |
| 5 | Enerji, yerel ve/veya evrensel konut ve yerleşme biçimleri alanlarında kişi-çevre etkileşiminin her aşamasında araştırma ve Tasarımın kalitesini artırmak |  |  | **X** |
| 6 | Mimarlık alanında yaratıcı düşünme ve yapma süreçlerinin metodlarını geliştirmek | **X** |  |  |
| 7 | Bireysel çalışma, disiplin içi ve disiplinler arası takım çalışması yapabilme becerisi | **X** |  |  |
| 8 | Proje yönetimi ile risk yönetimi ve değişiklik yönetimi gibi iş hayatındaki uygulamalar hakkında bilgi; girişimcilik, yenilikçilik ve sürdürülebilir kalkınma hakkında farkındalık |  | **X** |  |
| 9 | Mimarlık ve mühendislik uygulamalarının evrensel ve toplumsal boyutlarda sağlık, çevre ve güvenlik üzerindeki etkileri hakkında bilgi; ulusal ve uluslararası yasal düzenlemeler ile standartlar hakkında ve hukuksal sonuçlar konusunda farkındalık |  |  | **X** |
| **1**:Hiç Katkısı Yok. **2**:Kısmen Katkısı Var. **3**:Tam Katkısı Var. | | | | |

**Dersin Öğretim Üyesi:**Tarkan TAŞKIN

**İmza**:  **Tarih** 14.12.2023

**BİRİNCİ YIL**

**BAHAR DÖNEMİ**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **BİRİNCİ YIL BAHAR DÖNEMİ** | | **TEO** | **UYG** | **KRD** | **ECTS** |
| 152012207 | Mimari Görselleştirme | 2 | 2 | 3 | 4 |
| 152012182 | Türk Dili II | 2 | 0 | 0 | 2 |
| 152012202 | Tasarıma Giriş 102 | 4 | 8 | 8 | 12 |
| 152012203 | Mimarlığa Giriş 122 | 3 | 0 | 3 | 3 |
| 152012204 | Yapı Bilgisi ve Teknolojileri 152 | 2 | 4 | 4 | 6 |
| 152012206 | İleri Okuma ve Yazma II | 2 | 0 | 0 | 2 |
| 152012208 | Grafik Tasarım | 2 | 0 | 2 | 2 |
| 152012209 | Resim | 2 | 0 | 2 | 2 |
| 152012210 | Sanat Tarihinde Yapili Çevre | 2 | 0 | 2 | 2 |
| 152012211 | Serbest El Çizimiyle Temsil ve Eskiz Teknikleri | 2 | 0 | 2 | 2 |
| 152012212 | Pre- Ve Protohistorya Arkeolojisi Ve Metodlari | 2 | 0 | 2 | 2 |
|  |  |  |  | **18** | **31** |

|  |  |
| --- | --- |
| **DÖNEM** | Bahar |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **DERSİN KODU** | 152012182 | **DERSİN ADI** | Türk Dili II |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **YARIYIL** | **HAFTALIK DERS SAATİ** | | | | | | **DERSİN** | | | | | | |
| **Teorik** | | **Uygulama** | **Laboratuar** | | | **Kredisi** | **AKTS** | **TÜRÜ** | | | | **DİLİ** |
| 2 | 2 | | 0 | 0 | | | 0 | 2 | ZORUNLU (X) SEÇMELİ ( ) | | | | Türkçe |
| **DERSİN KATEGORİSİ** | | | | | | | | | | | | | |
| **Mimari Tasarım** | | **Mimarlık ve Sanat -Tarih, Teori ve Eleştiri** | | | | **Yapı Bilgisi ve Teknolojileri** | | | | | **Mimaride Strüktür Sistemleri** | **Bilgisayar Destekli Tasarım** | |
|  | |  | | | |  | | | | |  |  | |
| **DEĞERLENDİRME ÖLÇÜTLERİ** | | | | | | | | | | | | | |
| **YARIYIL İÇİ** | | | | | **Faaliyet türü** | | | | | **Sayı** | | | **%** |
| I. Ara Sınav | | | | | 1 | | | 50 |
| II. Ara Sınav | | | | |  | | |  |
| Kısa Sınav | | | | |  | | |  |
| Ödev | | | | |  | | |  |
| Proje | | | | |  | | |  |
| Rapor | | | | |  | | |  |
| Diğer (..........) | | | | |  | | |  |
| **YARIYIL SONU SINAVI** | | | | |  | | | | | 1 | | | 50 |
| **VARSA ÖNERİLEN ÖNKOŞUL(LAR)** | | | | |  | | | | | | | | |
| **DERSİN KISA İÇERİĞİ** | | | | | Yapı bakımından kelimeler, kelime grupları, isim, sıfat, zamir, zarf, edat, fiil, cümle, yazılı kompozisyon türleri, sözlü kompozisyon türleri, konuşma uygulamaları, plânlı yazma uygulamaları, metin çözümlemeleri | | | | | | | | |
| **DERSİN AMAÇLARI** | | | | | Türkçenin gelişimi ve bugünkü durumu hakkında öğrencileri bilgilendirerek Türkçenin zenginliğini göstermek, ulusal bir dil bilinci kazandırmak | | | | | | | | |
| **DERSİN MESLEK EĞİTİMİNİ SAĞLAMAYA YÖNELİK KATKISI** | | | | | Öğrencilerin, günlük yaşamlarında Türkçeyi doğru ve iyi şekilde konuşup yazabilmelerini sağlar, meslek yaşamlarında kendilerini ve yaptıkları işleri en iyi şekilde ifade edebilme becerisi kazandırır. | | | | | | | | |
| **DERSİN ÖĞRENİM ÇIKTILARI** | | | | | 1. Öğrenci Türkçenin kurallarını tanımlar. 2. Yapı bakımından kelime gruplarını tanımlar, sınıflandırır. 3. Cümle yapısını analiz eder. 4. Yazılı ve sözlü kompozisyon oluşturur. 5. Türkçeyi doğru kullanır. | | | | | | | | |
| **TEMEL DERS KİTABI** | | | | | 1. Kültür, M. E., 1997, **Üniversiteler İçin Türk Dili**, Bayrak Yayınları, İstanbul. 2. Yavuz, K., Yetiş, K., Birinci, N., 1999, **Üniversite Türk Dili ve Kompozisyon Dersleri**, Bayrak Yayınları, İstanbul. | | | | | | | | |
| **YARDIMCI KAYNAKLAR** | | | | | 1. Kaplan, M., “Kültür ve Dil”, 8. baskı, ,Dergah Yayınları, İstanbul, 1993. 2. Fuat, M., “Dil Üstüne”, Adam Yayınları, İstanbul, 2001. 3. Aksan, D., “Türkçe’nin Gücü”, Bilgi Yayınevi, 4. baskı, Ankara, 1997. | | | | | | | | |
| **DERSTE GEREKLİ ARAÇ VE GEREÇLER** | | | | | DVD, VCD, projektör, bilgisayar. | | | | | | | | |

|  |  |
| --- | --- |
| **DERSİN HAFTALIK PLANI** | |
| **HAFTA** | **İŞLENEN KONULAR** |
| 1 | Yapı Bakımından Kelimeler; Kelime Grupları |
| 2 | İsim |
| 3 | Sıfat |
| 4 | Zamir |
| 5 | Zarf |
| 6 | 1.Ara Sınavı |
| 7 | Edat, Bağlaç, Ünlem |
| 8 | Fiil |
| 9 | Cümle, Cümlenin Unsurları |
| 10 | Yazılı Kompozisyon Türleri |
| 11 | 2.Ara Sınavı |
| 12 | Sözlü Kompozisyon Türleri |
| 13 | Hazırlıklı Konuşma Uygulaması, Hazırlıksız Konuşma Uygulaması |
| 14 | Metin Çözümleme Çalışmaları |
| 15,16 | Yarıyıl Sonu Sınavı |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **NO** | **PROGRAM ÇIKTISI** | **3** | **2** | **1** |
| 1 | Yerel ve evrensel olanı mimari Tasarım, mekânsal planlama süreçleri ve inşa edili form süreçleri ile ilişkilendirmek |  |  |  |
| 2 | Sosyal ve kültürel bağlam ile de ilişkilendirerek, mimarlık alanına ait bilginin yorumlanması ve geliştirilmesi üzerinden problem tarifi ve formülasyonu yapmak |  |  |  |
| 3 | Mimarlık alanında teknik bilgi, estetik duyarlılık ve mesleki etiği geliştirmek |  |  |  |
| 4 | Gerekli alanlar arasında disiplinlerarası uzmanlaşmayı sağlamak |  |  |  |
| 5 | Enerji, yerel ve/veya evrensel konut ve yerleşme biçimleri alanlarında kişi-çevre etkileşiminin her aşamasında araştırma ve Tasarımın kalitesini artırmak |  |  |  |
| 6 | Mimarlık alanında yaratıcı düşünme ve yapma süreçlerinin metodlarını geliştirmek |  |  |  |
| 7 | Bireysel çalışma, disiplin içi ve disiplinler arası takım çalışması yapabilme becerisi |  |  |  |
| 8 | Proje yönetimi ile risk yönetimi ve değişiklik yönetimi gibi iş hayatındaki uygulamalar hakkında bilgi; girişimcilik, yenilikçilik ve sürdürülebilir kalkınma hakkında farkındalık |  |  |  |
| 9 | Mimarlık ve mühendislik uygulamalarının evrensel ve toplumsal boyutlarda sağlık, çevre ve güvenlik üzerindeki etkileri hakkında bilgi; ulusal ve uluslararası yasal düzenlemeler ile standartlar hakkında ve hukuksal sonuçlar konusunda farkındalık |  |  |  |
| **1**:Hiç Katkısı Yok. **2**:Kısmen Katkısı Var. **3**:Tam Katkısı Var. | | | | |

**Dersin Öğretim Üyesi:**

**İmza**:  **Tarih:** 14.12.2023

|  |
| --- |
|  |

|  |  |
| --- | --- |
| **DÖNEM** | Bahar |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **DERSİN KODU** | 152012212 | **DERSİN ADI** | Pre- ve Protohistorya Arkeolojisi ve Metotları |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **YARIYIL** | **HAFTALIK DERS SAATİ** | | | | | | **DERSİN** | | | |
| **Teorik** | | **Uygulama** | **Laboratuar** | | | **Kredisi** | **AKTS** | **TÜRÜ** | **DİLİ** |
| 2 | 2 | | 0 | 0 | | | 2 | 2 | Sosyal Seçmeli | Türkçe |
| **DERSİN KATEGORİSİ** | | | | | | | | | | |
| **Mimari Tasarım** | | **Mimarlık ve Sanat -Tarih, Teori ve Eleştri** | | | | **Yapı Bilgisi ve Teknolojileri** | | | **Mimaride Strüktür Sistemleri** | **Bilgisayar Destekli Tasarım** |
|  | | x | | | |  | | |  |  |
| **DEĞERLENDİRME ÖLÇÜTLERİ** | | | | | | | | | | |
| **YARIYIL İÇİ** | | | | | **Faaliyet türü** | | | | **Sayı** | **%** |
| I. Ara Sınav | | | | 1 | 40 |
| II. Ara Sınav | | | |  |  |
| Kısa Sınav | | | |  |  |
| Ödev | | | |  |  |
| Proje | | | |  |  |
| Rapor | | | |  |  |
| Diğer (sunumlar) | | | |  |  |
| **YARIYIL SONU SINAVI** | | | | |  | | | | 1 | 60 |
| **VARSA ÖNERİLEN ÖNKOŞUL(LAR)** | | | | | Yok | | | | | |
| **DERSİN KISA İÇERİĞİ** | | | | | Arkeolojik kazı ve yüzey araştırması, arazide çalışma koşulları (dijital arkeoloji), çeşitli disiplinlerin işbirliği,  belgeleme teknikleri ve *open access* veritabanı, kültürel mirasın koruması ve bilgilendirme imkanları. | | | | | |
| **DERSİN AMAÇLARI** | | | | | Arkeoloji’nin bilim olduğunu ve arkeoloji-mimarlık ilişkileri anlamak | | | | | |
| **DERSİN MESLEK EĞİTİMİNİ SAĞLAMAYA YÖNELİK KATKISI** | | | | | Disiplin arası işbirliğin faydası anlamak, özellikle arkeoloj – mimari işbirliği | | | | | |
| **DERSİN ÖĞRENİM ÇIKTILARI** | | | | | Öğrencilerin yorum ve tartışma yapma imkanların arttırılması | | | | | |
| **TEMEL DERS KİTABI** | | | | | Yok | | | | | |
| **YARDIMCI KAYNAKLAR** | | | | | M. Özdoğan, 50 Soruda Arkeoloji, 4.Baskı, İstanbul 2004; www.nerik.de | | | | | |
| **DERSTE GEREKLİ ARAÇ VE GEREÇLER** | | | | | Sunum ve gösterim amaçlı projektör; tahta ve kalem; | | | | | |

|  |  |
| --- | --- |
| **DERSİN HAFTALIK PLANI** | |
| **HAFTA** | **İŞLENEN KONULAR** |
| 1 | Arkeoloji nedir? |
| 2 | Arkeoloji ve definecilik |
| 3 | Araştırma tarihi, araştırma enstitüler ve önemli müzeler |
| 4 | Yakındoğu coğrafyası ve tarihi coğrafyası |
| 5 | Yüzey Araştırması |
| 6 | Kazı, stratigrafi ve tarihlenme |
| 7 | Metotları I: Topografı, jeofizik ve uydu resimleri |
| 8 | Metotları II: Antropoloji, paleobotanik, zooarkeoloji |
| 9 | Metotları III: Fotogrametri, fotografi, çizim |
| 10 | Metotları IV: Open Access Veritabanı |
| 11 | Mimari kalıntıları – taş – ahşap – kerpiç |
| 12 | Tipik kazı buluntuları (kwiz) |
| 13 | Kültürel Mirasın koruması |
| 14 | Kültürel Mirasın tanıtımı |
| 15,16 | Ara Sınav / Final Sınav |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **NO** | **PROGRAM ÇIKTISI** | **3** | **2** | **1** |
| 1 | Yerel ve evrensel olanı mimari Tasarım, mekânsal planlama süreçleri ve inşa edili form süreçleri ile ilişkilendirmek |  | **x** |  |
| 2 | Sosyal ve kültürel bağlam ile de ilişkilendirerek, mimarlık alanına ait bilginin yorumlanması ve geliştirilmesi üzerinden problem tarifi ve formülasyonu yapmak |  | **x** |  |
| 3 | Mimarlık alanında teknik bilgi, estetik duyarlılık ve mesleki etiği geliştirmek |  | **x** |  |
| 4 | Gerekli alanlar arasında disiplinlerarası uzmanlaşmayı sağlamak | **x** |  |  |
| 5 | Enerji, yerel ve/veya evrensel konut ve yerleşme biçimleri alanlarında kişi-çevre etkileşiminin her aşamasında araştırma ve Tasarımın kalitesini artırmak |  | **x** |  |
| 6 | Mimarlık alanında yaratıcı düşünme ve yapma süreçlerinin metodlarını geliştirmek |  | **x** |  |
| 7 | Bireysel çalışma, disiplin içi ve disiplinler arası takım çalışması yapabilme becerisi |  | **x** |  |
| 8 | Proje yönetimi ile risk yönetimi ve değişiklik yönetimi gibi iş hayatındaki uygulamalar hakkında bilgi; girişimcilik, yenilikçilik ve sürdürülebilir kalkınma hakkında farkındalık |  |  | **x** |
| 9 | Mimarlık ve mühendislik uygulamalarının evrensel ve toplumsal boyutlarda sağlık, çevre ve güvenlik üzerindeki etkileri hakkında bilgi; ulusal ve uluslararası yasal düzenlemeler ile standartlar hakkında ve hukuksal sonuçlar konusunda farkındalık |  | **x** |  |
| **1**:Hiç Katkısı Yok. **2**:Kısmen Katkısı Var. **3**:Tam Katkısı Var. | | | | |

**Dersin Öğretim Üyesi:**   Prof. Dr. Rainer Maria CZICHON

**İmza**:

**Tarih:** 27/01/2021

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |
| |  |  | | --- | --- | | **DÖNEM** | BAHAR |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | **DERSİN KODU** |  | **DERSİN ADI** | SERTBEST EL ÇİZİMİYLE TEMSİL VE ESKİZ TEKNİKLERİ |      |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **YARIYIL** | **HAFTALIK DERS SAATİ** | | | | | | **DERSİN** | | | | | **Teorik** | | **Uygulama** | **Laboratuar** | | | **Kredisi** | **AKTS** | **TÜRÜ** | **DİLİ** | | 2 | 2 | | 0 | - | | | 2 | 2 | SOSYAL SEÇMELİ | Türkçe | | **DERSİN KATEGORİSİ** | | | | | | | | | | | | **Mimari Tasarım** | | **Mimarlık ve Sanat -Tarih, Teori ve Eleştri** | | | | **Yapı Bilgisi ve Teknolojileri** | | | **Mimaride Strüktür Sistemleri** | **Bilgisayar Destekli Tasarım** | | x | |  | | | |  | | |  |  | | **DEĞERLENDİRME ÖLÇÜTLERİ** | | | | | | | | | | | | **YARIYIL İÇİ** | | | | | **Faaliyet türü** | | | | **Sayı** | **%** | | I. Ara Sınav | | | |  |  | | II. Ara Sınav | | | |  |  | | Kısa Sınav | | | |  |  | | Ödev | | | | 1 | 40 | | Proje | | | |  |  | | Rapor | | | |  |  | | Diğer (sunumlar) | | | |  |  | | **YARIYIL SONU SINAVI** | | | | | FİNAL TESLİMİ | | | | 1 | 60 | | **VARSA ÖNERİLEN ÖNKOŞUL(LAR)** | | | | |  | | | | | | | **DERSİN KISA İÇERİĞİ** | | | | | Mimarlık ile yakından ilişkili olan eskizleme ve temsil teknikleri, Tasarıma yeni başlamış Tasarım öğrencileri için anlatılacak, sunumlarla desteklenecek ve eskiz defterlerinde uygulanacaktır. Ders içerisinde eskiz defteri kullanımı zorunlu tutulacak ve elle çizimin ve hızlı Tasarımsal düşünmenin pratikleri yapılacaktır. | | | | | | | **DERSİN AMAÇLARI** | | | | | Ders içerisinde tüm Tasarım dallarında çok önemli olan eskiz ve temsil teknikleri konuşulacak ve bu teknikleri defterlerde deneyimlenecektir. | | | | | | | **DERSİN MESLEK EĞİTİMİNİ SAĞLAMAYA YÖNELİK KATKISI** | | | | | Öğrencilerin disiplinler arası çalışmalarda da bulunma isteklerinin arttırılması ve eskiz temsiliyet yeteneklerinin arttırılması amaçlanmaktadır. | | | | | | | **DERSİN ÖĞRENİM ÇIKTILARI** | | | | | Öğrencilerin Tasarım yeteneklerinin arttırılması,  Mimarlığın diğer disiplinlerle olan ilişkisinin farkındalığının arttırılması, | | | | | | | **TEMEL DERS KİTABI** | | | | | - | | | | | | | **YARDIMCI KAYNAKLAR** | | | | | Tüm mimarlık, Tasarım ve sanat dergileri  Mimarlık veri tabanları | | | | | | | **DERSTE GEREKLİ ARAÇ VE GEREÇLER** | | | | | Sunum ve gösterim amaçlı bilgisayar, ışıldak, ses sistemi, gerekli yazılımlar | | | | | |      |  |  | | --- | --- | | **DERSİN HAFTALIK PLANI** | | | **HAFTA** | **İŞLENEN KONULAR** | | 1 | Tanışma | | 2 | Eskiz tanımı ve kavramının konuşulması | | 3 | İllüstrasyon kavramı | | 4 | Dünyadan İllüstratörlük yapan mimar örnekleri | | 5 | Sunumlar | | 6 | Serbest el çizimleri deneyimleri ve örnek eskiz defterleri sunumu | | 7 | Öğrenci Sunumları | | 8 | Ara Ödev teslimi | | 9 | Mimarlık ve sanat dallarında eskizlemeler ve temsillleri, dijitalde eskizleme | | 10 | Öğrenci Sunumları | | 11 | Bir illüstratör ile mimarlık yarışması deneyiminin sunulması | | 12 | Referans nasıl toplanır? Tanımlar ve referans örnekleri | | 13 | Öğrenci Sunumları | | 14 | Öğrenci Sunumları | | 15,16 | Final Ödevi |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | | **NO** | **PROGRAM ÇIKTISI** | **3** | **2** | **1** | | 1 | Yerel ve evrensel olanı mimari Tasarım, mekânsal planlama süreçleri ve inşa edili form süreçleri ile ilişkilendirmek |  |  | **x** | | 2 | Sosyal ve kültürel bağlam ile de ilişkilendirerek, mimarlık alanına ait bilginin yorumlanması ve geliştirilmesi üzerinden problem tarifi ve formülasyonu yapmak |  | **x** |  | | 3 | Mimarlık alanında teknik bilgi, estetik duyarlılık ve mesleki etiği geliştirmek |  |  | **x** | | 4 | Gerekli alanlar arasında disiplinlerarası uzmanlaşmayı sağlamak | **x** |  |  | | 5 | Enerji, yerel ve/veya evrensel konut ve yerleşme biçimleri alanlarında kişi-çevre etkileşiminin her aşamasında araştırma ve Tasarımın kalitesini artırmak |  |  | **x** | | 6 | Mimarlık alanında yaratıcı düşünme ve yapma süreçlerinin metodlarını geliştirmek | **x** |  |  | | 7 | Bireysel çalışma, disiplin içi ve disiplinler arası takım çalışması yapabilme becerisi | **x** |  |  | | 8 | Proje yönetimi ile risk yönetimi ve değişiklik yönetimi gibi iş hayatındaki uygulamalar hakkında bilgi; girişimcilik, yenilikçilik ve sürdürülebilir kalkınma hakkında farkındalık |  |  | **x** | | 9 | Mimarlık ve mühendislik uygulamalarının evrensel ve toplumsal boyutlarda sağlık, çevre ve güvenlik üzerindeki etkileri hakkında bilgi; ulusal ve uluslararası yasal düzenlemeler ile standartlar hakkında ve hukuksal sonuçlar konusunda farkındalık |  |  | **x** | | **1**:Hiç Katkısı Yok. **2**:Kısmen Katkısı Var. **3**:Tam Katkısı Var. | | | | |   **Dersin Öğretim Üyesi:** Prof.Dr.Ayşen Çelen Öztürk  **İmza**:  **Tarih:**   |  |  | | --- | --- | |  |  | |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **DÖNEM** | Bahar |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **DERSİN KODU** | 152012202 | **DERSİN ADI** | Tasarıma giriş 102 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **YARIYIL** | **HAFTALIK DERS SAATİ** | | | | | | **DERSİN** | | | | | | |
| **Teorik** | | **Uygulama** | **Laboratuar** | | | **Kredisi** | **AKTS** | **TÜRÜ** | | | | **DİLİ** |
| 2 | 4 | | 8 | 0 | | | 8 | 12 | ZORUNLU ( X) SEÇMELİ ( ) | | | | Türkçe |
| **DERSİN KATEGORİSİ** | | | | | | | | | | | | | |
| **Mimari Tasarım** | | **Mimarlık ve Sanat -Tarih, Teori ve Eleştri** | | | | **Yapı Bilgisi ve Teknolojileri** | | | | | **Mimaride Strüktür Sistemleri** | **Bilgisayar Destekli Tasarım** | |
| X | |  | | | |  | | | | |  |  | |
| **DEĞERLENDİRME ÖLÇÜTLERİ** | | | | | | | | | | | | | |
| **YARIYIL İÇİ** | | | | | **Faaliyet türü** | | | | | **Sayı** | | | **%** |
| I. Ara Sınav | | | | |  | | |  |
| II. Ara Sınav | | | | |  | | |  |
| Kısa Sınav | | | | |  | | |  |
| Ödev | | | | |  | | |  |
| Proje | | | | | 1 | | | %45 |
| Rapor | | | | |  | | |  |
| Diğer (III. Ara sınav) | | | | |  | | |  |
| **YARIYIL SONU SINAVI** | | | | | Proje | | | | | 1 | | | %55 |
| **VARSA ÖNERİLEN ÖNKOŞUL(LAR)** | | | | | Tasarıma Giriş 101 | | | | | | | | |
| **DERSİN KISA İÇERİĞİ** | | | | | Öğrencilere mimari Tasarım prensipleri ve mimari Tasarım sürecine dair bir anlayış geliştirmeleri ve bu bağlamda bir entelektüel altyapı ve beceriyi edinebilmeleri için çok sayıda mimari Tasarım problemi formüle edilir. Verilen mimari Tasarım probleminin çözümü yapma-değerlendirme-yeniden yapma süreci temelinde geliştirilir, gerek süreç gerekse de ürünler bütün öğrencilerin bir arada olduğu grup tartışmaları ya da masa başı kritikleri temelinde tartışılır. | | | | | | | | |
| **DERSİN AMAÇLARI** | | | | | Özellikle, öğrencinin var olanı anlayıp içerdiği düşünce içeriklerini ayrıştırabilmesi, bu içeriklerin önemini kavrayabilmesi kadar, bunlara eleştirel yaklaşabilmesi vurgulanır. Mimari Tasarım bağlamında yenilik-gelenek, biçim-işlev, konstrüksiyon-biçim gibi ikilikler arası ilişkiler sorgulanır. Dersin ama amacı, tüm bu anlatılanlarla ilgili farkındalıkların kazandırılması kadar bu bağlamda, öğrenci için hayati olan düşünsel/kavramsal altyapının geliştirilmesidir. | | | | | | | | |
| **DERSİN MESLEK EĞİTİMİNİ SAĞLAMAYA YÖNELİK KATKISI** | | | | | Öğrencilerin bu derste kazanacakları bilgi ve yeterlilikler hem Tasarım eğitimleri hem de mesleki pratikleri için temel oluşturacaktır. | | | | | | | | |
| **DERSİN ÖĞRENİM ÇIKTILARI** | | | | | Ders sonunda, öğrencilerin mimari Tasarım prensipleri ve mimari Tasarım sürecine dair bir anlayış geliştirmiş olmaları beklenmektedir. Öğrenci, binlerce yıllık düşünce birikiminin ürünü olan mimarlık geleneğinde gizli bilgeliğin değerini kavrayabilecek, ayrıştırabilecek, bunu içselleştirebilecek, bir o kadar da bu bilgeliğe eleştirel yaklaşması gerektiğinin bilincinde olacaktır. Tüm bunlar için gerekli düşünsel/kavramsal altyapısının temelleri atılmış olacaktır. | | | | | | | | |
| **TEMEL DERS KİTABI** | | | | | yok | | | | | | | | |
| **YARDIMCI KAYNAKLAR** | | | | | yok | | | | | | | | |
| **DERSTE GEREKLİ ARAÇ VE GEREÇLER** | | | | | Her tür maket/çizim malzemesi | | | | | | | | |

|  |  |
| --- | --- |
| **DERSİN HAFTALIK PLANI** | |
| **HAFTA** | **İŞLENEN KONULAR** |
| 1 | Ders içeriğine giriş, Stüdyo çalışması, panel ve masa başı tartışmaları |
| 2 | Stüdyo çalışması, panel ve masa başı tartışmaları |
| 3 | Stüdyo çalışması, panel ve masa başı tartışmaları |
| 4 | Stüdyo çalışması, panel ve masa başı tartışmaları |
| 5 | Stüdyo çalışması, panel ve masa başı tartışmaları |
| 6 | Stüdyo çalışması, panel ve masa başı tartışmaları |
| 7 | Stüdyo çalışması, panel ve masa başı tartışmaları |
| 8 | Stüdyo çalışması, panel ve masa başı tartışmaları |
| 9 | Stüdyo çalışması, panel ve masa başı tartışmaları |
| 10 | Stüdyo çalışması, panel ve masa başı tartışmaları |
| 11 | Stüdyo çalışması, panel ve masa başı tartışmaları |
| 12 | Final çalışması: (bitirme) Stüdyo çalışması, panel ve masa başı tartışmaları |
| 13 | Stüdyo çalışması, panel ve masa başı tartışmaları |
| 14 | Stüdyo çalışması, panel ve masa başı tartışmaları |
| 15,16 | Sunum/hazırlık haftası, Final Jürisi. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **NO** | **PROGRAM ÇIKTISI** | **3** | **2** | **1** |
| 1 | Yerel ve evrensel olanı mimari Tasarım, mekansal planlama süreçleri ve inşa edili form süreçleri ile ilişkilendirmek | **X** |  |  |
| 2 | Sosyal ve kültürel bağlam ile de ilişkilendirerek, mimarlık alanına ait bilginin yorumlanması ve geliştirilmesi üzerinden problem tarifi ve formülasyonu yapmak |  |  | **X** |
| 3 | Mimarlık alanında teknik bilgi, estetik duyarlılık ve mesleki etiği geliştirmek | **X** |  |  |
| 4 | Gerekli alanlar arasında disiplinlerarası uzmanlaşmayı sağlamak |  | **X** |  |
| 5 | Enerji, yerel ve/veya evrensel konut ve yerleşme biçimleri alanlarında kişi-çevre etkileşiminin her aşamasında araştırma ve Tasarımın kalitesini artırmak |  |  | **X** |
| 6 | Mimarlık alanında yaratıcı düşünme ve yapma süreçlerinin metodlarını geliştirmek | **X** |  |  |
| 7 | Bireysel çalışma, disiplin içi ve disiplinler arası takım çalışması yapabilme becerisi |  | **X** |  |
| 8 | Proje yönetimi ile risk yönetimi ve değişiklik yönetimi gibi iş hayatındaki uygulamalar hakkında bilgi; girişimcilik, yenilikçilik ve sürdürülebilir kalkınma hakkında farkındalık |  |  | **X** |
| 9 | Mimarlık ve mühendislik uygulamalarının evrensel ve toplumsal boyutlarda sağlık, çevre ve güvenlik üzerindeki etkileri hakkında bilgi; ulusal ve uluslararası yasal düzenlemeler ile standartlar hakkında ve hukuksal sonuçlar konusunda farkındalık |  |  | **X** |
| **1**:Hiç Katkısı Yok. **2**:Kısmen Katkısı Var. **3**:Tam Katkısı Var. | | | | |

**Dersin Öğretim Üyesi:** Doç. Dr. Başak Güçyeter

**İmza**:  **Tarih:** 14.12.2023

|  |  |
| --- | --- |
| **DÖNEM** | Bahar |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **DERSİN KODU** | 152012203 | **DERSİN ADI** | Mimarlığa Giriş 122 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **YARIYIL** | **HAFTALIK DERS SAATİ** | | | | | | **DERSİN** | | | | | | |
| **Teorik** | | **Uygulama** | **Laboratuar** | | | **Kredisi** | **AKTS** | **TÜRÜ** | | | | **DİLİ** |
| 2 | 3 | | - | - | | | 3 | 3 | ZORUNLU (X) SEÇMELİ ( ) | | | | Ingilizce |
| **DERSİN KATEGORİSİ** | | | | | | | | | | | | | |
| **Mimari Tasarım** | | **Mimarlık ve Sanat -Tarih, Teori ve Eleştri** | | | | **Yapı Bilgisi ve Teknolojileri** | | | | | **Mimaride Strüktür Sistemleri** | **Bilgisayar Destekli Tasarım** | |
|  | | X | | | |  | | | | |  |  | |
| **DEĞERLENDİRME ÖLÇÜTLERİ** | | | | | | | | | | | | | |
| **YARIYIL İÇİ** | | | | | **Faaliyet türü** | | | | | **Sayı** | | | **%** |
| I. Ara Sınav | | | | | 1 | | | 30 |
| II. Ara Sınav | | | | | 1 | | | 30 |
| Kısa Sınav | | | | | - | | | - |
| Ödev | | | | | 1 | | | 10 |
| Proje | | | | | - | | | - |
| Rapor | | | | | - | | | - |
| Diğer (………) | | | | | - | | | - |
| **YARIYIL SONU SINAVI** | | | | |  | | | | | 1 | | | 30 |
| **VARSA ÖNERİLEN ÖNKOŞUL(LAR)** | | | | | - | | | | | | | | |
| **DERSİN KISA İÇERİĞİ** | | | | | HTC 122 dersi, Mimarlık diploması almak isteyen öğrencilere Tarih Teori ve Eleştiri serisinde sunulan giriş derslerinin ikincisidir. ARCH121 in sürekliliğinde, dersin amacı, mimarlık disiplininin kapsamı ile: tarih, teoriler, metodolojiler; düşünme ve çalışma biçimleri ile öğrencileri tanıştırmaktır. | | | | | | | | |
| **DERSİN AMAÇLARI** | | | | | Ders, ilgili disiplinler ve mimarlık çerçevesinde bir üst bakış sunar. Mimarlığın sözcük dağarcığına giriş yapmak temel hedefidir. Öğrencilerin örnek oluşturan geçmiş mimarlık örneklerinden biçim, şekil, renk, doku gibi Tasarımın elemanlarını ayırt ederek mimari Tasarımın temellerini idrak etmeleri beklenir. Bu bağlamda, mimarlık algısı çeşitli fikir ve tasarım yaklaşımlarının ifadeleri olarak vurgulanır. | | | | | | | | |
| **DERSİN MESLEK EĞİTİMİNİ SAĞLAMAYA YÖNELİK KATKISI** | | | | | Mimarlık öğrencilerinin temel düzeyde mimari Tasarımı anlamaları ve Tasarım bilgisini oluşturup geliştirebilmeleri için gerekli donanımı sağlar. | | | | | | | | |
| **DERSİN ÖĞRENİM ÇIKTILARI** | | | | | Mimari Tasarımın düşünce içerikleri ile ilgili temel düzeyde bilgi sahibi olmak. | | | | | | | | |
| **TEMEL DERS KİTABI** | | | | | Alan Colquhoun, Modern Architecture  Ulrich Conrads, Programs + Manifestoes on 20th c. Architecture  Adrian Forty, Words and Buildings: A Vocabulary of Modern Architecture  Robert Venturi, Complexity and Contradiction  Rem Koolhaas, Delirious New York  Rafael Moneo, Theoretical Anxieties & Design Strategies | | | | | | | | |
| **YARDIMCI KAYNAKLAR** | | | | |  | | | | | | | | |
| **DERSTE GEREKLİ ARAÇ VE GEREÇLER** | | | | | Bilgisayar ya da laptop, projeksiyon cihazi, perde, yazi tahtasi, vs. | | | | | | | | |

|  |  |
| --- | --- |
| **DERSİN HAFTALIK PLANI** | |
| **HAFTA** | **İŞLENEN KONULAR** |
| 1 | Giriş |
| 2 | Tarih vs. Ütopya |
| 3 | Tarih vs. Ütopya |
| 4 | El işi vs. Makine çağı |
| 5 | El işi vs. Makine çağı |
| 6 | Jenerik vs. İkonik |
| 7 | Jenerik vs. İkonik |
| 8 | Form vs. Program |
| 9 | Form vs. Program |
| 10 | Çizim vs. Yazı |
| 11 | Çizim vs. Yazı |
| 12 | Görüntü vs. Yüzey |
| 13 | Görüntü vs. Yüzey |
| 14 | Tartışmalar |
| 15,16 |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **NO** | **PROGRAM ÇIKTISI** | **3** | **2** | **1** |
| 1 | Yerel ve evrensel olanı mimari Tasarım, mekansal planlama süreçleri ve inşa edili form süreçleri ile ilişkilendirmek | **X** |  |  |
| 2 | Sosyal ve kültürel bağlam ile de ilişkilendirerek, mimarlık alanına ait bilginin yorumlanması ve geliştirilmesi üzerinden problem tarifi ve formülasyonu yapmak | **X** |  |  |
| 3 | Mimarlık alanında teknik bilgi, estetik duyarlılık ve mesleki etiği geliştirmek | **X** |  |  |
| 4 | Gerekli alanlar arasında disiplinlerarası uzmanlaşmayı sağlamak |  | **X** |  |
| 5 | Enerji, yerel ve/veya evrensel konut ve yerleşme biçimleri alanlarında kişi-çevre etkileşiminin her aşamasında araştırma ve Tasarımın kalitesini artırmak |  | **X** |  |
| 6 | Mimarlık alanında yaratıcı düşünme ve yapma süreçlerinin metodlarını geliştirmek | **X** |  |  |
| 7 | Bireysel çalışma, disiplin içi ve disiplinler arası takım çalışması yapabilme becerisi |  | **X** |  |
| 8 | Proje yönetimi ile risk yönetimi ve değişiklik yönetimi gibi iş hayatındaki uygulamalar hakkında bilgi; girişimcilik, yenilikçilik ve sürdürülebilir kalkınma hakkında farkındalık |  |  |  |
| 9 | Mimarlık ve mühendislik uygulamalarının evrensel ve toplumsal boyutlarda sağlık, çevre ve güvenlik üzerindeki etkileri hakkında bilgi; ulusal ve uluslararası yasal düzenlemeler ile standartlar hakkında ve hukuksal sonuçlar konusunda farkındalık |  |  |  |
| **1**:Hiç Katkısı Yok. **2**:Kısmen Katkısı Var. **3**:Tam Katkısı Var. | | | | |

**Dersin Öğretim Üyesi:** Doç Dr. Ülkü Özten

**İmza**: **Tarih:** 14.12.2011

|  |  |
| --- | --- |
| **DÖNEM** | Bahar |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **DERSİN KODU** | 152012204 | **DERSİN ADI** | Yapı Bilgisi ve Teknolojileri 152 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **YARIYIL** | **HAFTALIK DERS SAATİ** | | | | | | **DERSİN** | | | | | | |
| **Teorik** | | **Uygulama** | **Laboratuar** | | | **Kredisi** | **AKTS** | **TÜRÜ** | | | | **DİLİ** |
| 2 | 2 | | 4 | 0 | | | 4 | 6 | ZORUNLU ✔ SEÇMELİ ( ) | | | | İngilizce |
| **DERSİN KATEGORİSİ** | | | | | | | | | | | | | |
| **Mimari Tasarım** | | **Mimarlık ve Sanat -Tarih, Teori ve Eleştri** | | | | **Yapı Bilgisi ve Teknolojileri** | | | | | **Mimaride Strüktür Sistemleri** | **Bilgisayar Destekli Tasarım** | |
|  | |  | | | | X | | | | |  |  | |
| **DEĞERLENDİRME ÖLÇÜTLERİ** | | | | | | | | | | | | | |
| **YARIYIL İÇİ** | | | | | **Faaliyet türü** | | | | | **Sayı** | | | **%** |
| I. Ara Sınav | | | | | 1 | | | 15 |
| II. Ara Sınav | | | | | 1 | | | 15 |
| Kısa Sınav | | | | |  | | |  |
| Ödev | | | | |  | | |  |
| Proje | | | | |  | | |  |
| Rapor | | | | |  | | |  |
| Diğer (Ders içi uygulamalar ve haftalık uygulama ödevleri) | | | | | 1 | | | 45 |
| **YARIYIL SONU SINAVI** | | | | |  | | | | | 1 | | | 25 |
| **VARSA ÖNERİLEN ÖNKOŞUL(LAR)** | | | | | Görsel ve Grafik İletişim 151 | | | | | | | | |
| **DERSİN KISA İÇERİĞİ** | | | | | Yapı, yapım, yapı malzemeleri ve taşıyıcı sistemler gibi kavramların tanıtılması ile başlayan ders, inşaa edilmiş çevre ile ilgili genel bir fikir sahibi olmaya başlamaları amacıyla belirli bir yapım sisteminin kurallarını öğrencilere aktarır . Bu ders sonucunda öğrenciler yapı elemanları ve sistemlerinin çözümlenmesi ve temsili ile ilgili becerilerinin ve teknik ifade yeteneklerinin geliştirilmesi amaçlanmaktadır. Bunun yanı sıra ülkemizde yaygın olarak kullanılan yapım sistemlerinin yapısal özellikleri ile ilgili detaylı bilgi sahibi olurlar. | | | | | | | | |
| **DERSİN AMAÇLARI** | | | | | Dersin amacı öğrencilere strüktür sistemleri ile ilgili genel bilgileri başlangıç seviyesinde aktarmaktır. Taşıyıcı ve taşıyıcı olmayan sistem elemanlarının anlaşılması ve görsel çizim ve sunum teknikleri aracılığıyla bilginin aktarılması becerisinin kazandırılması birinci derecede önemlidir. “Nasıl inşa edilir?” sorusu öğrencilerin üzerinde yoğunlaşması gereken temel sorudur. Ders sürecinde öğrencilerin farklı yapı elemanları ve prensipleri ile ilgili yeterli bilgiyi edinmesi gereklidir. | | | | | | | | |
| **DERSİN MESLEK EĞİTİMİNİ SAĞLAMAYA YÖNELİK KATKISI** | | | | | Öğrenciler bu ders sayesinde meslek yaşamları boyunca karşılaşacakları yapısal problemleri çözme yeteneğine, analitik düşünme ve görsel olarak ifade etme yeteneğine sahip olacaktır. | | | | | | | | |
| **DERSİN ÖĞRENİM ÇIKTILARI** | | | | | Yapı elemanlarının 2 boyutlu ortografik çizimi, yapı, yapım sistemleri gibi kavramların yanı sıra temeller, döşemeler, duvarlar ve çatılar gibi yapı elemanlarının yapısal özellikleri ile ilgili teknik ve bilimsel bilgiye sahip olarak, meslek yaşamlarında bu bilgileri pratiğe dönüştürme yeteneğine sahip olacaklardır. | | | | | | | | |
| **TEMEL DERS KİTABI** | | | | |  | | | | | | | | |
| **YARDIMCI KAYNAKLAR** | | | | | * Şahinler, O.ve Fehmi Kızıl. *Mimarlıkta Teknik Resim.* * Ching, Francis D. K. and Adams, Cassandra. (2001). *Building Construction Illustrated. New York: John Wiley & Sons.* * Ching, Francis D. K. (1995). *A Visual Dictionary of Architecture.* New York: Van Nostrand Reinhold * Türkçü, Ç. *Yapım: İlkeler, Malzemeler, Yöntemler, Çözümler* * Hasol, Doğan. (1993). *Mimarlık ve Yapı Terimleri Sözlüğü: Türkçe-İngilizce-Fransızca*. Yapı Endüstri Merkezi. * Neufert, E. *Architects' Data-Third Edition.* Blackwell Science . * Neufert, E. *Bina Bilgisi El Kitabı.* Beta Yayın Dağıtım AŞ. * Yücesoy, L. *Temeller-Duvarlar-Döşemeler,* Yapı Endüstri Merkezi * Engel, H. *Strüktür Sistemleri,* Tasarım Yayin Grubu * Seely, Ivor H. (1994). *Building Technology*. London: MacMillan Press. * Arslan, M. (2008). *Yapı Teknolojileri 2.* Seçkin Yayıncılık | | | | | | | | |
| **DERSTE GEREKLİ ARAÇ VE GEREÇLER** | | | | | Projeksiyon, Bilgisayar | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **NO** | **PROGRAM ÇIKTISI** | **3** | **2** | **1** |
| 1 | Yerel ve evrensel olanı mimari Tasarım, mekansal planlama süreçleri ve inşa edili form süreçleri ile ilişkilendirmek | ✔ |  |  |
| 2 | Sosyal ve kültürel bağlam ile de ilişkilendirerek, mimarlık alanına ait bilginin yorumlanması ve geliştirilmesi üzerinden problem tarifi ve formülasyonu yapmak |  | ✔ |  |
| 3 | Mimarlık alanında teknik bilgi, estetik duyarlılık ve mesleki etiği geliştirmek | ✔ |  |  |
| 4 | Gerekli alanlar arasında disiplinlerarası uzmanlaşmayı sağlamak | ✔ |  |  |
| 5 | Enerji, yerel ve/veya evrensel konut ve yerleşme biçimleri alanlarında kişi-çevre etkileşiminin her aşamasında araştırma ve Tasarımın kalitesini artırmak | ✔ |  |  |
| 6 | Mimarlık alanında yaratıcı düşünme ve yapma süreçlerinin metodlarını geliştirmek | ✔ |  |  |
| 7 | Bireysel çalışma, disiplin içi ve disiplinler arası takım çalışması yapabilme becerisi | ✔ |  |  |
| 8 | Proje yönetimi ile risk yönetimi ve değişiklik yönetimi gibi iş hayatındaki uygulamalar hakkında bilgi; girişimcilik, yenilikçilik ve sürdürülebilir kalkınma hakkında farkındalık |  |  | ✔ |
| 9 | Mimarlık ve mühendislik uygulamalarının evrensel ve toplumsal boyutlarda sağlık, çevre ve güvenlik üzerindeki etkileri hakkında bilgi; ulusal ve uluslararası yasal düzenlemeler ile standartlar hakkında ve hukuksal sonuçlar konusunda farkındalık |  | ✔ |  |
| **1**:Hiç Katkısı Yok. **2**:Kısmen Katkısı Var. **3**:Tam Katkısı Var. | | | | |

|  |  |
| --- | --- |
| **DERSİN HAFTALIK PLANI** | |
| **HAFTA** | **İŞLENEN KONULAR** |
| 1 | Mimari çizimde ortografik projeksiyon: Vaziyet Planı, Plan, Cephe, Kesit |
| 2 | Plan, Cephe, Kesit Uygulamaları |
| 3 | Plan, Cephe, Kesit. Ölçek ve Detay Seviyesi |
| 4 | Strüktür Sistemlerine Giriş |
| 5 | Yığma Yapılar |
| 6 | Ara Sınav |
| 7 | Betonarme İskelet Sistemler |
| 8 | Zemin ve Yapı İlişkisi – Temeller |
| 9 | Temeller |
| 10 | Döşemeler |
| 11 | Duvarlar |
| 12 | Ara Sınav |
| 13 | Çatılar |
| 14 | Çatılar |
| 15,16 | Final Sınavı |

**Dersin Öğretim Üyesi:** Doç.Dr.. Başak GÜÇYETER

**İmza: Tarih:** 27.12.2011

|  |  |
| --- | --- |
| **DÖNEM** | Güz |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **DERSİN KODU** | 152012206 | **DERSİN ADI** | İleri Seviye Okuma ve Yazma II |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **YARIYIL** | **HAFTALIK DERS SAATİ** | | | | | | **DERSİN** | | | | | | |
| **Teorik** | | **Uygulama** | **Laboratuar** | | | **Kredisi** | **AKTS** | **TÜRÜ** | | | | **DİLİ** |
| 2 | 2 | | - | - | | | 0 | 2 | ZORUNLU (X) SEÇMELİ ( ) | | | | İngilizce |
| **DERSİN KATEGORİSİ** | | | | | | | | | | | | | |
| **Mimari Tasarım** | | **Mimarlık ve Sanat -Tarih, Teori ve Eleştri** | | | | **Yapı Bilgisi ve Teknolojileri** | | | | | **Mimaride Strüktür Sistemleri** | **Bilgisayar Destekli Tasarım** | |
|  | |  | | | |  | | | | |  |  | |
| **DEĞERLENDİRME ÖLÇÜTLERİ** | | | | | | | | | | | | | |
| **YARIYIL İÇİ** | | | | | **Faaliyet türü** | | | | | **Sayı** | | | **%** |
| I. Ara Sınav | | | | | 1 | | | 20 |
| II. Ara Sınav | | | | |  | | |  |
| Kısa Sınav | | | | |  | | |  |
| Ödev | | | | | 1 | | | 20 |
| Proje | | | | |  | | |  |
| Rapor | | | | |  | | |  |
| Diğer (sunumlar) | | | | | 1 | | | 20 |
| **YARIYIL SONU SINAVI** | | | | |  | | | | | 1 | | | 40 |
| **VARSA ÖNERİLEN ÖNKOŞUL(LAR)** | | | | |  | | | | | | | | |
| **DERSİN KISA İÇERİĞİ** | | | | | Mimarlık öğrencilerinin öğrencilik hayatlarında eğitim materyallerini okuyabilmeleri, anlayabilmeleri, tartışabilmeleri ve profesyonel yaşamlarında kendilerini geliştirebilmeleri ve projelerini farklı medyalarda sunabilmeleri, savunabilmeleri ve uygulayabilmeleri için teknik ingilizce bilgisine ve etkin yazılı ve sözlü iletişim becerilerine ihtiyaçları vardır. Bunların edinilebilmesi için bu ders önerilmektedir. | | | | | | | | |
| **DERSİN AMAÇLARI** | | | | | Öğrencilerin mimarlık ve ilgili disiplinlerde İngilizce yazılmış kitap, doküman ve makaleleri okuyup, anlama ve İngilizce yorumlama ve tartışma yeteneklerini geliştirmek. | | | | | | | | |
| **DERSİN MESLEK EĞİTİMİNİ SAĞLAMAYA YÖNELİK KATKISI** | | | | | Eğitim dili İngilizce olan derslerin ders materyallerini okuma, anlama, tartışma yeteneğini geliştirmek. | | | | | | | | |
| **DERSİN ÖĞRENİM ÇIKTILARI** | | | | | Teknik İngilizce kelime hazinesini arttırmak.  İngilizce etkin yazılı ve sözlü iletişim becerisi.  Mesleki güncel konuları izleme becerisi.  Projeyi İngilizce sunma ve savunma becerisi | | | | | | | | |
| **TEMEL DERS KİTABI** | | | | | Yok | | | | | | | | |
| **YARDIMCI KAYNAKLAR** | | | | | Tüm İngilizce mimarlık, Tasarım ve sanat dergileriİngilizce veri tabanlarıİngilizce basılı yayınlar | | | | | | | | |
| **DERSTE GEREKLİ ARAÇ VE GEREÇLER** | | | | | Defter, kalem, sözlük, sunum ve gösterim amaçlı bilgisayar, ışıldak, ses sistemi, gerekli yazılımlar | | | | | | | | |

|  |  |
| --- | --- |
| **DERSİN HAFTALIK PLANI** | |
| **HAFTA** | **İŞLENEN KONULAR** |
| 1 | Tanışma |
| 2 | İngilizce teknik kelime çalışmaları, okuma ve anlama |
| 3 | İngilizce teknik kelime çalışmaları, okuma ve anlama |
| 4 | İngilizce makale okuma ve anlama |
| 5 | İngilizce makale okuma ve anlama |
| 6 | I. Ara Sınav |
| 7 | İngilizce yazım teknikleri |
| 8 | Mimari içerikli kompozisyon çalışmaları |
| 9 | Mimari içerikli kompozisyon çalışmaları |
| 10 | Mimari içerikli kompozisyon çalışmaları |
| 11 | II. Ara Sınav |
| 12 | Mimari makale okuma, anlama, yorumlama |
| 13 | Mimari makale okuma, anlama, yorumlama |
| 14 | Mimari makale okuma, anlama, yorumlama |
| 15,16 | Final Sınavı |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **NO** | **PROGRAM ÇIKTISI** | **3** | **2** | **1** |
| 1 | Yerel ve evrensel olanı mimari Tasarım, mekânsal planlama süreçleri ve inşa edili form süreçleri ile ilişkilendirmek |  | **x** |  |
| 2 | Sosyal ve kültürel bağlam ile de ilişkilendirerek, mimarlık alanına ait bilginin yorumlanması ve geliştirilmesi üzerinden problem tarifi ve formülasyonu yapmak |  | **x** |  |
| 3 | Mimarlık alanında teknik bilgi, estetik duyarlılık ve mesleki etiği geliştirmek |  | **x** |  |
| 4 | Gerekli alanlar arasında disiplinlerarası uzmanlaşmayı sağlamak |  | **x** |  |
| 5 | Enerji, yerel ve/veya evrensel konut ve yerleşme biçimleri alanlarında kişi-çevre etkileşiminin her aşamasında araştırma ve Tasarımın kalitesini artırmak |  | **x** |  |
| 6 | Mimarlık alanında yaratıcı düşünme ve yapma süreçlerinin metodlarını geliştirmek |  | **x** |  |
| 7 | Bireysel çalışma, disiplin içi ve disiplinler arası takım çalışması yapabilme becerisi |  | **x** |  |
| 8 | Proje yönetimi ile risk yönetimi ve değişiklik yönetimi gibi iş hayatındaki uygulamalar hakkında bilgi; girişimcilik, yenilikçilik ve sürdürülebilir kalkınma hakkında farkındalık |  | **x** |  |
| 9 | Mimarlık ve mühendislik uygulamalarının evrensel ve toplumsal boyutlarda sağlık, çevre ve güvenlik üzerindeki etkileri hakkında bilgi; ulusal ve uluslararası yasal düzenlemeler ile standartlar hakkında ve hukuksal sonuçlar konusunda farkındalık |  | **x** |  |
| **1**:Hiç Katkısı Yok. **2**:Kısmen Katkısı Var. **3**:Tam Katkısı Var. | | | | |

**Dersin Öğretim Üyesi:** Doç. Dr. Gökçe Ketizmen

**İmza**:  **Tarih:** 05.09.2012

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **DÖNEM** | BAHAR |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **DERSİN KODU** | 152012207 | **DERSİN ADI** | Mimari Görselleştirme |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **YARIYIL** | **HAFTALIK DERS SAATİ** | | | | | | **DERSİN** | | | | | | |
| **Teorik** | | **Uygulama** | **Laboratuar** | | | **Kredisi** | **AKTS** | **TÜRÜ** | | | | **DİLİ** |
| 2 | 2 | |  | 2 | | | 3 | 4 | ZORUNLU (X) SEÇMELİ ( ) | | | | Türkçe |
| **DERSİN KATEGORİSİ** | | | | | | | | | | | | | |
| **Mimari Tasarım** | | **Mimarlık ve Sanat -Tarih, Teori ve Eleştri** | | | | **Yapı Bilgisi ve Teknolojileri** | | | | | **Mimaride Strüktür Sistemleri** | **Bilgisayar Destekli Tasarım** | |
| %10 | | %20 | | | | - | | | | | - | %70 | |
| **DEĞERLENDİRME ÖLÇÜTLERİ** | | | | | | | | | | | | | |
| **YARIYIL İÇİ** | | | | | **Faaliyet türü** | | | | | **Sayı** | | | **%** |
| I. Ara Sınav | | | | | 1 | | | 20 |
| II. Ara Sınav | | | | |  | | |  |
| Kısa Sınav | | | | |  | | |  |
| Ödev | | | | | 1 | | | 20 |
| Proje | | | | |  | | |  |
| Rapor | | | | |  | | |  |
| Diğer (………) | | | | |  | | |  |
| **YARIYIL SONU SINAVI** | | | | |  | | | | | 1 | | | 60 |
| **VARSA ÖNERİLEN ÖNKOŞUL(LAR)** | | | | |  | | | | | | | | |
| **DERSİN KISA İÇERİĞİ** | | | | | Mimarlık ve mimari Tasarım olgusu, Tasarım ilkeleri ve Tasarımın sosyal yapısı. Mimari görselleştirmede 3d programlarının kullanılması. | | | | | | | | |
| **DERSİN AMAÇLARI** | | | | | Temsiliyet, öğelerin sunulduğu dil ve işaretleri sistemi olarak, şekilsel, tanımsal ve kavramsal olgular olarak tanımlanmaktadır. Mimari Tasarım sürecinin farklı aşamalarında kullanılan Tasarım araçları ile güncel sunum araç ve yöntemlerinin tanıtılması amaçlanmaktadır. Ders aracılığıyla  Öğrencilere uygulayabilecekleri çeşitli ölçeklerde tekniklerin açıklanması ve yapacakları uygulamalarda da, bu konularda deneyim kazanmaları hedeflenmektedir. | | | | | | | | |
| **DERSİN MESLEK EĞİTİMİNİ SAĞLAMAYA YÖNELİK KATKISI** | | | | | Öğrenciler sunum araçlarının nasıl kullanıldığının yanı sıra, üç boyutlu mekanların aynı şekilde sanal 3 boyutlu ortamda nasıl temsil edildiğini öğrenirler. | | | | | | | | |
| **DERSİN ÖĞRENİM ÇIKTILARI** | | | | | Öğrencilerin,  1.Mimari objelerin 3d ortamda Modellenmesi  2.3d anlatım becerileri  3.Araştırma ve Takım çalışması becerileri  4.Biçimsel kompozisyon becerileri  5.Geniş kapsamlı tasarım yapma becerileri geliştirilecektir. | | | | | | | | |
| **TEMEL DERS KİTABI** | | | | |  | | | | | | | | |
| **YARDIMCI KAYNAKLAR** | | | | | -Akın.O.&Weinel,F.E. ed.,Representationand Architecture, Information Dyn.Inc.,ML-USA,1982.- Barry A.M., ed., Visual intelligence: perception, image, andmanipulation in visualcommunication, UNY Press, 1997.-Beckmann J., ed., Thevirtualdimension: architecture, representation, andcrashculture, Princeton ArchitecturalPress, 1998.-Cowen,T., Creative Destruction, Princeton Univ.Press,USA.,2001.-Cuff,D.,A.rchitecture:TheStory of Practice, MIT Press, Camb.Mass.-USA.,1992-Fraser I.,Henmi R., ed., Envisioning Architecture: An Analysis of Drawing, John Wiley&Sons,Inc., 1993.- Hyland K. ed., Second languagewriting, Cambridge UniversityPress, 2003.-Laseau P., ed., Graphicthinkingforarchitects&designers,JohnWiley&Sons,Inc., 2000.- Lester P.M., ed., Visual communication: imageswithmessages, Cengage Learning, 2005.-Peng,C., Design Through DigitalInteraction, Cromwell Pres,UK.,2001.-Pérez-Gomez A. &Pelletier L. ed.,ArchitecturalRepresentationandthePerspectiveHinge, MIT Press, Camb.Mass.London, 1997.-Porter T., ed., SellingArchitecturalIdeas, Taylor & Francis, 2000.-Van Leeuwen&Jewitt ed.,Handbook of Visual Analysis, SAGE Publ.-London.-UK.,2002. | | | | | | | | |
| **DERSTE GEREKLİ ARAÇ VE GEREÇLER** | | | | | Bilgisayar, AutoderskAutocad, SketchUp | | | | | | | | |

|  |  |
| --- | --- |
| **DERSİN HAFTALIK PLANI** | |
| **HAFTA** | **İŞLENEN KONULAR** |
| 1 | Dersin tanıtımı, içeriği, genel görüşme |
| 2 | AutodeskAutocad programının ara yüzünün tanıtımı |
| 3 | AutodeskAutocad programının kullanımı I |
| 4 | AutodeskAutocad programının kullanımı II |
| 5 | AutodeskAutocad programının kullanımı III |
| 6 | Seminer: Mimarlıkta Temsil (Konuk uzman) |
| 7 | AutodeskAutocad programının kullanımı ve uygulama çalışmaları I |
| 8 | AutodeskAutocad programının kullanımı ve uygulama çalışmaları II |
| 9 | AutodeskAutocad programının kullanımı ve uygulama çalışmaları III |
| 10 | SketchUp programının ara yüzünün tanıtılması ve kullanımı |
| 11 | SketchUp programının kullanımı II |
| 12 | SketchUp programının kullanımı III |
| 13 | 3d Tasarım programları kullanılarak oluşturulan mimarlık çıktılarının fotorealistik görselleştirilmesi |
| 14 | 3d Tasarım programları kullanılarak oluşturulan mimarlık çıktılarının fotorealistik görselleştirilmesi |
| 15,16 |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **NO** | **PROGRAM ÇIKTISI** | **3** | **2** | **1** |
| 1 | Yerel ve evrensel olanı mimari Tasarım, mekansal planlama süreçleri ve inşa edili form süreçleri ile ilişkilendirmek | **X** |  |  |
| 2 | Sosyal ve kültürel bağlam ile de ilişkilendirerek, mimarlık alanına ait bilginin yorumlanması ve geliştirilmesi üzerinden problem tarifi ve formülasyonu yapmak |  | **X** |  |
| 3 | Mimarlık alanında teknik bilgi, estetik duyarlılık ve mesleki etiği geliştirmek |  |  | **X** |
| 4 | Gerekli alanlar arasında disiplinlerarası uzmanlaşmayı sağlamak |  | **X** |  |
| 5 | Enerji, yerel ve/veya evrensel konut ve yerleşme biçimleri alanlarında kişi-çevre etkileşiminin her aşamasında araştırma ve Tasarımın kalitesini artırmak |  |  | **X** |
| 6 | Mimarlık alanında yaratıcı düşünme ve yapma süreçlerinin metodlarını geliştirmek | **X** |  |  |
| 7 | Bireysel çalışma, disiplin içi ve disiplinler arası takım çalışması yapabilme becerisi | **X** |  |  |
| 8 | Proje yönetimi ile risk yönetimi ve değişiklik yönetimi gibi iş hayatındaki uygulamalar hakkında bilgi; girişimcilik, yenilikçilik ve sürdürülebilir kalkınma hakkında farkındalık |  | **X** |  |
| 9 | Mimarlık ve mühendislik uygulamalarının evrensel ve toplumsal boyutlarda sağlık, çevre ve güvenlik üzerindeki etkileri hakkında bilgi; ulusal ve uluslararası yasal düzenlemeler ile standartlar hakkında ve hukuksal sonuçlar konusunda farkındalık |  |  | **X** |
| **1**:Hiç Katkısı Yok. **2**:Kısmen Katkısı Var. **3**:Tam Katkısı Var. | | | | |

**Dersin Öğretim Üyesi:** Dr. Öğr. Üyesi Hakan KELEŞ, Dr. Ebru YETKİN

**İmza**: **Tarih:**

|  |  |
| --- | --- |
| **DÖNEM** | BAHAR |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **DERSİN KODU** | 152012208 | **DERSİN ADI** | Grafik Tasarım |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **YARIYIL** | **HAFTALIK DERS SAATİ** | | | | | | **DERSİN** | | | | | | |
| **Teorik** | | **Uygulama** | **Laboratuar** | | | **Kredisi** | **AKTS** | **TÜRÜ** | | | | **DİLİ** |
| 2 | 2 | | 0 | 0 | | | 2 | 2 | ZORUNLU () SEÇMELİ (X) | | | | Türkçe |
| **DERSİN KATEGORİSİ** | | | | | | | | | | | | | |
| **Mimari Tasarım** | | **Mimarlık ve Sanat -Tarih, Teori ve Eleştri** | | | | **Yapı Bilgisi ve Teknolojileri** | | | | | **Mimaride Strüktür Sistemleri** | **Bilgisayar Destekli Tasarım** | |
|  | |  | | | |  | | | | |  |  | |
| **DEĞERLENDİRME ÖLÇÜTLERİ** | | | | | | | | | | | | | |
| **YARIYIL İÇİ** | | | | | **Faaliyet türü** | | | | | **Sayı** | | | **%** |
| I. Ara Sınav | | | | | 1 | | | 20 |
| II. Ara Sınav | | | | | 1 | | | 20 |
| Kısa Sınav | | | | |  | | |  |
| Ödev | | | | | 6 | | | 60 |
| Proje | | | | |  | | |  |
| Rapor | | | | |  | | |  |
| Diğer (………) | | | | |  | | |  |
| **YARIYIL SONU SINAVI** | | | | |  | | | | |  | | |  |
| **VARSA ÖNERİLEN ÖNKOŞUL(LAR)** | | | | |  | | | | | | | | |
| **DERSİN KISA İÇERİĞİ** | | | | | Bu ders, grafik tasarım temel bilgisinin uygulamalarla öğretilmesini içermektedir. | | | | | | | | |
| **DERSİN AMAÇLARI** | | | | | Bu dersin amacı, grafik tasarımın görsel bir dil oluşturma sürecini uygulamalarla gerçekleştirmektir. | | | | | | | | |
| **DERSİN MESLEK EĞİTİMİNİ SAĞLAMAYA YÖNELİK KATKISI** | | | | | Bu ders, grafik ürün tasarlama sürecinin ve grafik üretim tekniklerinin kavranmasına katkı sağlar. | | | | | | | | |
| **DERSİN ÖĞRENİM ÇIKTILARI** | | | | | Bu dersi başarıyla tamamlayan öğrenci;   1. Grafik Tasarımın görsel dilini çözümleyerek yaratıcı bir şekilde uygulayabilir 2. İki ve üç boyutlu yüzeyde, görsel ve tipografik unsurlar arasındaki ilişkileri değerlendirebilir | | | | | | | | |
| **TEMEL DERS KİTABI** | | | | | Becer, Emre (1995). İletişim ve Grafik Tasarım. Dost Kitapevi, Ankara | | | | | | | | |
| **YARDIMCI KAYNAKLAR** | | | | | Görsel İletişim ve Grafik Tasarım, Uçar, T. Fikret, İnkilap Yayınevi, 2004Çağdaş Grafik Tasarımın Gelişimi, Dilek Bektaş, İstanbul:, Yapı Kredi Yayınları, 2002Gavin Ambrose, Paul Harris, Grafik Tasarımın Temelleri, Literatür Yayınları, İstanbul, 2012.Alice Twemlow, Grafik Tasarım Ne İçindir, YEM Yayın, İstanbul,2008 | | | | | | | | |
| **DERSTE GEREKLİ ARAÇ VE GEREÇLER** | | | | | Projeksiyon, Bilgisayar | | | | | | | | |

|  |  |
| --- | --- |
| **DERSİN HAFTALIK PLANI** | |
| **HAFTA** | **İŞLENEN KONULAR** |
| 1 | Ders tanıtımı |
| 2 | Grafik Tasarımın temel kavramları |
| 3 | Grafik Tasarımın Tarihçesi |
| 4 | Grafik Tasarımın Tarihçesi |
| 5 | Yazı ve Tipografi |
| 6 | Grafik üretim türleri ve teknikleri |
| 7 | Grafik üretim türleri ve teknikleri |
| 8 | Grafik tasarım ürünleri ve analizi. |
| 9 | Uygulamalı ödevler |
| 10 | Uygulamalı ödevler |
| 11 | Uygulamalı ödevler |
| 12 | Uygulamalı ödevler |
| 13 | Uygulamalı ödevler |
| 14 | Uygulamalı ödevler |
| 15,16 | Final |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **NO** | **PROGRAM ÇIKTISI** | **3** | **2** | **1** |
| 1 | Yerel ve evrensel olanı mimari Tasarım, mekânsal planlama süreçleri ve inşa edili form süreçleri ile ilişkilendirmek |  |  | **x** |
| 2 | Sosyal ve kültürel bağlam ile de ilişkilendirerek, mimarlık alanına ait bilginin yorumlanması ve geliştirilmesi üzerinden problem tarifi ve formülasyonu yapmak |  |  | **x** |
| 3 | Mimarlık alanında teknik bilgi, estetik duyarlılık ve mesleki etiği geliştirmek |  | **x** |  |
| 4 | Gerekli alanlar arasında disiplinlerarası uzmanlaşmayı sağlamak | **x** |  |  |
| 5 | Enerji, yerel ve/veya evrensel konut ve yerleşme biçimleri alanlarında kişi-çevre etkileşiminin her aşamasında araştırma ve Tasarımın kalitesini artırmak |  | **x** |  |
| 6 | Mimarlık alanında yaratıcı düşünme ve yapma süreçlerinin metodlarını geliştirmek |  | **x** |  |
| 7 | Bireysel çalışma, disiplin içi ve disiplinler arası takım çalışması yapabilme becerisi | **x** |  |  |
| 8 | Proje yönetimi ile risk yönetimi ve değişiklik yönetimi gibi iş hayatındaki uygulamalar hakkında bilgi; girişimcilik, yenilikçilik ve sürdürülebilir kalkınma hakkında farkındalık |  |  | **x** |
| 9 | Mimarlık ve mühendislik uygulamalarının evrensel ve toplumsal boyutlarda sağlık, çevre ve güvenlik üzerindeki etkileri hakkında bilgi; ulusal ve uluslararası yasal düzenlemeler ile standartlar hakkında ve hukuksal sonuçlar konusunda farkındalık |  |  | **x** |
| **1**:Hiç Katkısı Yok. **2**:Kısmen Katkısı Var. **3**:Tam Katkısı Var. | | | | |

**Dersin Öğretim Üyesi:** Prof.Dr. Şirin BENUĞUR

**İmza**:  **Tarih:**

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **DÖNEM** | BAHAR |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **DERSİN KODU** | 152012209 | **DERSİN ADI** | Resim |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **YARIYIL** | **HAFTALIK DERS SAATİ** | | | | | | **DERSİN** | | | | | | |
| **Teorik** | | **Uygulama** | **Laboratuar** | | | **Kredisi** | **AKTS** | **TÜRÜ** | | | | **DİLİ** |
| 2 | 2 | | 0 | 0 | | | 2 | 3 | ZORUNLU ( ) SEÇMELİ ( X) | | | | Türkçe |
| **DERSİN KATEGORİSİ** | | | | | | | | | | | | | |
| **Mimari Tasarım** | | **Mimarlık ve Sanat -Tarih, Teori ve Eleştri** | | | | **Yapı Bilgisi ve Teknolojileri** | | | | | **Mimaride Strüktür Sistemleri** | **Bilgisayar Destekli Tasarım** | |
| X | |  | | | |  | | | | |  |  | |
| **DEĞERLENDİRME ÖLÇÜTLERİ** | | | | | | | | | | | | | |
| **YARIYIL İÇİ** | | | | | **Faaliyet türü** | | | | | **Sayı** | | | **%** |
| I. Ara Sınav | | | | |  | | |  |
| II. Ara Sınav | | | | | 1 | | | 30 |
| Kısa Sınav | | | | |  | | |  |
| Ödev | | | | | 1 | | | 40 |
| Proje | | | | |  | | |  |
| Rapor | | | | |  | | |  |
| Diğer (………) | | | | |  | | |  |
| **YARIYIL SONU SINAVI** | | | | |  | | | | | 1 | | | 30 |
| **VARSA ÖNERİLEN ÖNKOŞUL(LAR)** | | | | | - | | | | | | | | |
| **DERSİN KISA İÇERİĞİ** | | | | | Çizgi, görsel algılama, şekil-yüzey, biçim, boşluk, derinlik ve algılanması, kompozisyon, figür, renk ve teknikler gibi genel konular başlıkları altında atölye içi ve dışı inceleme, tartışma, proje geliştirme ve uygulamalı çalışmalar. | | | | | | | | |
| **DERSİN AMAÇLARI** | | | | | Öğrencilerin resme olan yetenek ve isteklerini geliştirecek bilgi, beceri ve eğitimi için. | | | | | | | | |
| **DERSİN MESLEK EĞİTİMİNİ SAĞLAMAYA YÖNELİK KATKISI** | | | | | Öğrencinin grafik anlatım becerisini geliştirmek. | | | | | | | | |
| **DERSİN ÖĞRENİM ÇIKTILARI** | | | | | Uygun sunumlar yapmak için el çizimleri ile Tasarım sürecinin her aşamasını biçimsel olarak ifade edebilme. | | | | | | | | |
| **TEMEL DERS KİTABI** | | | | | Gülseren Südor , ‘’Temel Sanat Eğitimi’’ 2006, Tiglat Matbaacılık | | | | | | | | |
| **YARDIMCI KAYNAKLAR** | | | | | Wassily Kandinsky,’’Punto Linea Superfice’’1972, Biblioteca Adelphi 16 -Paul Klee ‘’Teoria della forma e della figurazione’’ 1954 Feltrinelli (Volume ı) -Paul Klee, ‘’Teoria della forma e della figurazione’’ 1970, Feltrinelli (Volume II Storia naturale infinita) -Terisio Pignatti, ‘’I Disegni dei Maestri’’ 1983, Gruppo Editoriale Fabbri (1- 16 volüm) -Andras Szunyoghy-Dr.György Feher,’’ Human Anatomy For Artist’’ 2007 h.f.ullmann -Pierre Bourdieu, ‘’ Sanatın Kuralları’ ( Çev.Necmettin Sevil) 1999, Yapı Kredi Yayınları -Norbert Lynton, ‘’ Modern Sanatın Öyküsü’’ ( Çev. Cevat Çapan, Prof. Sadi Öziş) 1982, Remzi Kitabevi -E.H. Gombrich, ‘’ Sanat ve Yanılsama’’ ( Çev. Ahmet Cemal) 1992, Remzi Kiabevi -E:H Gombrich, ‘’ Sanatın Öyküsü’’ ( Çev. Bedrettin Cömert) 1976, Remzi Kitabevi -Georg Lucas, ‘Nazan İpşiroğlu, Zehra İpşiroğlu, Şeyda Özil, 1990,Cem Yayınevi -Bedri Rahmi Eyüboğlu, ‘’ Resme Başlarken’’ 1977, Cem Yayınevi | | | | | | | | |
| **DERSTE GEREKLİ ARAÇ VE GEREÇLER** | | | | | Öğrencilerin resim yapabilmeleri için şövale, görsel materyalleri anlatması için projeksiyon cihazı | | | | | | | | |

|  |  |
| --- | --- |
| **DERSİN HAFTALIK PLANI** | |
| **HAFTA** | **İŞLENEN KONULAR** |
| 1 | Açılış, tanışma ve dersin içeriğine ait giriş bilgilerinin verilmesi ve dersin işlenmesi sırasında gerekli olacak malzemelerin istenmesi |
| 2 | Görsel sanat dallarının birer, birer tanıtımı ve birbirleri ile olan organik bağlarının irdelenmesi. Görsel algılama ve çizgi elemanı ile çalışmaya başlanması. |
| 3 | Görsel sanat dalından resim sanatının temel prensiplerinden resimde şekil yüzey ilişkileri doğrultusunda çalışmalara başlayıp, ödevlerin verilmesi |
| 4 | Biçimin algılanması konusunda; Biçimler, modeller, modellerin zıtlığı, kuralsızlığı, bozulmaları ritmi vs dikkat edilecekler ve çalışmaları. |
| 5 | Resimde boşluğun tanımı, algılanması, uzaklık-yakınlık, büyüklük-küçüklük kıstasları, doğada ve resim sanatında boşluğun irdelenmesi |
| 6 | Ara Sınav |
| 7 | Resimde derinliğin tanımı ve görsel algılama oyunları. |
| 8 | Boşlukta insan figürünün algılanması ve çizimi |
| 9 | Plastik sanatlarda derinlik kavramı, perspektif, çizgisel perspektif, sanat eserlerinde perspektifi irdelemek. Bu konu ile ilgili ödevlerin verilmesi |
| 10 | Sanat eserlerinde kompozisyon konusunu irdelerken; Tanımı, düzenlenmesi ve neticesinde öğrenciyi gerçek modelden çalıştırmak |
| 11 | Resim sanatında insan figürünün imgeleştirilmesi tarihi, anatomik yapısı, oranları ve insan yüzü yapısı oran ve çizimleri. |
| 12 | İnsan figürü ve yüzüne ait verilen ödevlerin değerlendirilmesi |
| 13 | Rengin algılanması, renkli ışık, renk basamakları, valörleri, açık-koyu ile renk perspektifi ve bu konuda önerilen ödevler |
| 14 | Resimde renkli tekniklerden, tempera ve suluboya ile çalışmalar ve ödevleri. |
| 15,16 | Likit boyalar ve karışık malzemeler ile karma teknik uygulamalar ı/ Final |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **NO** | **PROGRAM ÇIKTISI** | **3** | **2** | **1** |
| 1 | Yerel ve evrensel olanı mimari Tasarım, mekansal planlama süreçleri ve inşa edili form süreçleri ile ilişkilendirmek |  | **X** |  |
| 2 | Sosyal ve kültürel bağlam ile de ilişkilendirerek, mimarlık alanına ait bilginin yorumlanması ve geliştirilmesi üzerinden problem tarifi ve formülasyonu yapmak |  | **X** |  |
| 3 | Mimarlık alanında teknik bilgi, estetik duyarlılık ve mesleki etiği geliştirmek |  | **X** |  |
| 4 | Gerekli alanlar arasında disiplinlerarası uzmanlaşmayı sağlamak |  | **X** |  |
| 5 | Enerji, yerel ve/veya evrensel konut ve yerleşme biçimleri alanlarında kişi-çevre etkileşiminin her aşamasında araştırma ve Tasarımın kalitesini artırmak |  | **X** |  |
| 6 | Mimarlık alanında yaratıcı düşünme ve yapma süreçlerinin metodlarını geliştirmek |  | **X** |  |
| 7 | Bireysel çalışma, disiplin içi ve disiplinler arası takım çalışması yapabilme becerisi |  | **X** |  |
| 8 | Proje yönetimi ile risk yönetimi ve değişiklik yönetimi gibi iş hayatındaki uygulamalar hakkında bilgi; girişimcilik, yenilikçilik ve sürdürülebilir kalkınma hakkında farkındalık |  | **X** |  |
| 9 | Mimarlık ve mühendislik uygulamalarının evrensel ve toplumsal boyutlarda sağlık, çevre ve güvenlik üzerindeki etkileri hakkında bilgi; ulusal ve uluslararası yasal düzenlemeler ile standartlar hakkında ve hukuksal sonuçlar konusunda farkındalık |  | **X** |  |
| **1**:Hiç Katkısı Yok. **2**:Kısmen Katkısı Var. **3**:Tam Katkısı Var. | | | | |

**Dersin Öğretim Üyesi:** Dr.Öğr.Üyesi Terane MEHEMMEDOVA

**İmza**: **Tarih:**

|  |  |
| --- | --- |
| **DÖNEM** | Bahar |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **DERSİN KODU** | 152012210 | **DERSİN ADI** | Sanat Tarihinde Yapılı Çevre |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **YARIYIL** | **HAFTALIK DERS SAATİ** | | | | | | **DERSİN** | | | | | | |
| **Teorik** | | **Uygulama** | **Laboratuar** | | | **Kredisi** | **AKTS** | **TÜRÜ** | | | | **DİLİ** |
| 2 | 2 | | 0 | 0 | | | 2 | 2 | Seçmeli | | | | Türkçe |
| **DERSİN KATEGORİSİ** | | | | | | | | | | | | | |
| **Mimari Tasarım** | | **Mimarlık ve Sanat -Tarih, Teori ve Eleştri** | | | | **Yapı Bilgisi ve Teknolojileri** | | | | | **Mimaride Strüktür Sistemleri** | **Bilgisayar Destekli Tasarım** | |
|  | | X | | | |  | | | | |  |  | |
| **DEĞERLENDİRME ÖLÇÜTLERİ** | | | | | | | | | | | | | |
| **YARIYIL İÇİ** | | | | | **Faaliyet türü** | | | | | **Sayı** | | | **%** |
| I. Ara Sınav | | | | |  | | |  |
| II. Ara Sınav | | | | |  | | |  |
| Kısa Sınav | | | | |  | | |  |
| Ödev | | | | | 9 | | | 63 |
| Proje | | | | |  | | |  |
| Rapor | | | | |  | | |  |
| Diğer (sunumlar) | | | | |  | | |  |
| **YARIYIL SONU SINAVI** | | | | |  | | | | | 1 | | | 37 |
| **VARSA ÖNERİLEN ÖNKOŞUL(LAR)** | | | | | - | | | | | | | | |
| **DERSİN KISA İÇERİĞİ** | | | | | Yapılı çevrenin, sanat tarihi açısından irdelenmesi. | | | | | | | | |
| **DERSİN AMAÇLARI** | | | | | Öğrencilerin, tarih içinde farklı coğrafya ve kültürlerde ortaya çıkan sanat hakkında bilgi edinmesi; sanatın felsefe, estetik, tarih ve yapılı çevre ile ilişkisi hakkında fikir edinmesi amaçlanmaktadır. | | | | | | | | |
| **DERSİN MESLEK EĞİTİMİNİ SAĞLAMAYA YÖNELİK KATKISI** | | | | | Ders, sosyal seçmeli olarak yapılı çevre ve sanat hakkında genel kültür oluşturacaktır. | | | | | | | | |
| **DERSİN ÖĞRENİM ÇIKTILARI** | | | | | Öğrencilerin, sanatın kente ve kent yaşamına ne şekillerde yansıdığını kavramaları | | | | | | | | |
| **TEMEL DERS KİTABI** | | | | | Yok | | | | | | | | |
| **YARDIMCI KAYNAKLAR** | | | | | Yok | | | | | | | | |
| **DERSTE GEREKLİ ARAÇ VE GEREÇLER** | | | | | Sunum ve gösterim amaçlı bilgisayar, ses sistemi, gerekli yazılımlar | | | | | | | | |

|  |  |
| --- | --- |
| **DERSİN HAFTALIK PLANI** | |
| **HAFTA** | **İŞLENEN KONULAR** |
| 1 | Ders Hakkında Genel Bilgi ve Tanışma |
| 2 | Tarih Öncesi ve İlk Çağ’da Anadolu ve Mezopotamya Sanatı |
| 3 | Eski Mısır Sanatı |
| 4 | Antik Yunan Sanatı |
| 5 | Roma Sanatı |
| 6 | Bizans Sanatı |
| 7 | İslam Sanatı |
| 8 | Selçuklu Sanatı |
| 9 | Romanesk ve Gotik |
| 10 | Osmanlı Sanatı |
| 11 | Rönesans |
| 12 | Barok ve Rokoko |
| 13 | Osmanlı’da Batılılaşma |
| 14 | 19. yy Sanat Akımları (Neoklasisizm, Romantizm) |
| 15,16 | 20. yy Sanat Akımları (Kübizm, Yeni Sanat, Art Deco, Pop Sanat) |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **NO** | **PROGRAM ÇIKTISI** | **3** | **2** | **1** |
| 1 | Yerel ve evrensel olanı mimari Tasarım, mekânsal planlama süreçleri ve inşa edili form süreçleri ile ilişkilendirmek | **X** |  |  |
| 2 | Sosyal ve kültürel bağlam ile de ilişkilendirerek, mimarlık alanına ait bilginin yorumlanması ve geliştirilmesi üzerinden problem tarifi ve formülasyonu yapmak | **X** |  |  |
| 3 | Mimarlık alanında teknik bilgi, estetik duyarlılık ve mesleki etiği geliştirmek | **X** |  |  |
| 4 | Gerekli alanlar arasında disiplinlerarası uzmanlaşmayı sağlamak | **X** |  |  |
| 5 | Enerji, yerel ve/veya evrensel konut ve yerleşme biçimleri alanlarında kişi-çevre etkileşiminin her aşamasında araştırma ve Tasarımın kalitesini artırmak |  | **X** |  |
| 6 | Mimarlık alanında yaratıcı düşünme ve yapma süreçlerinin metodlarını geliştirmek | **X** |  |  |
| 7 | Bireysel çalışma, disiplin içi ve disiplinler arası takım çalışması yapabilme becerisi |  |  | **X** |
| 8 | Proje yönetimi ile risk yönetimi ve değişiklik yönetimi gibi iş hayatındaki uygulamalar hakkında bilgi; girişimcilik, yenilikçilik ve sürdürülebilir kalkınma hakkında farkındalık |  |  | **X** |
| 9 | Mimarlık ve mühendislik uygulamalarının evrensel ve toplumsal boyutlarda sağlık, çevre ve güvenlik üzerindeki etkileri hakkında bilgi; ulusal ve uluslararası yasal düzenlemeler ile standartlar hakkında ve hukuksal sonuçlar konusunda farkındalık |  |  | **X** |
| **1**:Hiç Katkısı Yok. **2**:Kısmen Katkısı Var. **3**:Tam Katkısı Var. | | | | |

**Dersin Öğretim Üyesi:** Dr. Öğr. Üyesi Açalya Alpan

**İmza**:  **Tarih:**

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **DÖNEM** | BAHAR |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **DERSİN KODU** |  | **DERSİN ADI** | SERTBEST EL ÇİZİMİYLE TEMSİL VE ESKİZ TEKNİKLERİ |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **YARIYIL** | **HAFTALIK DERS SAATİ** | | | | | | **DERSİN** | | | | | | |
| **Teorik** | | **Uygulama** | **Laboratuar** | | | **Kredisi** | **AKTS** | **TÜRÜ** | | | | **DİLİ** |
| 2 | 2 | | 0 | - | | | 2 | 2 | SOSYAL SEÇMELİ | | | | Türkçe |
| **DERSİN KATEGORİSİ** | | | | | | | | | | | | | |
| **Mimari Tasarım** | | **Mimarlık ve Sanat -Tarih, Teori ve Eleştri** | | | | **Yapı Bilgisi ve Teknolojileri** | | | | | **Mimaride Strüktür Sistemleri** | **Bilgisayar Destekli Tasarım** | |
| x | |  | | | |  | | | | |  |  | |
| **DEĞERLENDİRME ÖLÇÜTLERİ** | | | | | | | | | | | | | |
| **YARIYIL İÇİ** | | | | | **Faaliyet türü** | | | | | **Sayı** | | | **%** |
| I. Ara Sınav | | | | |  | | |  |
| II. Ara Sınav | | | | |  | | |  |
| Kısa Sınav | | | | |  | | |  |
| Ödev | | | | | 1 | | | 40 |
| Proje | | | | |  | | |  |
| Rapor | | | | |  | | |  |
| Diğer (sunumlar) | | | | |  | | |  |
| **YARIYIL SONU SINAVI** | | | | | FİNAL TESLİMİ | | | | | 1 | | | 60 |
| **VARSA ÖNERİLEN ÖNKOŞUL(LAR)** | | | | |  | | | | | | | | |
| **DERSİN KISA İÇERİĞİ** | | | | | Mimarlık ile yakından ilişkili olan eskizleme ve temsil teknikleri, Tasarıma yeni başlamış Tasarım öğrencileri için anlatılacak, sunumlarla desteklenecek ve eskiz defterlerinde uygulanacaktır. Ders içerisinde eskiz defteri kullanımı zorunlu tutulacak ve elle çizimin ve hızlı Tasarımsal düşünmenin pratikleri yapılacaktır. | | | | | | | | |
| **DERSİN AMAÇLARI** | | | | | Ders içerisinde tüm Tasarım dallarında çok önemli olan eskiz ve temsil teknikleri konuşulacak ve bu teknikleri defterlerde deneyimlenecektir. | | | | | | | | |
| **DERSİN MESLEK EĞİTİMİNİ SAĞLAMAYA YÖNELİK KATKISI** | | | | | Öğrencilerin disiplinler arası çalışmalarda da bulunma isteklerinin arttırılması ve eskiz temsiliyet yeteneklerinin arttırılması amaçlanmaktadır. | | | | | | | | |
| **DERSİN ÖĞRENİM ÇIKTILARI** | | | | | Öğrencilerin Tasarım yeteneklerinin arttırılması,  Mimarlığın diğer disiplinlerle olan ilişkisinin farkındalığının arttırılması, | | | | | | | | |
| **TEMEL DERS KİTABI** | | | | | - | | | | | | | | |
| **YARDIMCI KAYNAKLAR** | | | | | Tüm mimarlık, Tasarım ve sanat dergileriMimarlık veri tabanları | | | | | | | | |
| **DERSTE GEREKLİ ARAÇ VE GEREÇLER** | | | | | Sunum ve gösterim amaçlı bilgisayar, ışıldak, ses sistemi, gerekli yazılımlar | | | | | | | | |

|  |  |
| --- | --- |
| **DERSİN HAFTALIK PLANI** | |
| **HAFTA** | **İŞLENEN KONULAR** |
| 1 | Tanışma |
| 2 | Eskiz tanımı ve kavramının konuşulması |
| 3 | İllüstrasyon kavramı |
| 4 | Dünyadan İllüstratörlük yapan mimar örnekleri |
| 5 | Sunumlar |
| 6 | Serbest el çizimleri deneyimleri ve örnek eskiz defterleri sunumu |
| 7 | Öğrenci Sunumları |
| 8 | Ara Ödev teslimi |
| 9 | Mimarlık ve sanat dallarında eskizlemeler ve temsillleri, dijitalde eskizleme |
| 10 | Öğrenci Sunumları |
| 11 | Bir illüstratör ile mimarlık yarışması deneyiminin sunulması |
| 12 | Referans nasıl toplanır? Tanımlar ve referans örnekleri |
| 13 | Öğrenci Sunumları |
| 14 | Öğrenci Sunumları |
| 15,16 | Final Ödevi |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **NO** | **PROGRAM ÇIKTISI** | **3** | **2** | **1** |
| 1 | Yerel ve evrensel olanı mimari Tasarım, mekânsal planlama süreçleri ve inşa edili form süreçleri ile ilişkilendirmek |  |  | **x** |
| 2 | Sosyal ve kültürel bağlam ile de ilişkilendirerek, mimarlık alanına ait bilginin yorumlanması ve geliştirilmesi üzerinden problem tarifi ve formülasyonu yapmak |  | **x** |  |
| 3 | Mimarlık alanında teknik bilgi, estetik duyarlılık ve mesleki etiği geliştirmek |  |  | **x** |
| 4 | Gerekli alanlar arasında disiplinlerarası uzmanlaşmayı sağlamak | **x** |  |  |
| 5 | Enerji, yerel ve/veya evrensel konut ve yerleşme biçimleri alanlarında kişi-çevre etkileşiminin her aşamasında araştırma ve Tasarımın kalitesini artırmak |  |  | **x** |
| 6 | Mimarlık alanında yaratıcı düşünme ve yapma süreçlerinin metodlarını geliştirmek | **x** |  |  |
| 7 | Bireysel çalışma, disiplin içi ve disiplinler arası takım çalışması yapabilme becerisi | **x** |  |  |
| 8 | Proje yönetimi ile risk yönetimi ve değişiklik yönetimi gibi iş hayatındaki uygulamalar hakkında bilgi; girişimcilik, yenilikçilik ve sürdürülebilir kalkınma hakkında farkındalık |  |  | **x** |
| 9 | Mimarlık ve mühendislik uygulamalarının evrensel ve toplumsal boyutlarda sağlık, çevre ve güvenlik üzerindeki etkileri hakkında bilgi; ulusal ve uluslararası yasal düzenlemeler ile standartlar hakkında ve hukuksal sonuçlar konusunda farkındalık |  |  | **x** |
| **1**:Hiç Katkısı Yok. **2**:Kısmen Katkısı Var. **3**:Tam Katkısı Var. | | | | |

**Dersin Öğretim Üyesi:** Merve Yavuz

**İmza**:  **Tarih:**

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |

**İKİNCİ YIL**

**GÜZ DÖNEMİ**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **İKİNCİ YIL**  **GÜZ DÖNEMİ** | | **TEO** | **UYG** | **KRD** | **ECTS** |
| 151011208 | Atatürk İlke.ve İnk.Tarihi I | 2 | 0 | 2 | 2 |
| 152013556 | Bilgisayar Destekli Tasarım 261 | 1 | 2 | 2 | 3 |
| 152013553 | Mimari Tasarım 201 | 4 | 8 | 8 | 12 |
| 152013554 | Mimarlık ve Sanat Tarihi 221 | 3 | 0 | 3 | 4 |
| 152013566 | Yapı Bilgisi Ve Teknolojileri 251 | 2 | 2 | 3 | 5 |
| 152013557 | Mimari Temsiliyet 241 | 3 | 0 | 3 | 3 |
| 152013558 | Çağdaş Mekan Eleştirisi 271 | 3 | 0 | 3 | 3 |
| 152013559 | Tipografi ve Mimarlık | 3 | 0 | 3 | 3 |
| 152013560 | Malzeme Seçimi Ve Detay İlişkileri | 3 | 0 | 3 | 3 |
| 152013562 | Yaratıcı Tasarım Çalışmaları | 3 | 0 | 3 | 3 |
| 152013563 | Antik Mimarlık ve Mimarlar | 3 | 0 | 3 | 3 |
| 152013564 | Kentsel Tasarım Tarihi | 3 | 0 | 3 | 3 |
| 152013565 | Peyzaj Tanimi,Mimaride İllustrasyon | 3 | 0 | 3 | 3 |
| 152013567 | Topoğrafya Staji | 0 | 0 | 0 | 1 |
|  |  |  |  | **21** | **30** |

|  |  |
| --- | --- |
| **DÖNEM** | Güz |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **DERSİN KODU** | 151011208 | **DERSİN ADI** | Atatürk İlkeleri ve İnkılâp Tarihi I |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **YARIYIL** | **HAFTALIK DERS SAATİ** | | | | | | **DERSİN** | | | | | | |
| **Teorik** | | **Uygulama** | **Laboratuar** | | | **Kredisi** | **AKTS** | **TÜRÜ** | | | | **DİLİ** |
| 3 | 2 | | 0 | 0 | | | 2 | 2 | ZORUNLU (X ) SEÇMELİ () | | | | Türkçe |
| **DERSİN KATEGORİSİ** | | | | | | | | | | | | | |
| **Mimari Tasarım** | | **Mimarlık ve Sanat -Tarih, Teori ve Eleştiri** | | | | **Yapı Bilgisi ve Teknolojileri** | | | | | **Mimaride Strüktür Sistemleri** | **Bilgisayar Destekli Tasarım** | |
|  | |  | | | |  | | | | |  |  | |
| **DEĞERLENDİRME ÖLÇÜTLERİ** | | | | | | | | | | | | | |
| **YARIYIL İÇİ** | | | | | **Faaliyet türü** | | | | | **Sayı** | | | **%** |
| I. Ara Sınav | | | | |  | | |  |
| II. Ara Sınav | | | | | 1 | | | 40 |
| Kısa Sınav | | | | |  | | |  |
| Ödev | | | | |  | | |  |
| Proje | | | | |  | | |  |
| Rapor | | | | |  | | |  |
| Diğer (..........) | | | | |  | | |  |
| **YARIYIL SONU SINAVI** | | | | |  | | | | | 1 | | | 60 |
| **VARSA ÖNERİLEN ÖNKOŞUL(LAR)** | | | | | Yok | | | | | | | | |
| **DERSİN KISA İÇERİĞİ** | | | | | Tarih açısından Türk Devriminin temellerini, Türk devrimin tarihi gelişimi, zamandizinsel eksende karşılaştırmalı olarak ele alınarak, Tam bağımsızlık ve Ulusal egemenlik kavramlarını irdelemekte, verilen savaşım genç bireylere aktarılmaktadır. | | | | | | | | |
| **DERSİN AMAÇLARI** | | | | | Öğrencilerin, Atatürk ilke ve devrimlerine bağlı, laik, demokratik ve çağdaş değerleri benimseyen ve koruyan bireyler olarak yetişmelerini sağlamak. | | | | | | | | |
| **DERSİN MESLEK EĞİTİMİNİ SAĞLAMAYA YÖNELİK KATKISI** | | | | | Kişilik gelişimini tamamlama sürecinde tam bağımsızlık ve ulusal egemenlik kavramları ile bilinçlenme işleminin tamamlanmaktadır. Dersin genel anlamda, kendini gerçekleştiren, kültürlü, gündeme duyarlı olan eleştiriyel yaklaşımı benimsemiş, yapıcı ve çözüm odaklı birey oluşturma sürecinde katkısı gözlenmiştir. | | | | | | | | |
| **DERSİN ÖĞRENİM ÇIKTILARI** | | | | | Sosyal bilimlere ilişkin bilgilerini uygulama becerisi  Verileri analiz edebilme, değerlendirebilme ve tasarlama becerisi  Grup çalışması yapabilme becerisi  Disiplinler arası bir takıma liderlik edebilme becerisi  Yaşama karşılaştırmalı bakabilme becerisi  Mesleki ve etik sorumluluğu anlama  Etkin yazılı ve sözlü iletişim becerisi  Verilerin ulusal ve küresel tesiri ile sonuçlarını anlama becerisi  Hayat boyu öğrenimin önemini kavrama ve uygulama becerisi  Mesleki güncel konuları izleme becerisi  Bağımsız ya da danışman yönetiminde bilimsel araştırma yapabilme becerisi | | | | | | | | |
| **TEMEL DERS KİTABI** | | | | | Gazi Mustafa Kemal Atatürk, Nutuk (Söylev), C. I-II, TTK., Ankara, 1986.  İmparatorluktan Ulus Devlete Türk İnkılâp Tarihi, Cemil Öztürk (ed.), Ank., 2011. | | | | | | | | |
| **YARDIMCI KAYNAKLAR** | | | | | Niyazi Berkes, Türkiye’de Çağdaşlaşma, İstanbul, 1978.  Enver Ziya Karal, Atatürk ve Devrim (Konferanslar ve Makaleler), TTK., Ankara, 1980.  Enver Ziya Karal, Atatürk’ten Düşünceler, MEB. Yay., Ankara, 1981.  Bernard Lewis, Modern Türkiye’nin Doğuşu, Çev.M.Kıratlı, TTK., Ankara, 1970. Ahmet Mumcu, Tarih Açısından Türk Devriminin Temelleri ve Gelişimi, Ankara, 1976. | | | | | | | | |
| **DERSTE GEREKLİ ARAÇ VE GEREÇLER** | | | | | Projeksiyon Makinesi, Harita, Fotoğraf, İstatistikî Tablolar, Grafikler | | | | | | | | |

|  |  |
| --- | --- |
| **DERSİN HAFTALIK PLANI** | |
| **HAFTA** | **İŞLENEN KONULAR** |
| 1 | Atatürk İlkeleri ve İnkılâp Tarihi dersini okutmanın amacı ve İnkılâp kavramı |
| 2 | Osmanlı İmparatorluğu'nun Yıkılışını ve Türk inkılâbını Hazırlayan Sebeplere Toplu Bakış |
| 3 | Osmanlı İmparatorluğu'nun Parçalanması (Trablusgarp, Balkan Savaşları ve Birinci Dünya Savaşı) |
| 4 | Mondros Ateşkes Antlaşması |
| 5 | İşgaller Karşısında Memleketin Durumu ve Mustafa Kemal Paşa'nın Tepkisi |
| 6 | I. Ara Sınav |
| 7 | Mustafa Kemal Paşa'nın Samsun'a Çıkışı, Milli Mücadele İçin İlk Adım, Kongreler Yolu İle Teşkilatlanma |
| 8 | Kuva-yı Milliye ve Misak-ı Milli |
| 9 | Türkiye Büyük Millet Meclisi’nin Açılması |
| 10 | Türkiye Büyük Millet Meclisi’nin İstiklal Savaşı'nın Yönetimini ele alması |
| 11 | II. Ara Sınav |
| 12 | Sakarya Zaferine Kadar Milli Mücadele; Eğitim ve Kültür Alanında Milli Mücadele |
| 13 | Sakarya Savaşı ve Büyük Taarruz |
| 14 | Mudanya’dan Lozan'a |
| 15,16 | Yarıyıl Sonu Sınavı |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **NO** | **PROGRAM ÇIKTISI** | **3** | **2** | **1** |
| 1 | Yerel ve evrensel olanı mimari Tasarım, mekânsal planlama süreçleri ve inşa edili form süreçleri ile ilişkilendirmek |  |  | **X** |
| 2 | Sosyal ve kültürel bağlam ile de ilişkilendirerek, mimarlık alanına ait bilginin yorumlanması ve geliştirilmesi üzerinden problem tarifi ve formülasyonu yapmak |  |  | **X** |
| 3 | Mimarlık alanında teknik bilgi, estetik duyarlılık ve mesleki etiği geliştirmek |  |  | **X** |
| 4 | Gerekli alanlar arasında disiplinler arası uzmanlaşmayı sağlamak |  |  | **X** |
| 5 | Enerji, yerel ve/veya evrensel konut ve yerleşme biçimleri alanlarında kişi-çevre etkileşiminin her aşamasında araştırma ve Tasarımın kalitesini artırmak |  |  | **X** |
| 6 | Mimarlık alanında yaratıcı düşünme ve yapma süreçlerinin metodlarını geliştirmek |  |  | **X** |
| 7 | Bireysel çalışma, disiplin içi ve disiplinler arası takım çalışması yapabilme becerisi |  | **X** |  |
| 8 | Proje yönetimi ile risk yönetimi ve değişiklik yönetimi gibi iş hayatındaki uygulamalar hakkında bilgi; girişimcilik, yenilikçilik ve sürdürülebilir kalkınma hakkında farkındalık |  |  | **X** |
| 9 | Mimarlık ve mühendislik uygulamalarının evrensel ve toplumsal boyutlarda sağlık, çevre ve güvenlik üzerindeki etkileri hakkında bilgi; ulusal ve uluslararası yasal düzenlemeler ile standartlar hakkında ve hukuksal sonuçlar konusunda farkındalık |  |  | **X** |
| **1**:Hiç Katkısı Yok. **2**:Kısmen Katkısı Var. **3**:Tam Katkısı Var. | | | | |

**Dersin Öğretim Üyesi:** Öğr. Gör. Engin Kırlı

**İmza**: **Tarih:** 20.11.2023

|  |  |
| --- | --- |
| **DÖNEM** | Güz |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **DERSİN KODU** | 152013556 | **DERSİN ADI** | Bilgisayar Destekli Tasarım 261 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **YARIYIL** | **HAFTALIK DERS SAATİ** | | | | | | **DERSİN** | | | | | | | |
| **Teorik** | | **Uygulama** | **Laboratuar** | | | **Kredisi** | **AKTS** | **TÜRÜ** | | | | | **DİLİ** |
| 3 | 2 | | 0 | 0 | | | 2 | 3 | ZORUNLU ( X ) SEÇMELİ ( ) | | | | | Türkçe |
| **DERSİN KATEGORİSİ** | | | | | | | | | | | | | | |
| **Mimari Tasarım** | | **Mimarlık ve Sanat -Tarih, Teori ve Eleştri** | | | | **Yapı Bilgisi ve Teknolojileri** | | | | | **Mimaride Strüktür Sistemleri** | **Bilgisayar Destekli Tasarım** | | |
|  | |  | | | |  | | | | |  | X | | |
| **DEĞERLENDİRME ÖLÇÜTLERİ** | | | | | | | | | | | | | | |
| **YARIYIL İÇİ** | | | | | **Faaliyet türü** | | | | | **Sayı** | | | **%** | |
| I. Ara Sınav | | | | | 1 | | | 30 | |
| II. Ara Sınav | | | | | 1 | | | 30 | |
| Kısa Sınav | | | | |  | | |  | |
| Ödev | | | | |  | | |  | |
| Proje | | | | |  | | |  | |
| Rapor | | | | |  | | |  | |
| Diğer (Sunum) | | | | |  | | |  | |
| **YARIYIL SONU SINAVI** | | | | |  | | | | | 1 | | | 40 | |
| **VARSA ÖNERİLEN ÖNKOŞUL(LAR)** | | | | |  | | | | | | | | | |
| **DERSİN KISA İÇERİĞİ** | | | | | Metin düzenleme yazılımları kullanma bilgisi,  Veri yönetimi yazılımları bilgisi,  Üniversite kütüphanesi aracılığıyla bilimsel veri tabanı inceleme bilgisi,  Grafik iletişim aracı kullanma bilgisi (Adobe Photoshop gibi),  2 boyutlu mimari Tasarım programlarına giriş. | | | | | | | | | |
| **DERSİN AMAÇLARI** | | | | | Günümüz mimarlık ortamında, bilgisayarla Tasarım çok ilerlemiş, neredeyse proje üretiminde ve görselleştirilmesinde tek araç olarak kullanılmaya başlamıştır. Bu dersin amaçlarından birisi, öğrenciler çalışmalarını oluştururken temel bilgisayar kullanma becerilerini geliştirmek, bilgi ve grafiklerin sunumu becerilerini geliştirmek, mimari araştırmalarda bilimsel veri tabanlarını kullanma alışkanlığı kazandırmak tır. İkincisi ise iki boyutlu bilgisayar destekli Tasarım medyasının temellerini oluşturmaktır. | | | | | | | | | |
| **DERSİN MESLEK EĞİTİMİNİ SAĞLAMAYA YÖNELİK KATKISI** | | | | | Zihinde ve kağıt üzerinde kurgulanan/tasarlanan ürünün görselleştirilip, en iyi şekilde sunulacak hale getirilmesi. | | | | | | | | | |
| **DERSİN ÖĞRENİM ÇIKTILARI** | | | | | Öğrencilerin proje görselleştirme ve sunma konusunda temel becerileri kazanması | | | | | | | | | |
| **TEMEL DERS KİTABI** | | | | | Yok | | | | | | | | | |
| **YARDIMCI KAYNAKLAR** | | | | | * Bilgisayar Destekli Tasarım AUTOCAD 2004, M. C.Kayacan, Ş. A. Çelik, N.Aydoğdu * AutoCAD 2004, A. N. Ekebaş, Seçkin Kitabevi * AutoCAD, G. Baykal | | | | | | | | | |
| **DERSTE GEREKLİ ARAÇ VE GEREÇLER** | | | | | Bilgisayar, Projektör | | | | | | | | | |

|  |  |
| --- | --- |
| **DERSİN HAFTALIK PLANI** | |
| **HAFTA** | **İŞLENEN KONULAR** |
| 1 | Dersin, konuların tanıtımı. |
| 2 | Bilgisayarın en temel yazılımlarından olan metin düzenleme programlarının anlatılması. |
| 3 | Metin düzenleme programlarıyla ilgili çalışma yapılması. Veri yönetimi yazılımlarına giriş. |
| 4 | Veri yönetimi yazılımlarıyla ilgili çalışma. |
| 5 | Kütüphane dökümantasyonunu kullanarak bilimsel araştırma yapma çalışması. |
| 6 | Kütüphane araştırması uygulaması. |
| 7 | I. Ara Sınav |
| 8 | Grafik iletişim yazılımlarına giriş. |
| 9 | Grafik yazılımı kullanarak sunum hazırlama çalışmaları. |
| 10 | Grafik yazılımıyla uygulama yapılması. |
| 11 | 2 boyutlu dijital mimari teknik çizim yapma konularına giriş. |
| 12 | II. Ara Sınav |
| 13 | Autocad kullanarak 2d çizim yapma alıştırmaları. |
| 14 | Autocad ile uygulama yapılması. |
| 15,16 | Final Sınavı |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **NO** | **PROGRAM ÇIKTISI** | **3** | **2** | **1** |
| 1 | Yerel ve evrensel olanı mimari Tasarım, mekansal planlama süreçleri ve inşa edili form süreçleri ile ilişkilendirmek |  | **✔** |  |
| 2 | Sosyal ve kültürel bağlam ile de ilişkilendirerek, mimarlık alanına ait bilginin yorumlanması ve geliştirilmesi üzerinden problem tarifi ve formülasyonu yapmak |  |  | **✔** |
| 3 | Mimarlık alanında teknik bilgi, estetik duyarlılık ve mesleki etiği geliştirmek | **✔** |  |  |
| 4 | Gerekli alanlar arasında disiplinlerarası uzmanlaşmayı sağlamak | **✔** |  |  |
| 5 | Enerji, yerel ve/veya evrensel konut ve yerleşme biçimleri alanlarında kişi-çevre etkileşiminin her aşamasında araştırma ve Tasarımın kalitesini artırmak |  |  | **✔** |
| 6 | Mimarlık alanında yaratıcı düşünme ve yapma süreçlerinin metodlarını geliştirmek | **✔** |  |  |
| 7 | Bireysel çalışma, disiplin içi ve disiplinler arası takım çalışması yapabilme becerisi | **✔** |  |  |
| 8 | Proje yönetimi ile risk yönetimi ve değişiklik yönetimi gibi iş hayatındaki uygulamalar hakkında bilgi; girişimcilik, yenilikçilik ve sürdürülebilir kalkınma hakkında farkındalık |  |  | **✔** |
| 9 | Mimarlık ve mühendislik uygulamalarının evrensel ve toplumsal boyutlarda sağlık, çevre ve güvenlik üzerindeki etkileri hakkında bilgi; ulusal ve uluslararası yasal düzenlemeler ile standartlar hakkında ve hukuksal sonuçlar konusunda farkındalık | **✔** |  |  |
| **1**:Hiç Katkısı Yok. **2**:Kısmen Katkısı Var. **3**:Tam Katkısı Var. | | | | |

**Dersin Öğretim Üyesi:** Dr. Öğr. Üyesi N. Aslı KAYA ÜÇOK

**İmza:**  **Tarih:** 23.09.2011

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **DÖNEM** | Güz |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **DERSİN KODU** | 152013564 | **DERSİN ADI** | Kentsel Tasarım Tarihi |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **YARIYIL** | **HAFTALIK DERS SAATİ** | | | | | | **DERSİN** | | | |
| **Teorik** | | **Uygulama** | **Laboratuar** | | | **Kredisi** | **AKTS** | **TÜRÜ** | **DİLİ** |
| 3 | 3 | | 0 | 0 | | | 3 | 3 | Seçmeli | Türkçe |
| **DERSİN KATEGORİSİ** | | | | | | | | | | |
| **Mimari Tasarım** | | **Mimarlık ve Sanat -Tarih, Teori ve Eleştri** | | | | **Yapı Bilgisi ve Teknolojileri** | | | **Mimaride Strüktür Sistemleri** | **Bilgisayar Destekli Tasarım** |
|  | | X | | | |  | | |  |  |
| **DEĞERLENDİRME ÖLÇÜTLERİ** | | | | | | | | | | |
| **YARIYIL İÇİ** | | | | | **Faaliyet türü** | | | | **Sayı** | **%** |
| I. Ara Sınav | | | |  |  |
| II. Ara Sınav | | | |  |  |
| Kısa Sınav | | | |  |  |
| Ödev | | | | 4 | 40 |
| Proje | | | |  |  |
| Rapor | | | |  |  |
| Diğer (sunumlar) | | | | 1 | 20 |
| **YARIYIL SONU SINAVI** | | | | | Sunum | | | | 1 | 40 |
| **VARSA ÖNERİLEN ÖNKOŞUL(LAR)** | | | | |  | | | | | |
| **DERSİN KISA İÇERİĞİ** | | | | | Kentsel mekânın Tasarımının tarih içindeki evrimi | | | | | |
| **DERSİN AMAÇLARI** | | | | | Mimarlık disiplininin uzmanlık alanlarından biri, şehir planlama ve peyzaj mimarlığı ile interdisipliner şekilde çalışılmakta olan “kentsel Tasarım”dır. Ders, hem bu alana yönelmek isteyen mimar adaylarına bir altyapı hazırlamayı, hem de mimari projelerinde bağlamı daha iyi anlayabilmelerine vesile olmayı amaçlamaktadır. | | | | | |
| **DERSİN MESLEK EĞİTİMİNİ SAĞLAMAYA YÖNELİK KATKISI** | | | | | Öğrenciler, farklı ihtiyaçlar ve coğrafi, düşünsel, sosyal, ekonomik, politik koşullar altında, kentlerin ve kentsel mekanların tarih içinde nasıl tasarlandığını anlayarak günümüz bağlamını daha iyi analiz edip yorumlayabileceklerdir. | | | | | |
| **DERSİN ÖĞRENİM ÇIKTILARI** | | | | | Tarih içindeki farklı koşullar altında kentsel Tasarımın da nasıl farklılaştığını anlamak; farklı koşullarda ortaya çıkan Tasarım düşüncelerinin birbirlerinden nasıl etkilenmiş olduklarını anlamak; günümüz bağlamını daha iyi yorumlama becerisini kazanmak | | | | | |
| **TEMEL DERS KİTABI** | | | | | - | | | | | |
| **YARDIMCI KAYNAKLAR** | | | | | Alexander, Christopher, A New Theory of Urban Design, Oxford University Press, New York, 1987.  Anderson, Stanford (editor), On Streets, MIT Press, Cambridge, Mass., 1991.  Appleyard, Donald, The View from the Road, MIT Press, Cambridge, Mass., 1964.  Bacon, Edmund N., Design of Cities, Viking Press, New York, 1967.  Barnett, Jonathan, An Introduction to Urban Design, Harper & Row, New York, 1982  Barnett, Jonathan, The Elusive City: Five Centuries of Design, Ambition, and Miscalculation, Harper & Row, New York, 1986.  Boyer, M. Christine, The City of Collective Memory: Its Historical Imagery and Architectural Entertainments, MIT Press, Cambridge, Mass., 1994.  Boyer, M. Christine, Dreaming the Rational City: The Myth of American City Planning, MIT Press, Cambridge, Mass., 1983.  Collins, George R. and Collins, Christine Crasemann, Camillo Sitte: The Birth of Modern City Planning, Rizzoli, New York, 1986.  Cullen, Gordon, Townscape, Reinhold, New York, 1961  Gosling, David and Maitland, Barry, Concepts of Urban Design, Academy Editions, St. Martin's Press, London and New York, 1984.  Jacobs, Alan, Great Streets, MIT Press, Cambridge, Mass., 1993.  Jacobs, Jane, The Death and Life of Great American Cities, Random House, New York, 1961  Katz, Peter, The New Urbanism: Toward an Architecture of Community, McGraw-Hill, New York, 1994.  Kelbaugh, Doug, editor, The Pedestrian Pocket Book: A new Suburban Design Strategy, Princeton Architectural Press, New York, 1989.  Kostoff, Spiro, The City Shaped: Urban Patterns and Meanings Through History, Thames and Hudson, London, 1991.  Krier, Rob, Urban Space, Rizzoli, New York, 1979.  Lynch, Kevin, The Image of the City, Technology Press & Harvard University Press, Cambridge, Mass., 1960.  Lynch, Kevin, A Theory of Good Urban Form, MIT Press, Cambridge, Mass., 1981.  Newman, Oscar, Defensible Space, MacMillan, New York, 1972  Rasmussen, Steen Eiler, Towns and Buildings, MIT Press, Cambridge, Mass., 1949.  Rossi, Aldo, The Architecture of the City, MIT Press, Cambridge, Mass., 1982.  Rowe, Colin and Koetter, Fred, Collage City, MIT Press, Cambridge, Mass., 1979?  Rowe, Peter, Making a Middle Landscape, MIT Press, Cambridge, Mass., 1991.  Sennett, Richard, The Conscience of the Eye: The Design and Social Life of Cities, W.W. Norton, New York, 1990.  Sennett, Richard, The Fall of Public Man, Knopf, New York, 1977  Sitte, Camillo, The Art of Building Cities: City Building According to its Artistic Fundamentals, translated by Charles T. Stewart, Reinhold Publishing Corporation, New York, 1945.  Sorkin, Michael, editor, Variations on a Theme Park, Noonday Press, New York, 1992.  Stein, Clarence S., Toward New Towns for America, University Press of Liverpool, Liverpool, 1951.  Unwin, Raymond, Town Planning in Practice: An Introduction to the Art of Designing Cities and Suburbs, Princeton Architectural Press, New York, 1994.  Whyte, William, The Social Life of Small Urban Spaces, The Conservation Foundation, Washington, D.C., 1980. (HT153.W49). | | | | | |
| **DERSTE GEREKLİ ARAÇ VE GEREÇLER** | | | | | Bilgisayar ve projektör | | | | | |

|  |  |
| --- | --- |
| **DERSİN HAFTALIK PLANI** | |
| **HAFTA** | **İŞLENEN KONULAR** |
| 1 | Ders hakkında bilgi ve tanışma |
| 2 | Hipodamus ve kent planlamanın doğuşu |
| 3 | Ortaçağ Avrupası’nda kentlerin biçimi |
| 4 | Klasik dönemin yeniden doğuşu, hümanist düşünce ve kentsel Tasarım |
| 5 | Otokratik yönetimler ve kentsel Tasarım; Barok tasarım prensiplerinin Amerika’ya göçü |
| 6 | Endüstri Devrimi ve Ütopyalar |
| 7 | Güzel Şehirler |
| 8 | Bahçe Kentler |
| 9 | Modernist Hareket |
| 10 | Modernist Hareketin eleştirisi |
| 11 | Kolaj kent |
| 12 | Yeni geleneksel Tasarım: Yeni Şehircilik |
| 13 | Kentsel tasarımda güncel yaklaşımlar |
| 14 | Ders değerlendirme |
| 15,16 |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **NO** | **PROGRAM ÇIKTISI** | **3** | **2** | **1** |
| 1 | Yerel ve evrensel olanı mimari Tasarım, mekânsal planlama süreçleri ve inşa edili form süreçleri ile ilişkilendirmek | **X** |  |  |
| 2 | Sosyal ve kültürel bağlam ile de ilişkilendirerek, mimarlık alanına ait bilginin yorumlanması ve geliştirilmesi üzerinden problem tarifi ve formülasyonu yapmak | **X** |  |  |
| 3 | Mimarlık alanında teknik bilgi, estetik duyarlılık ve mesleki etiği geliştirmek | **X** |  |  |
| 4 | Gerekli alanlar arasında disiplinlerarası uzmanlaşmayı sağlamak | **X** |  |  |
| 5 | Enerji, yerel ve/veya evrensel konut ve yerleşme biçimleri alanlarında kişi-çevre etkileşiminin her aşamasında araştırma ve Tasarımın kalitesini artırmak | **X** |  |  |
| 6 | Mimarlık alanında yaratıcı düşünme ve yapma süreçlerinin metodlarını geliştirmek | **X** |  |  |
| 7 | Bireysel çalışma, disiplin içi ve disiplinler arası takım çalışması yapabilme becerisi | **X** |  |  |
| 8 | Proje yönetimi ile risk yönetimi ve değişiklik yönetimi gibi iş hayatındaki uygulamalar hakkında bilgi; girişimcilik, yenilikçilik ve sürdürülebilir kalkınma hakkında farkındalık | **X** |  |  |
| 9 | Mimarlık ve mühendislik uygulamalarının evrensel ve toplumsal boyutlarda sağlık, çevre ve güvenlik üzerindeki etkileri hakkında bilgi; ulusal ve uluslararası yasal düzenlemeler ile standartlar hakkında ve hukuksal sonuçlar konusunda farkındalık | **X** |  |  |
| **1**:Hiç Katkısı Yok. **2**:Kısmen Katkısı Var. **3**:Tam Katkısı Var. | | | | |

**Dersin Öğretim Üyesi:**    Dr. Öğretim Üyesi Açalya Alpan

**İmza**:  **Tarih:** 18.04.2019

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **DÖNEM** | Güz |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **DERSİN KODU** | 152013554 | **DERSİN ADI** | Mimarlık ve Sanat Tarihi 221 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **YARIYIL** | **HAFTALIK DERS SAATİ** | | | | | | **DERSİN** | | | | | | | |
| **Teorik** | | **Uygulama** | **Laboratuar** | | | **Kredisi** | | **AKTS** | **TÜRÜ** | | | | **DİLİ** |
| 3 | 3 | | - | - | | | 3 | 4 | | ZORUNLU (X) SEÇMELİ ( ) | | | | Ingilizce |
| **DERSİN KATEGORİSİ** | | | | | | | | | | | | | | |
| **Mimari Tasarım** | | **Mimarlık ve Sanat -Tarih, Teori ve Eleştri** | | | | **Yapı Bilgisi ve Teknolojileri** | | | | | | **Mimaride Strüktür Sistemleri** | **Bilgisayar Destekli Tasarım** | |
|  | | X | | | |  | | | | | |  |  | |
| **DEĞERLENDİRME ÖLÇÜTLERİ** | | | | | | | | | | | | | | |
| **YARIYIL İÇİ** | | | | | **Faaliyet türü** | | | | | | **Sayı** | | | **%** |
| I. Ara Sınav | | | | | | 1 | | | 30 |
| II. Ara Sınav | | | | | | 1 | | | 30 |
| Kısa Sınav | | | | | | - | | | - |
| Ödev | | | | | | 1 | | | 10 |
| Proje | | | | | | - | | | - |
| Rapor | | | | | | - | | | - |
| Diğer (………) | | | | | | - | | | - |
| **YARIYIL SONU SINAVI** | | | | |  | | | | | | 1 | | | 30 |
| **VARSA ÖNERİLEN ÖNKOŞUL(LAR)** | | | | | - | | | | | | | | | |
| **DERSİN KISA İÇERİĞİ** | | | | | Antik dönemden 15. yüzyıla kadar olan dönemdeki dominant mimarlık kavramları ile Tasarım ve inşa edilmiş örneklere odaklanan giriş seviyesinde bir derstir. Dünya sanat ve mimarlığından seçilmiş örnekler planlama, Tasarım, strüktür, teknik, fonksiyon, sosyal bağlam ve anlamları üzerinden analiz edilir. | | | | | | | | | |
| **DERSİN AMAÇLARI** | | | | | Ders, en erken yapılı çevreden Gotik dönemin sonuna kadar öğrencileri mimarlık tarihindeki gelişmelerin temel bilgisiyle donatmak için planlanmıştır. | | | | | | | | | |
| **DERSİN MESLEK EĞİTİMİNİ SAĞLAMAYA YÖNELİK KATKISI** | | | | | Mimarlık öğrencilerinin temel düzeyde mimarlık tarihini anlamaları için gerekli donanımı sağlar. | | | | | | | | | |
| **DERSİN ÖĞRENİM ÇIKTILARI** | | | | | Mimarlık tarihi ile ilgili temel düzeyde bilgi sahibi olmak. Dersin sonunda öğrencinin temel düzeyde zamansal bir sürekililk içerisinde mimari gelişmeleri bilmesi ve form ve malzemedeki değişimleri bağlamsal olarak değerlendirip anlayabilmesi beklenir. | | | | | | | | | |
| **TEMEL DERS KİTABI** | | | | | Francis D. K. Ching, Mark M. Jarzombek, Vikramaditya Prakash, A Global History of Architecture, John Wiley & Sons, 2006  Leland M. Roth, Understanding Architecture: Its Elements, History, And Meaning, Westview Press, 2nd edition, 2006  Marian Moffett, Lawrence Wodehouse, Michael Fazio, A World History of Architecture, McGraw-Hill Professional, 2003  David Watkin, A History of Western Architecture, Watson-Guptill Publications, 2000  Dan Cruickshank (Editor), Sir Banister Fletcher's A History of Architecture  Architectural Press, 1996  Spiro Kostof, Gregory Castillo, Richard Tobias , A History of Architecture: Settings and Rituals, Oxford University Press, 1995  Blair and Bloom, Art and Architecture of Islam, 5-19, 37-54, 70-96  O’Kane, “Monumentality in Mamluk and Mongol Art and  Architecture,” 499-522  Necipoglu, Challenging the Past:Sinan and the Competitive Discourse  of Early Modern Islamic Architecture,” 169-80  Humphreys, “The Expressive Intent of the Mamluk Architecture of  Cairo,” 69-119  Kuban, Istanbul: An Urban History, pp.198-323.  Vryonis, “Byzantine Constantinople and Ottoman Istanbul,” 13-52  Necipoglu, “The Life of an Imperial Monument,” 195-225  Goodwin, “A History of Ottoman Architecture,” 35-102  Necipoglu, Architecture, Ceremonial, and Power, 3-31, 242-58  Necipoglu, “The Suburban Landscape of Sixteenth-Century Istanbul as a  Mirror of Classical Ottoman Garden Culture,” 32-71 | | | | | | | | | |
| **YARDIMCI KAYNAKLAR** | | | | |  | | | | | | | | | |
| **DERSTE GEREKLİ ARAÇ VE GEREÇLER** | | | | | Bilgisayar ya da laptop, projeksiyon cihazi, perde, yazi tahtası, vs. | | | | | | | | | |

|  |  |
| --- | --- |
| **DERSİN HAFTALIK PLANI** | |
| **HAFTA** | **İŞLENEN KONULAR** |
| 1 | Giriş. Mimarlık ve tarih |
| 2 | İşlev, konstrüksyon ve güzellik kavramları |
| 3 | Tarih öncesi dönemde mimarığın kökeni.Antik doğu mimarlığı: Mısır, Mezopotamya ve Girit |
| 4 | Antik Yunan Mimarlığı: form ve ifadeleri. Konut ve Kamusal alanda Yunan Mimarlığı. Etrüsk mimarlığı |
| 5 | Antik Roma Mimarlığı: Stürktür ve teknikleri. Roma mimari formları. Etrüsk ve Yunan etkisi. Mekanın yeni türden algılanışı. Roma kilise mimarisi. Roma kamusal mimarisi. |
| 6 | Roma konut mimarlığı (domus, villa, palace). Cumhuriyetçi dönemden geç döneme kadar Roma mimarlık tarihi. Vitruvius ve klasik mimarlığın prensipleri. |
| 7 | Ortaçağ mimarlığına giriş. |
| 8 | Erken Hıristiyan ve Bizans mimarlığı. Bizansın orta ve geç dönemi. |
| 9 | İslami mimarlık (geç ortaçağ öncülleri Timur, Memlük) |
| 10 | İslami mimarlık (Osmanlı Başkentleri: Bursa, Edirne ve İstanbul) |
| 11 | İslami mimarlık (Osmanlı saray mimarisi ve bahçeleri) |
| 12 | Osmanlı Mimarlığı (Mimar Sinan) |
| 13 | Erken Romanesk mimarlık. Erken, yüksek ve geç Romanesk mimarlık |
| 14 | Gotik Mimarlık ve kentlerin yükselişi. 12. ve 13. yy Fransız gotiği. Bir mimari sistem olarak Gotik katedral. İtalyan gotiği. Orta Avrupa gotiği. Seküler gotik mimarlık. |
| 15,16 |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **NO** | **PROGRAM ÇIKTISI** | **3** | **2** | **1** |
| 1 | Yerel ve evrensel olanı mimari Tasarım, mekansal planlama süreçleri ve inşa edili form süreçleri ile ilişkilendirmek | **X** |  |  |
| 2 | Sosyal ve kültürel bağlam ile de ilişkilendirerek, mimarlık alanına ait bilginin yorumlanması ve geliştirilmesi üzerinden problem tarifi ve formülasyonu yapmak | **X** |  |  |
| 3 | Mimarlık alanında teknik bilgi, estetik duyarlılık ve mesleki etiği geliştirmek | **X** |  |  |
| 4 | Gerekli alanlar arasında disiplinlerarası uzmanlaşmayı sağlamak |  | **X** |  |
| 5 | Enerji, yerel ve/veya evrensel konut ve yerleşme biçimleri alanlarında kişi-çevre etkileşiminin her aşamasında araştırma ve Tasarımın kalitesini artırmak |  | **X** |  |
| 6 | Mimarlık alanında yaratıcı düşünme ve yapma süreçlerinin metodlarını geliştirmek | **X** |  |  |
| 7 | Bireysel çalışma, disiplin içi ve disiplinler arası takım çalışması yapabilme becerisi |  | **X** |  |
| 8 | Proje yönetimi ile risk yönetimi ve değişiklik yönetimi gibi iş hayatındaki uygulamalar hakkında bilgi; girişimcilik, yenilikçilik ve sürdürülebilir kalkınma hakkında farkındalık |  |  | **X** |
| 9 | Mimarlık ve mühendislik uygulamalarının evrensel ve toplumsal boyutlarda sağlık, çevre ve güvenlik üzerindeki etkileri hakkında bilgi; ulusal ve uluslararası yasal düzenlemeler ile standartlar hakkında ve hukuksal sonuçlar konusunda farkındalık |  |  | **X** |
| **1**:Hiç Katkısı Yok. **2**:Kısmen Katkısı Var. **3**:Tam Katkısı Var. | | | | |

**Dersin Öğretim Üyesi:** Prof. Dr. Levent Şentürk

|  |  |
| --- | --- |
| **DÖNEM** | Güz |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **DERSİN KODU** | 152013566 | **DERSİN ADI** | Yapı Bilgisi ve Teknolojileri 251 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **YARIYIL** | **HAFTALIK DERS SAATİ** | | | | | | **DERSİN** | | | | | | |
| **Teorik** | | **Uygulama** | **Laboratuar** | | | **Kredisi** | **AKTS** | **TÜRÜ** | | | | **DİLİ** |
| 3 | 2 | | 2 | 0 | | | 3 | 6 | ZORUNLU ✔ SEÇMELİ ( ) | | | | İngilizce |
| **DERSİN KATEGORİSİ** | | | | | | | | | | | | | |
| **Mimari Tasarım** | | **Mimarlık ve Sanat -Tarih, Teori ve Eleştri** | | | | **Yapı Bilgisi ve Teknolojileri** | | | | | **Mimaride Strüktür Sistemleri** | **Bilgisayar Destekli Tasarım** | |
|  | |  | | | | X | | | | |  |  | |
| **DEĞERLENDİRME ÖLÇÜTLERİ** | | | | | | | | | | | | | |
| **YARIYIL İÇİ** | | | | | **Faaliyet türü** | | | | | **Sayı** | | | **%** |
| I. Ara Sınav | | | | | 1 | | | 15 |
| II. Ara Sınav | | | | | 1 | | | 15 |
| Kısa Sınav | | | | |  | | |  |
| Ödev | | | | |  | | |  |
| Proje | | | | |  | | |  |
| Rapor | | | | |  | | |  |
| Diğer (Ders içi uygulamalar ve haftalık uygulama ödevleri) | | | | | 1 | | | 45 |
| **YARIYIL SONU SINAVI** | | | | |  | | | | | 1 | | | 25 |
| **VARSA ÖNERİLEN ÖNKOŞUL(LAR)** | | | | | Yapı Bilgisi ve Teknolojileri 152 | | | | | | | | |
| **DERSİN KISA İÇERİĞİ** | | | | | Bu derste, (1) yapıda sirkülasyon elemanlarının, kapı ve pencerelerin yapım prensiplerini çözümleme ve teknik çizim ile anlatabilme ve çeşitliliklerini kavrayabilme yeteneklerini geliştirmek, (2) Tasarım ve yapısal özellikler bağlamında yapı malzemelerini: uygun malzeme seçimi ve yapıda kullanımı ile ilgili bilgiyi geliştirmek, yapı malzemelerinin mekanik, fiziksel ve kimyasal karakterleri göz önünde bulundurularak sınıflandırılması ve standartlarla yorumlanması ile ilgili temel bilgileri kazandırmak, basit uygulama tekniklerinin aktarılmasını ve malzeme bilgisi, betonarme, polimerler, plastikler, sentetikler ve cam malzeme bilgileri aktarılarak öğrencileri detaylı bir bilgi seviyesine ulaştırmak amaçlanır. (3) Malzeme bilgisinin aktarımına paralel olarak, çağdaş yapım sistemlerinin yapım teknikleri ve kullanım özellikleri irdelenir. | | | | | | | | |
| **DERSİN AMAÇLARI** | | | | | Dersin amacı öğrencilere yapı elemanları, yapı elemanı Tasarımında malzeme seçimi ve çağdaş yapım sistemleri ile ilgili bilgileri aktarmaktır. | | | | | | | | |
| **DERSİN MESLEK EĞİTİMİNİ SAĞLAMAYA YÖNELİK KATKISI** | | | | | Öğrenciler bu ders sayesinde meslek yaşamları boyunca karşılaşacakları yapısal problemleri çözme yeteneğine, analitik düşünme ve görsel olarak ifade etme yeteneğine sahip olacaktır. | | | | | | | | |
| **DERSİN ÖĞRENİM ÇIKTILARI** | | | | | Bu ders sonunda öğrenciler malzeme, strüktür ve biçimlenme ilişkisini kavrayacak, Tasarım aşamasında yapısal kararları da barındırma yeteneğine sahip olacaktır. | | | | | | | | |
| **TEMEL DERS KİTABI** | | | | |  | | | | | | | | |
| **YARDIMCI KAYNAKLAR** | | | | | * Ching, Francis D. K. (1995). *A Visual Dictionary of Architecture.* New York: Van Nostrand Reinhold * Ching, Francis D. K. and Adams, Cassandra. (2001). *Çizimlerle Bina Yapım Rehberi,* Yem Yayın * Ching, Francis D. K. and Adams, Cassandra. (2001). *Building Construction Illustrated.* New York: John Wiley & Sons. * Türkçü, Ç. *Yapım: İlkeler, Malzemeler, Yöntemler, Çözümler* * Türkçü, Ç. *Çağdaş Yapım Sistemleri* * Onouye and Kane, ***Statics and Strength of Materials for Architecture and Building Construction***. Pearson Education, Prentice Hall * Mamlouk, Zaniewski, ***Materials for Civil and Construction Engineers.*** Addison Wesley * Simmons, Olin, ***Construction – Principles, Materials and Methods***. J. Wiley & Sons * Ramsey, Sleeper, ***Architectural Graphic Standards – Student Edition***. J. Wiley & Sons * Salvadori, ***Why Buildings Stand Up***. Norton, W. W. & Company, Inc. | | | | | | | | |
| **DERSTE GEREKLİ ARAÇ VE GEREÇLER** | | | | | Projeksiyon, Bilgisayar | | | | | | | | |

|  |  |
| --- | --- |
| **DERSİN HAFTALIK PLANI** | |
| **HAFTA** | **İŞLENEN KONULAR** |
| 1 | Giriş. Ders işleyişi ile ilgili genel bilgiler |
| 2 | Sirkülasyon Elemanları |
| 3 | Sirkülasyon Elemanları |
| 4 | Doğramalar |
| 5 | Yapı Elemanı Tasarımında Malzeme. Genel Bakış |
| 6 | Ara Sınav |
| 7 | Malzeme Seçimi ve Strüktürel Biçimin Belirlenmesi |
| 8 | Malzemelerin Mekanik Özellikleri |
| 9 | Malzemelerin Mekanik Olmayan Özellikleri |
| 10 | Üretim, Özellikler ve Karşılaştırmalı Davranışlar Bağlamında Malzemelerin Yapıda Uygulanışı: Çelik, Paslanmaz Metaller, Beton, Taş, Tuğla, Cam, Plastikler, Kompozitler |
| 11 | Üretim, Özellikler ve Karşılaştırmalı Davranışlar Bağlamında Malzemelerin Yapıda Uygulanışı: Çelik, Paslanmaz Metaller, Beton, Taş, Tuğla, Cam, Plastikler, Kompozitler |
| 12 | Ara Sınav |
| 13 | Çağdaş Yapım Sistemleri |
| 14 | Çağdaş Yapım Sistemleri |
| 15,16 | Final Sınavı |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **NO** | **PROGRAM ÇIKTISI** | **3** | **2** | **1** |
| 1 | Yerel ve evrensel olanı mimari Tasarım, mekansal planlama süreçleri ve inşa edili form süreçleri ile ilişkilendirmek | ✔ |  |  |
| 2 | Sosyal ve kültürel bağlam ile de ilişkilendirerek, mimarlık alanına ait bilginin yorumlanması ve geliştirilmesi üzerinden problem tarifi ve formülasyonu yapmak |  | ✔ |  |
| 3 | Mimarlık alanında teknik bilgi, estetik duyarlılık ve mesleki etiği geliştirmek | ✔ |  |  |
| 4 | Gerekli alanlar arasında disiplinlerarası uzmanlaşmayı sağlamak | ✔ |  |  |
| 5 | Enerji, yerel ve/veya evrensel konut ve yerleşme biçimleri alanlarında kişi-çevre etkileşiminin her aşamasında araştırma ve Tasarımın kalitesini artırmak | ✔ |  |  |
| 6 | Mimarlık alanında yaratıcı düşünme ve yapma süreçlerinin metodlarını geliştirmek | ✔ |  |  |
| 7 | Bireysel çalışma, disiplin içi ve disiplinler arası takım çalışması yapabilme becerisi | ✔ |  |  |
| 8 | Proje yönetimi ile risk yönetimi ve değişiklik yönetimi gibi iş hayatındaki uygulamalar hakkında bilgi; girişimcilik, yenilikçilik ve sürdürülebilir kalkınma hakkında farkındalık |  |  | ✔ |
| 9 | Mimarlık ve mühendislik uygulamalarının evrensel ve toplumsal boyutlarda sağlık, çevre ve güvenlik üzerindeki etkileri hakkında bilgi; ulusal ve uluslararası yasal düzenlemeler ile standartlar hakkında ve hukuksal sonuçlar konusunda farkındalık |  | ✔ |  |
| **1**:Hiç Katkısı Yok. **2**:Kısmen Katkısı Var. **3**:Tam Katkısı Var. | | | | |

**Dersin Öğretim Üyesi:** Doç. Dr. Başak GÜÇYETER

**İmza: Tarih:** 27.12.2022

|  |  |
| --- | --- |
| **DÖNEM** | Güz |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **DERSİN KODU** | 152013561 | **DERSİN ADI** | Mimari Tasarım 201 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **YARIYIL** | **HAFTALIK DERS SAATİ** | | | | | | **DERSİN** | | | | | | |
| **Teorik** | | **Uygulama** | **Laboratuar** | | | **Kredisi** | **AKTS** | **TÜRÜ** | | | | **DİLİ** |
| 3 | 4 | | 8 | - | | | 8 | 12 | ZORUNLU (X) SEÇMELİ ( ) | | | | İngilizce |
| **DERSİN KATEGORİSİ** | | | | | | | | | | | | | |
| **Mimari Tasarım** | | **Mimarlık ve Sanat -Tarih, Teori ve Eleştri** | | | | **Yapı Bilgisi ve Teknolojileri** | | | | | **Mimaride Strüktür Sistemleri** | **Bilgisayar Destekli Tasarım** | |
| X | |  | | | |  | | | | |  |  | |
| **DEĞERLENDİRME ÖLÇÜTLERİ** | | | | | | | | | | | | | |
| **YARIYIL İÇİ** | | | | | **Faaliyet türü** | | | | | **Sayı** | | | **%** |
| I. Ara Sınav | | | | |  | | |  |
| II. Ara Sınav | | | | |  | | |  |
| Kısa Sınav | | | | |  | | |  |
| Ödev | | | | |  | | |  |
| Proje | | | | | 1 | | | 45 |
| Rapor | | | | |  | | |  |
| Diğer (III. Ara sınav) | | | | |  | | |  |
| **YARIYIL SONU SINAVI** | | | | | Proje | | | | | 1 | | | 55 |
| **VARSA ÖNERİLEN ÖNKOŞUL(LAR)** | | | | | Mimari Tasarım 201, Mimari Tasarım 202 | | | | | | | | |
| **DERSİN KISA İÇERİĞİ** | | | | | Bir dönem süren çeşitlilik, alan planlama, çevreye duyarlı tasarım, kamusal – özel alan, modülerlik, yapılar, yapı grupları ve yapılı çevre ilişkilerini hedefleyen kullanıcı-tabanlı yaklaşımlar üzerine kurulu mimari Tasarım problemi. | | | | | | | | |
| **DERSİN AMAÇLARI** | | | | | Türkiye’de var olan prosedürler, konut mekanizmaları, tasarım ve üretime özet bir bakış ile bir konut projesinin gerçekleştirilmesi  Var olan konut silsileri ve çok bloklu fonksiyonların nitel ve nicel yönlerinin değerlendirilmesi  Arazi analizleri çalışmaları ile tarihsel ve doğal çevrenin değerlendirilmesi. | | | | | | | | |
| **DERSİN MESLEK EĞİTİMİNİ SAĞLAMAYA YÖNELİK KATKISI** | | | | |  | | | | | | | | |
| **DERSİN ÖĞRENİM ÇIKTILARI** | | | | |  | | | | | | | | |
| **TEMEL DERS KİTABI** | | | | | Yok | | | | | | | | |
| **YARDIMCI KAYNAKLAR** | | | | | Güncel mimarlık, Tasarım ve sanat dergileriVeri tabanlarıBasılı yayınlar | | | | | | | | |
| **DERSTE GEREKLİ ARAÇ VE GEREÇLER** | | | | | Geleneksel ve dijital çizim araç ve gereçleri, bilgisayar, ışıldak, gerekli yazılımlar | | | | | | | | |

|  |  |
| --- | --- |
| **DERSİN HAFTALIK PLANI** | |
| **HAFTA** | **İŞLENEN KONULAR** |
| 1 | Projenin tanıtılması, program ve arazi üzerine tartışmalar |
| 2 | Konsept çalışması, program çalışması, yakın çevre analizleri 1/1000 |
| 3 | Konsept çalışması, program çalışması, yakın çevre analizleri 1/1000 – 1/500, vaziyet planı 1/500 |
| 4 | I. Ara Jüri |
| 5 | Planlar - kesitler 1/500 |
| 6 | Planlar, kesitler ve görünüşler 1/500 |
| 7 | Planlar, kesitler ve görünüşler 1/500 |
| 8 | II. Ara Jüri |
| 9 | Planlar, kesitler ve görünüşler 1/500 |
| 10 | Planlar, kesitler ve görünüşler 1/500 |
| 11 | Planlar, kesitler ve görünüşler 1/500 |
| 12 | III. Ara Jüri |
| 13 | Planlar, kesitler ve görünüşler 1/200 |
| 14 | Planlar, kesitler ve görünüşler 1/200 |
| 15,16 | Final Jürisi |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **NO** | **PROGRAM ÇIKTISI** | **3** | **2** | **1** |
| 1 | Yerel ve evrensel olanı mimari Tasarım, mekânsal planlama süreçleri ve inşa edili form süreçleri ile ilişkilendirmek | **x** |  |  |
| 2 | Sosyal ve kültürel bağlam ile de ilişkilendirerek, mimarlık alanına ait bilginin yorumlanması ve geliştirilmesi üzerinden problem tarifi ve formülasyonu yapmak | **x** |  |  |
| 3 | Mimarlık alanında teknik bilgi, estetik duyarlılık ve mesleki etiği geliştirmek | **x** |  |  |
| 4 | Gerekli alanlar arasında disiplinlerarası uzmanlaşmayı sağlamak | **x** |  |  |
| 5 | Enerji, yerel ve/veya evrensel konut ve yerleşme biçimleri alanlarında kişi-çevre etkileşiminin her aşamasında araştırma ve Tasarımın kalitesini artırmak | **x** |  |  |
| 6 | Mimarlık alanında yaratıcı düşünme ve yapma süreçlerinin metodlarını geliştirmek | **x** |  |  |
| 7 | Bireysel çalışma, disiplin içi ve disiplinler arası takım çalışması yapabilme becerisi | **x** |  |  |
| 8 | Proje yönetimi ile risk yönetimi ve değişiklik yönetimi gibi iş hayatındaki uygulamalar hakkında bilgi; girişimcilik, yenilikçilik ve sürdürülebilir kalkınma hakkında farkındalık |  | **x** |  |
| 9 | Mimarlık ve mühendislik uygulamalarının evrensel ve toplumsal boyutlarda sağlık, çevre ve güvenlik üzerindeki etkileri hakkında bilgi; ulusal ve uluslararası yasal düzenlemeler ile standartlar hakkında ve hukuksal sonuçlar konusunda farkındalık |  | **x** |  |
| **1**:Hiç Katkısı Yok. **2**:Kısmen Katkısı Var. **3**:Tam Katkısı Var. | | | | |

**Dersin Öğretim Üyesi:** Prof. Dr. Hakan Anay

**İmza**: **Tarih:** 28.10.2021

|  |  |
| --- | --- |
| **DÖNEM** | Güz |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **DERSİN KODU** | 152013566 | **DERSİN ADI** | Yapı Bilgisi ve Teknolojileri 251 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **YARIYIL** | **HAFTALIK DERS SAATİ** | | | | | | **DERSİN** | | | |
| **Teorik** | | **Uygulama** | **Laboratuar** | | | **Kredisi** | **AKTS** | **TÜRÜ** | **DİLİ** |
| 3 | 2 | | 2 | 0 | | | 3 | 5 | ZORUNLU α  SEÇMELİ (   ) | İngilizce |
| **DERSİN KATEGORİSİ** | | | | | | | | | | |
| **Mimari Tasarım** | | **Mimarlık ve Sanat -Tarih, Teori ve Eleştri** | | | | **Yapı Bilgisi ve Teknolojileri** | | | **Mimaride Strüktür Sistemleri** | **Bilgisayar Destekli Tasarım** |
|  | |  | | | | X | | |  |  |
| **DEĞERLENDİRME ÖLÇÜTLERİ** | | | | | | | | | | |
| **YARIYIL İÇİ** | | | | | **Faaliyet türü** | | | | **Sayı** | **%** |
| I. Ara Sınav | | | | 1 | 15 |
| II. Ara Sınav | | | | 1 | 15 |
| Kısa Sınav | | | |  |  |
| Ödev | | | |  |  |
| Proje | | | |  |  |
| Rapor | | | |  |  |
| Diğer (Ders içi uygulamalar ve haftalık uygulama ödevleri) | | | | 1 | 45 |
| **YARIYIL SONU SINAVI** | | | | |  | | | | 1 | 25 |
| **VARSA ÖNERİLEN ÖNKOŞUL(LAR)** | | | | | Yapı Bilgisi ve Teknolojileri 152 | | | | | |
| **DERSİN KISA İÇERİĞİ** | | | | | Bu derste, (1) yapıda sirkülasyon elemanlarının,  kapı ve pencerelerin yapım prensiplerini çözümleme ve teknik çizim ile anlatabilme ve çeşitliliklerini kavrayabilme yeteneklerini geliştirmek, (2) Tasarım ve yapısal özellikler bağlamında yapı malzemelerini: uygun malzeme seçimi ve yapıda kullanımı ile ilgili bilgiyi geliştirmek, yapı malzemelerinin mekanik, fiziksel ve kimyasal karakterleri göz önünde bulundurularak sınıflandırılması ve standartlarla yorumlanması ile ilgili temel bilgileri kazandırmak, basit uygulama tekniklerinin aktarılmasını ve malzeme bilgisi, betonarme, polimerler, plastikler, sentetikler ve cam malzeme bilgileri aktarılarak öğrencileri detaylı bir bilgi seviyesine ulaştırmak amaçlanır. (3) Malzeme bilgisinin aktarımına paralel olarak, çağdaş yapım sistemlerinin yapım teknikleri ve kullanım özellikleri irdelenir. | | | | | |
| **DERSİN AMAÇLARI** | | | | | Dersin amacı öğrencilere yapı elemanları, yapı elemanı Tasarımında malzeme seçimi ve çağdaş yapım sistemleri ile ilgili bilgileri aktarmaktır. | | | | | |
| **DERSİN MESLEK EĞİTİMİNİ SAĞLAMAYA YÖNELİK KATKISI** | | | | | Öğrenciler bu ders sayesinde meslek yaşamları boyunca karşılaşacakları yapısal problemleri çözme yeteneğine, analitik düşünme ve görsel olarak ifade etme yeteneğine sahip olacaktır. | | | | | |
| **DERSİN ÖĞRENİM ÇIKTILARI** | | | | | Bu ders sonunda öğrenciler malzeme, strüktür ve biçimlenme ilişkisini kavrayacak, Tasarım aşamasında yapısal kararları da barındırma yeteneğine sahip olacaktır. | | | | | |
| **TEMEL DERS KİTABI** | | | | |  | | | | | |
| **YARDIMCI KAYNAKLAR** | | | | | * Ching, Francis D. K.  (1995). *A Visual Dictionary of Architecture.* New York: Van Nostrand Reinhold * Ching, Francis D. K. and Adams, Cassandra. (2001). *Çizimlerle Bina Yapım Rehberi,* Yem Yayın * Ching, Francis D. K. and Adams, Cassandra. (2001). *Building Construction Illustrated.* New York: John Wiley & Sons. * Türkçü, Ç. *Yapım: İlkeler, Malzemeler, Yöntemler, Çözümler* * Türkçü, Ç. *Çağdaş Yapım Sistemleri* * Onouye and Kane, *Statics and Strength of Materials for Architecture and Building Construction*. Pearson Education, Prentice Hall * Mamlouk, Zaniewski, *Materials for Civil and Construction Engineers****.*** Addison Wesley * Simmons, Olin, *Construction – Principles, Materials and Methods*. J. Wiley & Sons * Ramsey, Sleeper, *Architectural Graphic Standards – Student Edition*. J. Wiley & Sons * Salvadori, *Why Buildings Stand Up*. Norton, W. W. & Company, Inc. | | | | | |
| **DERSTE GEREKLİ ARAÇ VE GEREÇLER** | | | | | Projeksiyon, Bilgisayar | | | | | |

|  |  |
| --- | --- |
| **DERSİN HAFTALIK PLANI** | |
| **HAFTA** | **İŞLENEN KONULAR** |
| 1 | Giriş. Ders işleyişi ile ilgili genel bilgiler |
| 2 | Sirkülasyon Elemanları |
| 3 | Sirkülasyon Elemanları |
| 4 | Doğramalar |
| 5 | Yapı Elemanı Tasarımında Malzeme. Genel Bakış |
| 6 | Ara Sınav |
| 7 | Malzeme Seçimi ve Strüktürel Biçimin Belirlenmesi |
| 8 | Malzemelerin Mekanik Özellikleri |
| 9 | Malzemelerin Mekanik Olmayan  Özellikleri |
| 10 | Üretim, Özellikler ve Karşılaştırmalı Davranışlar Bağlamında Malzemelerin Yapıda Uygulanışı: Çelik, Paslanmaz Metaller, Beton, Taş, Tuğla, Cam, Plastikler, Kompozitler |
| 11 | Üretim, Özellikler ve Karşılaştırmalı Davranışlar Bağlamında Malzemelerin Yapıda Uygulanışı: Çelik, Paslanmaz Metaller, Beton, Taş, Tuğla, Cam, Plastikler, Kompozitler |
| 12 | Ara Sınav |
| 13 | Çağdaş Yapım Sistemleri |
| 14 | Çağdaş Yapım Sistemleri |
| 15,16 | Final Sınavı |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **NO** | **PROGRAM ÇIKTISI** | **3** | **2** | **1** |
| 1 | Yerel ve evrensel olanı mimari Tasarım, mekansal planlama süreçleri ve inşa edili form süreçleri ile ilişkilendirmek | α |  |  |
| 2 | Sosyal ve kültürel bağlam ile de ilişkilendirerek, mimarlık alanına ait bilginin yorumlanması ve geliştirilmesi üzerinden problem tarifi ve formülasyonu yapmak |  | α |  |
| 3 | Mimarlık alanında teknik bilgi, estetik duyarlılık ve mesleki etiği geliştirmek | α |  |  |
| 4 | Gerekli alanlar arasında disiplinlerarası uzmanlaşmayı sağlamak | α |  |  |
| 5 | Enerji, yerel ve/veya evrensel konut ve yerleşme biçimleri alanlarında kişi-çevre etkileşiminin her aşamasında araştırma ve Tasarımın kalitesini artırmak | α |  |  |
| 6 | Mimarlık alanında yaratıcı düşünme ve yapma süreçlerinin metodlarını geliştirmek | α |  |  |
| 7 | Bireysel çalışma, disiplin içi ve disiplinler arası takım çalışması yapabilme becerisi | α |  |  |
| 8 | Proje yönetimi ile risk yönetimi ve değişiklik yönetimi gibi iş hayatındaki uygulamalar hakkında bilgi; girişimcilik, yenilikçilik ve sürdürülebilir kalkınma hakkında farkındalık |  |  | α |
| 9 | Mimarlık ve mühendislik uygulamalarının evrensel ve toplumsal boyutlarda sağlık, çevre ve güvenlik üzerindeki etkileri hakkında bilgi; ulusal ve uluslararası yasal düzenlemeler ile standartlar hakkında ve hukuksal sonuçlar konusunda farkındalık |  | α |  |
| **1**:Hiç Katkısı Yok. **2**:Kısmen Katkısı Var. **3**:Tam Katkısı Var. | | | | |

**Dersin Öğretim Üyesi:**  Doç. Dr. Başak GÜÇYETER

**İmza: Tarih:** 28.10.2021

|  |  |
| --- | --- |
| **DÖNEM** | GÜZ |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **DERSİN KODU** | 152013565 | **DERSİN ADI** | PEYZAJ TANIMI, MİMARİDE İLLÜSTRASYON |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **YARIYIL** | **HAFTALIK DERS SAATİ** | | | | | | **DERSİN** | | | |
| **Teorik** | | **Uygulama** | **Laboratuar** | | | **Kredisi** | **AKTS** | **TÜRÜ** | **DİLİ** |
| 3 | 2 | | 2 | - | | | 3 | 3 | SEÇMELİ | Türkçe |
| **DERSİN KATEGORİSİ** | | | | | | | | | | |
| **Mimari Tasarım** | | **Mimarlık ve Sanat -Tarih, Teori ve Eleştri** | | | | **Yapı Bilgisi ve Teknolojileri** | | | **Mimaride Strüktür Sistemleri** | **Bilgisayar Destekli Tasarım** |
| x | |  | | | |  | | |  |  |
| **DEĞERLENDİRME ÖLÇÜTLERİ** | | | | | | | | | | |
| **YARIYIL İÇİ** | | | | | **Faaliyet türü** | | | | **Sayı** | **%** |
| I. Ara Sınav | | | |  |  |
| II. Ara Sınav | | | |  |  |
| Kısa Sınav | | | |  |  |
| Ödev | | | | 1 | 40 |
| Proje | | | |  |  |
| Rapor | | | |  |  |
| Diğer (sunumlar) | | | |  |  |
| **YARIYIL SONU SINAVI** | | | | | FİNAL TESLİMİ | | | | 1 | 60 |
| **VARSA ÖNERİLEN ÖNKOŞUL(LAR)** | | | | |  | | | | | |
| **DERSİN KISA İÇERİĞİ** | | | | | Mimarlık ile yakından ilişkili olan peyzaj tanımı, içeriği, Tasarımı ve örnekleri  ile  öğrencilere benimsetililecektir. Bu tanımı anlatma, Tasarımı kavratmaya çalışma aşaması ise illüstrasyon ve çeşitli grafik sunumlarla yapılacaktır.  Ders içerisinde eskiz defteri kullanımı zorunlu tutulacak ve elle çizimin ve hızlı Tasarımsal düşünmenin pratikleri yapılacaktır. | | | | | |
| **DERSİN AMAÇLARI** | | | | | Ders içerisinde tüm Tasarım dallarında çok önemli olan illüstrasyon teknikleri konuşulacak ve bu teknikler öğrenilirken peyzaj tanımı irdelenecektir. | | | | | |
| **DERSİN MESLEK EĞİTİMİNİ SAĞLAMAYA YÖNELİK KATKISI** | | | | | Öğrencilerin disiplinler arası çalışmalarda da bulunma isteklerinin arttırılması ve eskiz temsiliyet yeteneklerinin arttırılması amaçlanmaktadır. | | | | | |
| **DERSİN ÖĞRENİM ÇIKTILARI** | | | | | Öğrencilerin Tasarım yeteneklerinin arttırılması,  Mimarlığın diğer disiplinlerle olan ilişkisinin farkındalığının arttırılması, | | | | | |
| **TEMEL DERS KİTABI** | | | | | - | | | | | |
| **YARDIMCI KAYNAKLAR** | | | | | Tüm mimarlık, Tasarım ve sanat dergileri  Mimarlık veri tabanları | | | | | |
| **DERSTE GEREKLİ ARAÇ VE GEREÇLER** | | | | | Sunum ve gösterim amaçlı bilgisayar, ışıldak, ses sistemi, gerekli yazılımlar | | | | | |

|  |  |
| --- | --- |
| **DERSİN HAFTALIK PLANI** | |
| **HAFTA** | **İŞLENEN KONULAR** |
| 1 | Tanışma |
| 2 | Mimarlık ve peyzaj kavramının sorgulanması |
| 3 | İllüstrasyon kavramı |
| 4 | Dünyadan İllüstratörlük yapan mimar örnekleri |
| 5 | Sunumlar |
| 6 | Peyzaj tanımına dair bir illüstrasyon alıştırması |
| 7 | Öğrenci Sunumları |
| 8 | Ara Ödev teslimi |
| 9 | Peyzaj, kır, mimarlık, doğal vb. kavramlar ve çizgi karşılıkları |
| 10 | Öğrenci Sunumları |
| 11 | Bir illüstratör ile mimarlık yarışması deneyiminin sunulması |
| 12 | Referans nasıl toplanır? Tanımlar ve referans örnekleri |
| 13 | Öğrenci Sunumları |
| 14 | Öğrenci Sunumları |
| 15,16 | Final Ödevi |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **NO** | **PROGRAM ÇIKTISI** | **3** | **2** | **1** |
| 1 | Yerel ve evrensel olanı mimari Tasarım, mekânsal planlama süreçleri ve inşa edili form süreçleri ile ilişkilendirmek | **x** |  |  |
| 2 | Sosyal ve kültürel bağlam ile de ilişkilendirerek, mimarlık alanına ait bilginin yorumlanması ve geliştirilmesi üzerinden problem tarifi ve formülasyonu yapmak | **x** |  |  |
| 3 | Mimarlık alanında teknik bilgi, estetik duyarlılık ve mesleki etiği geliştirmek | **x** |  |  |
| 4 | Gerekli alanlar arasında disiplinlerarası uzmanlaşmayı sağlamak | **x** |  |  |
| 5 | Enerji, yerel ve/veya evrensel konut ve yerleşme biçimleri alanlarında kişi-çevre etkileşiminin her aşamasında araştırma ve Tasarımın kalitesini artırmak |  | **x** |  |
| 6 | Mimarlık alanında yaratıcı düşünme ve yapma süreçlerinin metodlarını geliştirmek | **x** |  |  |
| 7 | Bireysel çalışma, disiplin içi ve disiplinler arası takım çalışması yapabilme becerisi | **x** |  |  |
| 8 | Proje yönetimi ile risk yönetimi ve değişiklik yönetimi gibi iş hayatındaki uygulamalar hakkında bilgi; girişimcilik, yenilikçilik ve sürdürülebilir kalkınma hakkında farkındalık |  |  | **x** |
| 9 | Mimarlık ve mühendislik uygulamalarının evrensel ve toplumsal boyutlarda sağlık, çevre ve güvenlik üzerindeki etkileri hakkında bilgi; ulusal ve uluslararası yasal düzenlemeler ile standartlar hakkında ve hukuksal sonuçlar konusunda farkındalık |  |  | **x** |
| **1**:Hiç Katkısı Yok. **2**:Kısmen Katkısı Var. **3**:Tam Katkısı Var. | | | | |

**Dersin Öğretim Üyesi:** Merve Yavuz

**İmza**:  **Tarih:**

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **DÖNEM** | GÜZ |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **DERSİN KODU** | 152013558 | **DERSİN ADI** | Çağdaş Mekân Eleştirisi 271 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **YARIYIL** | **HAFTALIK DERS SAATİ** | | | | | | **DERSİN** | | | | | | |
| **Teorik** | | **Uygulama** | **Laboratuar** | | | **Kredisi** | **AKTS** | **TÜRÜ** | | | | **DİLİ** |
| 3 | 3 | | 0 | 0 | | | 3 | 3 | SEÇMELİ | | | | Türkçe |
| **DERSİN KATEGORİSİ** | | | | | | | | | | | | | |
| **Mimari Tasarım** | | **Mimarlık ve Sanat -Tarih, Teori ve Eleştiri** | | | | **Yapı Bilgisi ve Teknolojileri** | | | | | **Mimaride Strüktür Sistemleri** | **Bilgisayar Destekli Tasarım** | |
|  | | X | | | |  | | | | |  |  | |
| **DEĞERLENDİRME ÖLÇÜTLERİ** | | | | | | | | | | | | | |
| **YARIYIL İÇİ** | | | | | **Faaliyet türü** | | | | | **Sayı** | | | **%** |
| I. Ara Sınav | | | | |  | | |  |
| II. Ara Sınav | | | | |  | | |  |
| Kısa Sınav | | | | | 1 | | | 20 |
| Ödev | | | | | 1 | | | 40 |
| Proje | | | | |  | | |  |
| Rapor | | | | |  | | |  |
| Diğer (………) | | | | |  | | |  |
| **YARIYIL SONU SINAVI** | | | | |  | | | | |  | | | 40 |
| **VARSA ÖNERİLEN ÖNKOŞUL(LAR)** | | | | |  | | | | | | | | |
| **DERSİN KISA İÇERİĞİ** | | | | | Mimarlıkla çağdaş sanat arasındaki güncel ilişkinin araştırıldığı bir kuramsal ders. | | | | | | | | |
| **DERSİN AMAÇLARI** | | | | | \* Çağdaş sanat alanındaki mekânsal deneylerle mimarlık arasındaki ilgiyi kurmak.  \* Mimarlığın sorunlarıyla çağdaş sanatın sorunlarını bir arada değerlendirmek.  \* Mimarlıkla güncel sanat pratiklerinin bienal benzeri etkinliklerdeki politik içeriğini değerlendirmek. | | | | | | | | |
| **DERSİN MESLEK EĞİTİMİNİ SAĞLAMAYA YÖNELİK KATKISI** | | | | | \* Tasarım eğitimi alan öğrencilerin, çağdaş sanat alanındaki problemlerle mimari Tasarım problemleri arasındaki kuramsal ilgileri kurmasını sağlamak.  \* Mimarlık ve sanat teorileri arasındaki ilişkilerin kavramsal düzeyde ele alınması.  \* Dünyadaki sanat uygulamalarının mimari içeriğini tartışmak.  \* Çoğul disipliner pratikler içinde, tasarımla sanat arasında dünyada gittikçe muğlak hale gelen sınırlar üzerine düşünme becerisi kazanmak. | | | | | | | | |
| **DERSİN ÖĞRENİM ÇIKTILARI** | | | | | \* Öğrencilerin bienallerin tarihi ve üretimleri hakkında bilgi sahibi olması.  \* Mimarların bienallerdeki üretimlerinin tanınması.  \* Güncel mimarlık örnekleriyle çağdaş sanat uygulamaları arasındaki ortak sorunların gözlenmesi ve yorumlanması.  \* Mimarlık ürünlerinin eleştirisinin yapılması. | | | | | | | | |
| **TEMEL DERS KİTABI** | | | | | \* İstanbul Sanat Bienali katalogları (2003, 2005, 2007, 2009, 2011), İKSV, İstanbul.\* Beral Madra, İki Yılda Bir Sanat, Norgunk Yayınları, 2003, İstanbul.\* Hasan Bülent Kahraman, Sanatsal Gerçeklikler, Olgular ve Öteleri, Yapı Kredi Yayınları, 1995, İstanbul. | | | | | | | | |
| **YARDIMCI KAYNAKLAR** | | | | | \* Sanat Dünyamız dergisi koleksiyonu, 1996-2011, tüm sayılar, Yapı Kredi Yayınları, Ed. Mine Haydaroğlu, İstanbul. | | | | | | | | |
| **DERSTE GEREKLİ ARAÇ VE GEREÇLER** | | | | | Data projeksiyon ve dizüstü bilgisayar. | | | | | | | | |

|  |  |
| --- | --- |
| **DERSİN HAFTALIK PLANI** | |
| **HAFTA** | **İŞLENEN KONULAR** |
| 1 | Sanat, mimarlık ve mekân ilişkisi üzerine bir giriş. |
| 2 | Çağdaş sanatın temel sorunlarına giriş. |
| 3 | Mimari enstalasyon, bienal ve sanatın politikası. |
| 4 | Türkiye’de yeni sanat ve mimarlıkla ilişkisi. |
| 5 | Kiç kavramı ve kent. |
| 6 | Modernizm ve postmodernizm açısından sanat ve mimarlık. |
| 7 | Kente yaklaşım açısından mimarlık bienalleri. |
| 8 | Ara değerlendirme. |
| 9 | Hiperuzam, hipergerçeklik çağı açısından sanat ve mimarlık.  Değer üretimi, müze sistemi ve sanatın bugünü. |
| 10 | Hazır yapıt ve uzamı. |
| 11 | Deneysel edebiyat ve mimarlık. |
| 12 | Sanatta ve mimarlıkta ‘Nesne’ |
| 13 | Avangardizm, sanat ve mimarlık |
| 14 | Final ödevi. |
| 15,16 |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **NO** | **PROGRAM ÇIKTISI** | **3** | **2** | **1** |
| 1 | Yerel ve evrensel olanı mimari Tasarım, mekansal planlama süreçleri ve inşa edili form süreçleri ile ilişkilendirmek |  | **X** |  |
| 2 | Sosyal ve kültürel bağlam ile de ilişkilendirerek, mimarlık alanına ait bilginin yorumlanması ve geliştirilmesi üzerinden problem tarifi ve formülasyonu yapmak | **X** |  |  |
| 3 | Mimarlık alanında teknik bilgi, estetik duyarlılık ve mesleki etiği geliştirmek |  | **X** |  |
| 4 | Gerekli alanlar arasında disiplinlerarası uzmanlaşmayı sağlamak | **X** |  |  |
| 5 | Enerji, yerel ve/veya evrensel konut ve yerleşme biçimleri alanlarında kişi-çevre etkileşiminin her aşamasında araştırma ve Tasarımın kalitesini artırmak |  |  | **X** |
| 6 | Mimarlık alanında yaratıcı düşünme ve yapma süreçlerinin metodlarını geliştirmek | **X** |  |  |
| 7 | Bireysel çalışma, disiplin içi ve disiplinler arası takım çalışması yapabilme becerisi |  |  | **X** |
| 8 | Proje yönetimi ile risk yönetimi ve değişiklik yönetimi gibi iş hayatındaki uygulamalar hakkında bilgi; girişimcilik, yenilikçilik ve sürdürülebilir kalkınma hakkında farkındalık |  |  | **X** |
| 9 | Mimarlık ve mühendislik uygulamalarının evrensel ve toplumsal boyutlarda sağlık, çevre ve güvenlik üzerindeki etkileri hakkında bilgi; ulusal ve uluslararası yasal düzenlemeler ile standartlar hakkında ve hukuksal sonuçlar konusunda farkındalık |  |  | **X** |
| **1**:Hiç Katkısı Yok. **2**:Kısmen Katkısı Var. **3**:Tam Katkısı Var. | | | | |

**Dersin Öğretim Üyesi:**Prof. Dr. Levent Şentürk

**İmza**:  **Tarih:**

|  |  |
| --- | --- |
| **DÖNEM** | Güz |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **DERSİN KODU** | 152013559 | **DERSİN ADI** | Tipografi ve Mimarlık |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **YARIYIL** | **HAFTALIK DERS SAATİ** | | | | | | **DERSİN** | | | | | | |
| **Teorik** | | **Uygulama** | **Laboratuar** | | | **Kredisi** | **AKTS** | **TÜRÜ** | | | | **DİLİ** |
| 3 | 2 | | 0 |  | | | 3 | 3 | ZORUNLU ( ) SEÇMELİ ( X ) | | | | Türkçe |
| **DERSİN KATEGORİSİ** | | | | | | | | | | | | | |
| **Mimari Tasarım** | | **Mimarlık ve Sanat -Tarih, Teori ve Eleştri** | | | | **Yapı Bilgisi ve Teknolojileri** | | | | | **Mimaride Strüktür Sistemleri** | **Bilgisayar Destekli Tasarım** | |
| X | | X | | | |  | | | | |  |  | |
| **DEĞERLENDİRME ÖLÇÜTLERİ** | | | | | | | | | | | | | |
| **YARIYIL İÇİ** | | | | | **Faaliyet türü** | | | | | **Sayı** | | | **%** |
| I. Ara Sınav | | | | | 1 | | | 10 |
| II. Ara Sınav | | | | | 1 | | | 10 |
| Kısa Sınav | | | | |  | | |  |
| Ödev | | | | | 6 | | | 30 |
| Proje | | | | | 1 | | | 50 |
| Rapor | | | | |  | | |  |
| Diğer (………) | | | | |  | | |  |
| **YARIYIL SONU SINAVI** | | | | |  | | | | |  | | |  |
| **VARSA ÖNERİLEN ÖNKOŞUL(LAR)** | | | | |  | | | | | | | | |
| **DERSİN KISA İÇERİĞİ** | | | | | Tipografi temel bilgisi. Mimaride tipografinin kullanımı. Deneysel uygulamalar. Tipografi ve mimarlığın etkileşimi. Kent estetiği. | | | | | | | | |
| **DERSİN AMAÇLARI** | | | | | Tipografi ve mimarlık etkileşimini incelemek. Kent estetiği yönünden değerlendirmek. | | | | | | | | |
| **DERSİN MESLEK EĞİTİMİNİ SAĞLAMAYA YÖNELİK KATKISI** | | | | | Bu ders kapsamında, tipografinin mimari alanda kullanımını, birbirleri ile etkileşimini kavrayan ve deneysel yaklaşımlarla yaratıcı mimari çözümler üretebilen çağdaş mimarların yetişmesi hedeflenmektedir. | | | | | | | | |
| **DERSİN ÖĞRENİM ÇIKTILARI** | | | | | Mimarlık öğrencilerinin gelecek ve geçmiş ufuklarını açmak ve Tasarım becerilerini zenginleştirmek. | | | | | | | | |
| **TEMEL DERS KİTABI** | | | | | Çağdaş Tipografinin Temelleri, Namık Kemal Sarıkavak, Doruk yayın, 1997 | | | | | | | | |
| **YARDIMCI KAYNAKLAR** | | | | | Görsel İletişim ve Grafik Tasarım, Uçar, T. Fikret, İnkilap Yayınevi, 2004İletişim ve Grafik Tasarım Becer, Emre, Dost Kitapevi, 2000Görsel İletişimde Sayfa Düzeni ve Tipografi, Ragıp İstek, Pusula Yayıncılık, İstanbul, 2004Gutenberg galaksisi: tipografik insanın oluşumu, Marshall McLuhan, çev. Gül Çağalı Güven, İstanbul, 2011.Çağdaş Grafik Tasarımın Gelişimi, Dilek Bektaş, İstanbul:, Yapı Kredi Yayınları, 2002Kent, Görsel Kimlik ve İletişim Susar Filiz, Yayınoğlu Pınar Eraslan Umuttepe Yayınları, 2008The Art of Typography. Martin Solomon, New York, Watson-Guptill Publications, 1990.Using Type Right. Ohio: Nort Ligh Books., E. Thedore Conover, Graphic Communication Today. USA: West Pub. Co., 1995.Las Vegas’ın Öğrettikleri, Robert Venturi, Şevki Vanlı Mimarlık Vakfı Yayınları. | | | | | | | | |
| **DERSTE GEREKLİ ARAÇ VE GEREÇLER** | | | | | Projeksiyon, Bilgisayar | | | | | | | | |

|  |  |
| --- | --- |
| **DERSİN HAFTALIK PLANI** | |
| **HAFTA** | **İŞLENEN KONULAR** |
| 1 | Ders tanıtımı |
| 2 | Tipografinin tarihçesi |
| 3 | Tipografi temel bilgisi ve ilkeleri |
| 4 | Deneysel tipografi |
| 5 | Tipografi ve mimari etkileşimi |
| 6 | Tipografi ve mimari etkileşimi |
| 7 | Kent estetiği ve tipografi |
| 8 | Uygulamalı çalışmalara giriş |
| 9 | Uygulamalı ödevler |
| 10 | Uygulamalı ödevler |
| 11 | Uygulamalı ödevler |
| 12 | Uygulamalı ödevler |
| 13 | Uygulamalı ödevler |
| 14 | Uygulamalı ödevler |
| 15,16 | Final |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **NO** | **PROGRAM ÇIKTISI** | **3** | **2** | **1** |
| 1 | Yerel ve evrensel olanı mimari Tasarım, mekânsal planlama süreçleri ve inşa edili form süreçleri ile ilişkilendirmek |  |  | **x** |
| 2 | Sosyal ve kültürel bağlam ile de ilişkilendirerek, mimarlık alanına ait bilginin yorumlanması ve geliştirilmesi üzerinden problem tarifi ve formülasyonu yapmak |  | **x** |  |
| 3 | Mimarlık alanında teknik bilgi, estetik duyarlılık ve mesleki etiği geliştirmek |  | **x** |  |
| 4 | Gerekli alanlar arasında disiplinlerarası uzmanlaşmayı sağlamak | **x** |  |  |
| 5 | Enerji, yerel ve/veya evrensel konut ve yerleşme biçimleri alanlarında kişi-çevre etkileşiminin her aşamasında araştırma ve Tasarımın kalitesini artırmak |  | **x** |  |
| 6 | Mimarlık alanında yaratıcı düşünme ve yapma süreçlerinin metodlarını geliştirmek |  | **x** |  |
| 7 | Bireysel çalışma, disiplin içi ve disiplinler arası takım çalışması yapabilme becerisi | **x** |  |  |
| 8 | Proje yönetimi ile risk yönetimi ve değişiklik yönetimi gibi iş hayatındaki uygulamalar hakkında bilgi; girişimcilik, yenilikçilik ve sürdürülebilir kalkınma hakkında farkındalık |  |  | **x** |
| 9 | Mimarlık ve mühendislik uygulamalarının evrensel ve toplumsal boyutlarda sağlık, çevre ve güvenlik üzerindeki etkileri hakkında bilgi; ulusal ve uluslararası yasal düzenlemeler ile standartlar hakkında ve hukuksal sonuçlar konusunda farkındalık |  |  | **x** |
| **1**:Hiç Katkısı Yok. **2**:Kısmen Katkısı Var. **3**:Tam Katkısı Var. | | | | |

**Dersin Öğretim Üyesi:** Prof..Dr. Şirin BENUĞUR

**İmza**:  **Tarih:**

|  |  |
| --- | --- |
| **DÖNEM** | Güz |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **DERSİN KODU** | 152013560 | **DERSİN ADI** | Malzeme Seçimi ve Detay İlişkileri |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **YARIYIL** | **HAFTALIK DERS SAATİ** | | | | | | **DERSİN** | | | | | | |
| **Teorik** | | **Uygulama** | **Laboratuar** | | | **Kredisi** | **AKTS** | **TÜRÜ** | | | | **DİLİ** |
| 3 | 3 | | 0 | 0 | | | 3 | 3 | ZORUNLU ( ) SEÇMELİ ( X ) | | | | Türkçe |
| **DERSİN KATEGORİSİ** | | | | | | | | | | | | | |
| **Mimari Tasarım** | | **Mimarlık ve Sanat -Tarih, Teori ve Eleştri** | | | | **Yapı Bilgisi ve Teknolojileri** | | | | | **Mimaride Strüktür Sistemleri** | **Bilgisayar Destekli Tasarım** | |
|  | |  | | | | X | | | | |  |  | |
| **DEĞERLENDİRME ÖLÇÜTLERİ** | | | | | | | | | | | | | |
| **YARIYIL İÇİ** | | | | | **Faaliyet türü** | | | | | **Sayı** | | | **%** |
| I. Ara Sınav | | | | |  | | |  |
| II. Ara Sınav | | | | |  | | |  |
| Kısa Sınav | | | | |  | | |  |
| Ödev | | | | | 4 | | | 40 |
| Proje | | | | |  | | |  |
| Rapor | | | | |  | | |  |
| Diğer (………) | | | | |  | | |  |
| **YARIYIL SONU SINAVI** | | | | | Ödev | | | | | 1 | | | 60 |
| **VARSA ÖNERİLEN ÖNKOŞUL(LAR)** | | | | |  | | | | | | | | |
| **DERSİN KISA İÇERİĞİ** | | | | | Bu derste, cephe giydirme, çatı kaplama, zemin kaplama ve yalıtım sistemleri malzeme ve detay ilişkileri genel hatları ile öğrenciye tanıtılarak, binaların kullanım amaçları doğrultusunda doğru malzeme seçimi ve doğru detay çözümlerinin yapının ekonomik kullanımı ve kullanıcı konforu bakımından önemi örnekler üzerinden anlatılacaktır. Genel bilgilendirme amaçlı teorik anlatımın ardından takip eden hafta öğrenciden istenecek araştırma ödevi ile öğrencinin ilgili konuyu pekiştirmesi sağlanacaktır. Seçilen bir örnek proje üzerinden ve ya öğrencinin mimari proje atölyesinde çalıştığı kendi projesindeki malzeme kararlarının ve detay çözümlerinin oluşturulması istenerek tasarım sürecine katkı sağlanacaktır. | | | | | | | | |
| **DERSİN AMAÇLARI** | | | | | Detay ve malzeme kararlarının uygulama ve kullanım sırasındaki öneminin öğrenciye aşılanması,mimari proje Tasarımlarında detay ve malzeme seçimin sürece dahil edilmesi disiplinin öğrenciye kazandırılması amaçlanmaktadır. | | | | | | | | |
| **DERSİN MESLEK EĞİTİMİNİ SAĞLAMAYA YÖNELİK KATKISI** | | | | | Öğrencinin meslek eğitimini destekleyici malzeme ve detay bilgi ve kültürünün artırılması sağlanacaktır. | | | | | | | | |
| **DERSİN ÖĞRENİM ÇIKTILARI** | | | | | Malzeme araştırma ilgi ve yeteneği gelişecektir.  Detay çözüm çalışmaları ile problem çözme disiplini kazanılacaktır.  Malzeme ve detay seçiminin tasarım sürecindeki etkisi öğrenilecektir.  Malzeme ve detay seçimin bina yapım ve kullanım ekonomisine etkisi öğrenilecektir.  Malzeme ve detay seçimin kullanıcı konforuna etkisi öğrenilecektir. | | | | | | | | |
| **TEMEL DERS KİTABI** | | | | | Yok | | | | | | | | |
| **YARDIMCI KAYNAKLAR** | | | | | Her türlü malzeme bilgisi ilgili ders kitabı, her türlü yapı-ince yapı ilgili ders kitabı, malzeme firmalarına ait detay çözüm katalog ları ve ilgili web sayfaları v.b | | | | | | | | |
| **DERSTE GEREKLİ ARAÇ VE GEREÇLER** | | | | | Bilgisayar, projeksiyon ve ses sistemi | | | | | | | | |

|  |  |
| --- | --- |
| **DERSİN HAFTALIK PLANI** | |
| **HAFTA** | **İŞLENEN KONULAR** |
| 1 | Malzeme ve detay kararlarının Tasarım, uygulama ve kullanım süreçlerindeki öneminin örnekler üzerinden anlatılması |
| 2 | Cephe giydirme sistemlerinin malzeme ve detay çözümlerinin örnekler üzerinden genel olarak tanıtılması |
| 3 | 1.Ödev öğrenci sunumu ve kritik edilmesi |
| 4 | Çatı kaplama & yağmur direnajsistemlerinin malzeme ve detay çözümlerinin örnekler üzerinden genel olarak tanıtılması |
| 5 | 2.Ödev öğrenci sunumu ve kritik edilmesi |
| 6 | İç mekan-dış mekan zemin kaplama sistemlerinin malzeme ve detay çözümlerinin örnekler üzerinden genel olarak tanıtılması |
| 7 | 3.Ödev öğrenci sunumu ve kritik edilmesi |
| 8 | Isı,ses ve su yalıtım sistemlerinin malzeme ve detay çözümlerinin örnekler üzerinden genel olarak tanıtılması |
| 9 | 4.Ödev öğrenci sunumu ve kritik edilmesi |
| 10 | Final ödevi için mimari projenin belirlenmesi detaylandırılacak alanların belirlenmesi |
| 11 | Atölye ve Workshop çalışmaları |
| 12 | Atölye ve Workshop çalışmaları |
| 13 | Atölye ve Workshop çalışmaları |
| 14 | Atölye ve Workshop çalışmaları |
| 15,16 | Yarıyıl sonu ödev teslimi |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **NO** | **PROGRAM ÇIKTISI** | **3** | **2** | **1** |
| 1 | Yerel ve evrensel olanı mimari Tasarım, mekansal planlama süreçleri ve inşa edili form süreçleri ile ilişkilendirmek | **X** |  |  |
| 2 | Sosyal ve kültürel bağlam ile de ilişkilendirerek, mimarlık alanına ait bilginin yorumlanması ve geliştirilmesi üzerinden problem tarifi ve formülasyonu yapmak | **X** |  |  |
| 3 | Mimarlık alanında teknik bilgi, estetik duyarlılık ve mesleki etiği geliştirmek | **X** |  |  |
| 4 | Gerekli alanlar arasında disiplinlerarası uzmanlaşmayı sağlamak | **X** |  |  |
| 5 | Enerji, yerel ve/veya evrensel konut ve yerleşme biçimleri alanlarında kişi-çevre etkileşiminin her aşamasında araştırma ve Tasarımın kalitesini artırmak |  | **X** |  |
| 6 | Mimarlık alanında yaratıcı düşünme ve yapma süreçlerinin metodlarını geliştirmek | **X** |  |  |
| 7 | Bireysel çalışma, disiplin içi ve disiplinler arası takım çalışması yapabilme becerisi | **X** |  |  |
| 8 | Proje yönetimi ile risk yönetimi ve değişiklik yönetimi gibi iş hayatındaki uygulamalar hakkında bilgi; girişimcilik, yenilikçilik ve sürdürülebilir kalkınma hakkında farkındalık |  | **X** |  |
| 9 | Mimarlık ve mühendislik uygulamalarının evrensel ve toplumsal boyutlarda sağlık, çevre ve güvenlik üzerindeki etkileri hakkında bilgi; ulusal ve uluslararası yasal düzenlemeler ile standartlar hakkında ve hukuksal sonuçlar konusunda farkındalık | **X** |  |  |
| **1**:Hiç Katkısı Yok. **2**:Kısmen Katkısı Var. **3**:Tam Katkısı Var. | | | | |

**Dersin Öğretim Üyesi:** Prof. Dr. Ayşen Çelen Öztürk

**İmza**:  **Tarih:** 28.07.2013

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **DÖNEM** | Güz |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **DERSİN KODU** | 152013562 | **DERSİN ADI** | Yaratıcı Tasarım Çalışmaları |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **YARIYIL** | **HAFTALIK DERS SAATİ** | | | | | | **DERSİN** | | | | | | |
| **Teorik** | | **Uygulama** | **Laboratuar** | | | **Kredisi** | **AKTS** | **TÜRÜ** | | | | **DİLİ** |
| 3 | 3 | | - | - | | | 3 | 3 | ZORUNLU () SEÇMELİ (X ) | | | | Türkçe |
| **DERSİN KATEGORİSİ** | | | | | | | | | | | | | |
| **Mimari Tasarım** | | **Mimarlık ve Sanat -Tarih, Teori ve Eleştri** | | | | **Yapı Bilgisi ve Teknolojileri** | | | | | **Mimaride Strüktür Sistemleri** | **Bilgisayar Destekli Tasarım** | |
| X | |  | | | |  | | | | |  |  | |
| **DEĞERLENDİRME ÖLÇÜTLERİ** | | | | | | | | | | | | | |
| **YARIYIL İÇİ** | | | | | **Faaliyet türü** | | | | | **Sayı** | | | **%** |
| I. Ara Sınav | | | | |  | | |  |
| II. Ara Sınav | | | | |  | | |  |
| Kısa Sınav | | | | |  | | |  |
| Ödev | | | | | 1 | | | 60 |
| Proje | | | | |  | | |  |
| Rapor | | | | |  | | |  |
| Diğer (sunumlar) | | | | |  | | |  |
| **YARIYIL SONU SINAVI** | | | | | Final ödev teslimi | | | | | 1 | | | 40 |
| **VARSA ÖNERİLEN ÖNKOŞUL(LAR)** | | | | | - | | | | | | | | |
| **DERSİN KISA İÇERİĞİ** | | | | | Ders ,yaratıcı düşünme teknik ve kavramların anlatıldığı ve anlatılan yöntemlerin uygulamalarla desteklendiği bir derstir. | | | | | | | | |
| **DERSİN AMAÇLARI** | | | | | Dersin amacı yaratıcı düşünceyi kapsamlı bir şekilde ele alacak farklı kuramsal yaklaşımları anlamak; yaratıcılığın düşünme süreci olduğunun kavranmasını sağlamak. | | | | | | | | |
| **DERSİN MESLEK EĞİTİMİNİ SAĞLAMAYA YÖNELİK KATKISI** | | | | | Yaratıcılık kavram ve yöntemlerinin sorgulanması mimarlık alanında yapılacak araştırmalar için temel oluşturacaktır. | | | | | | | | |
| **DERSİN ÖĞRENİM ÇIKTILARI** | | | | | Bilimsel, mesleki, ve entelektüel bağlamda sorgulama, analiz ve yorumlama kapasitesi kazandırmak. | | | | | | | | |
| **TEMEL DERS KİTABI** | | | | | Yok | | | | | | | | |
| **YARDIMCI KAYNAKLAR** | | | | | - | | | | | | | | |
| **DERSTE GEREKLİ ARAÇ VE GEREÇLER** | | | | | Sunum ve gösterim amaçlı bilgisayar, ışıldak, ses sistemi, gerekli yazılımlar | | | | | | | | |

|  |  |
| --- | --- |
| **DERSİN HAFTALIK PLANI** | |
| **HAFTA** | **İŞLENEN KONULAR** |
| 1 | Tanışma |
| 2 | Yaratıcılık nedir ? yaratıcı Tasarım çalışmaları neleri kapsar? |
| 3 | Beyin cimlastiği nedir? |
| 4 | Beyin cimlastiği çalışması ile ilgili uygulama |
| 5 | Düşünce haritaları nedir? |
| 6 | Düşünce haritaları ile ilgili uygulama |
| 7 | Tema-Konsept-Form çalışmaları nedir? |
| 8 | Tema-Konsept-Form çalışmaları |
| 9 | Analoji nedir? |
| 10 | Biommicry. Metodu ve uygulamalar |
| 11 | TRIZ . Yaratıcı problem çözme teorisi nedir? |
| 12 | TRIZ ile ilgili uygulamalar |
| 13 | Metafor nedir? |
| 14 | Metaforik düşünme yaklaşımları ile ilgili uygulamalar |
| 15,16 | Final Ödevi |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **NO** | **PROGRAM ÇIKTISI** | **3** | **2** | **1** |
| 1 | Yerel ve evrensel olanı mimari Tasarım, mekânsal planlama süreçleri ve inşa edili form süreçleri ile ilişkilendirmek |  | **x** |  |
| 2 | Sosyal ve kültürel bağlam ile de ilişkilendirerek, mimarlık alanına ait bilginin yorumlanması ve geliştirilmesi üzerinden problem tarifi ve formülasyonu yapmak | **x** |  |  |
| 3 | Mimarlık alanında teknik bilgi, estetik duyarlılık ve mesleki etiği geliştirmek |  | **x** |  |
| 4 | Gerekli alanlar arasında disiplinlerarası uzmanlaşmayı sağlamak |  | **x** |  |
| 5 | Enerji, yerel ve/veya evrensel konut ve yerleşme biçimleri alanlarında kişi-çevre etkileşiminin her aşamasında araştırma ve Tasarımın kalitesini artırmak |  | **x** |  |
| 6 | Mimarlık alanında yaratıcı düşünme ve yapma süreçlerinin metodlarını geliştirmek | **x** |  |  |
| 7 | Bireysel çalışma, disiplin içi ve disiplinler arası takım çalışması yapabilme becerisi | **x** |  |  |
| 8 | Proje yönetimi ile risk yönetimi ve değişiklik yönetimi gibi iş hayatındaki uygulamalar hakkında bilgi; girişimcilik, yenilikçilik ve sürdürülebilir kalkınma hakkında farkındalık |  | **x** |  |
| 9 | Mimarlık ve mühendislik uygulamalarının evrensel ve toplumsal boyutlarda sağlık, çevre ve güvenlik üzerindeki etkileri hakkında bilgi; ulusal ve uluslararası yasal düzenlemeler ile standartlar hakkında ve hukuksal sonuçlar konusunda farkındalık |  | **x** |  |
| **1**:Hiç Katkısı Yok. **2**:Kısmen Katkısı Var. **3**:Tam Katkısı Var. | | | | |

**Dersin Öğretim Üyesi:** Doç. Dr. Gökçe Ketizmen

**İmza**:  **Tarih:** 01.08.2022

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| |  |  | | --- | --- | | **DÖNEM** | Güz |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | **DERSİN KODU** | 152013563 | **DERSİN ADI** | Antik Mimarlık ve Mimarlar |      |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **YARIYIL** | **HAFTALIK DERS SAATİ** | | | | | | **DERSİN** | | | | | | | | **Teorik** | | **Uygulama** | **Laboratuar** | | | **Kredisi** | **AKTS** | **TÜRÜ** | | | | **DİLİ** | | 3 | 3 | | 0 | 0 | | | 3 | 3 | Seçmeli | | | | Türkçe | | **DERSİN KATEGORİSİ** | | | | | | | | | | | | | | | **Mimari Tasarım** | | **Mimarlık ve Sanat -Tarih, Teori ve Eleştri** | | | | **Yapı Bilgisi ve Teknolojileri** | | | | | **Mimaride Strüktür Sistemleri** | **Bilgisayar Destekli Tasarım** | | |  | | x | | | |  | | | | |  |  | | | **DEĞERLENDİRME ÖLÇÜTLERİ** | | | | | | | | | | | | | | | **YARIYIL İÇİ** | | | | | **Faaliyet türü** | | | | | **Sayı** | | | **%** | | I. Ara Sınav | | | | | 1 | | | %50 | | II. Ara Sınav | | | | |  | | |  | | Kısa Sınav | | | | | - | | |  | | Ödev | | | | | - | | |  | | Proje | | | | | - | | |  | | Rapor | | | | | - | | |  | | Diğer (sunumlar) | | | | |  | | |  | | **YARIYIL SONU SINAVI** | | | | |  | | | | | 1 | | | %50 | | **VARSA ÖNERİLEN ÖNKOŞUL(LAR)** | | | | | -- | | | | | | | | | | **DERSİN KISA İÇERİĞİ** | | | | | Antik Dönem Mimarisinin farklı örnekler, dönemler, coğrafyalar üzerinden aktarılması. | | | | | | | | | | **DERSİN AMAÇLARI** | | | | | Mimarlık öğrencilerinin Antik Mimari fundamentali kazanmaları. | | | | | | | | | | **DERSİN MESLEK EĞİTİMİNİ SAĞLAMAYA YÖNELİK KATKISI** | | | | | Mimari Süreklilik kavramının ve Mimarinin temel örneklerinin öğretilmesi. | | | | | | | | | | **DERSİN ÖĞRENİM ÇIKTILARI** | | | | | Mimari Süreklilik kavramının ve Mimarinin temel örneklerinin öğretilmesi. | | | | | | | | | | **TEMEL DERS KİTABI** | | | | | Apollodoros. Bibliotheka (Çev. N. Nirven), İstanbul, 2017.  Aristoteles. Atinalıların Devleti (Çev. A. Çokona), İstanbul, 2013.  Augustus. Monumentum Ancyranum. Ankara Anıtı (Çev. Ç. Dürüşken), İstanbul, 2009.  Hesiodos. Hesiodos Eseri ve Kaynakları (Theogonia – İşler ve Günler, Çev. S. Eyüboğlu – A. Erhat), Ankara, 1991.  Homeros. İlyada (Çev. A. Erhat – A. Kadir), İstanbul, 1988.  Homeros. Odysseia (Çev. A. Erhat – A. Kadir), İstanbul, 1984.  Homeros İlahileri (Homerik Hymnoslar, Çev. A. Eti Sina), İstanbul, 2008.  Herodotos. Tarih (Çev. M. Ökmen), İstanbul, 2013.  Pausanias. Description of Greece (Çev. W.H.S. Jones, C. 5 edt. R.E. Wycherley), The Loeb Classical Library, Londra, 1969-1975.  Plinius. Naturalis Historia (Çev. J. Bostock, H.T. Riley, perseus.tufts.edu).  Strabon. Geographika: IX (Çev. H.L. Jones), The Loeb Classical Library, Londra, 1924.  Vitruvius. De Architectura. Mimarlık Üzerine On Kitap (Çev. S. Güven), İstanbul, 1993. | | | | | | | | | | **YARDIMCI KAYNAKLAR** | | | | | Aktüre, S. 2004. Anadolu’da Bronz Çağ Kentleri, İstanbul.  Akurgal, E. 2007. Anadolu Uygarlıkları, İstanbul.  Aydınlı, S. 1933. Mimarlıkta Estetik Değerler, İstanbul.  Ballantyne, A. 2010. Mimarlar İçin Deleuze ve Guattari (Çev. R. Öğdül), İstanbul.  Bankel, H. 1993. Der spätarchaische Tempel der Aphaia auf Aegina (DAA 19), Berlin.  Baudrillard, J. – Nouvel, J. 2011. Tekil Nesneler. Mimarlık ve Felsefe (Çev. A.U. Kılıç), İstanbul.  Bernal, M. 2003. Kara Athena. Eski Yunanistan Uydurmacası Nasıl İmal Edildi? 1785-1985 (Çev. Ö. Buze), İstanbul.  Bernhard-Walcher, A. 2008. “Efes Artemisi Kutsal Alanı”, Efes Artemisionu. Bir Tanrıçanın Kutsal Mekanı, Viyana, 15-24.  Fleming, J. – Honour, H. – Pevsner, N. 1966. The Penguin Dictionary of Architecture, Middlesex.  Foucault, M. 2015. Kelimeler ve Şeyler, (Çev. M.A. Kılıçbay), Ankara.  Freeman, C. 2013. Mısır, Yunan ve Roma. Antik Akdeniz Uygarlıkları (Çev. S.K. Angı), Ankara.  Friedel, E. 1999. Antik Yunan’ın Kültür Tarihi (Çev. N. Aça), Ankara.  Gates, C. 2015. Antik Kentler: Antik Yakındoğu, Mısır, Yunan ve Roma’da Kentsel Yaşamın Arkeolojisi, İstanbul.  Kortanoğlu, R.E. 2013. “Tieion/Tios Akropolis’inde Ortaya Çıkartılmış Anıtsal Bir Yapının Kalıntıları Üzerine Gözlemler”, CollAn 12, 211-238. Kortanoğlu, R.E. 2015. “Yunan Tapınağı Olarak İsimlendirilmiş Yapının Temel Doğasına Yüklenmiş Anlam-lar” (The Meaning(s) Attributed to the Fundamental Nature of the Structure Named Greek Temple), CollAn 14, 83-101 (English version in academia.edu). | | | | | | | | | | **DERSTE GEREKLİ ARAÇ VE GEREÇLER** | | | | | Perde, Projeksiyon Cihazı, Bilgisayar | | | | | | | | |  |  |  | | --- | --- | | **DERSİN HAFTALIK PLANI** | | | **HAFTA** | **İŞLENEN KONULAR** | | 1 | Antik Dönem ve Kronolojisi | | 2 | Terminoloji ve Vitruvius | | 3 | Terminoloji. Mimari Plastik. | | 4 | Eski Yunan Mimarisinin Anahatları ve Mimarlar | | 5 | Eski Yunan Mimarisinin Anahatları ve Mimarlar | | 6 | Antik Şehircilik ve Hippodamos | | 7 | Düzenli Plan Gösteren Antik Kentler ve Yapı Formları | | 8 | Düzensiz Plan Gösteren Antik Kentler ve Yapı Formları | | 9 | Dinsel Mimari ve Kutsal Alanlar. Daidalos’tan Arkaik Sonuna dek Mimarlar | | 10 | Dinsel Mimari ve Kutsal Alanlar. Klasik Çağ’dan Hermogenes’e Mimarlar | | 11 | Kamusal Mimari ve Bağlantılı Kütleler. Agora ve Şehircilik | | 12 | Kamusal Mimari ve Bağlantılı Kütleler. Tiyatro ve Şehircilik | | 13 | Olynthos, Priene, Delos Bağlamında Konut Mimarisi. | | 14 | Antik Kuramların ve Kütlelerin Çağdaş Mimariye Yansımaları | | 15,16 |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | | **NO** | **PROGRAM ÇIKTISI** | **3** | **2** | **1** | | 1 | Yerel ve evrensel olanı mimari Tasarım, mekânsal planlama süreçleri ve inşa edili form süreçleri ile ilişkilendirmek |  |  | **x** | | 2 | Sosyal ve kültürel bağlam ile de ilişkilendirerek, mimarlık alanına ait bilginin yorumlanması ve geliştirilmesi üzerinden problem tarifi ve formülasyonu yapmak |  |  | **x** | | 3 | Mimarlık alanında teknik bilgi, estetik duyarlılık ve mesleki etiği geliştirmek |  | **x** |  | | 4 | Gerekli alanlar arasında disiplinlerarası uzmanlaşmayı sağlamak |  |  | **x** | | 5 | Enerji, yerel ve/veya evrensel konut ve yerleşme biçimleri alanlarında kişi-çevre etkileşiminin her aşamasında araştırma ve Tasarımın kalitesini artırmak | **x** |  |  | | 6 | Mimarlık alanında yaratıcı düşünme ve yapma süreçlerinin metodlarını geliştirmek |  |  | **x** | | 7 | Bireysel çalışma, disiplin içi ve disiplinler arası takım çalışması yapabilme becerisi |  | **x** |  | | 8 | Proje yönetimi ile risk yönetimi ve değişiklik yönetimi gibi iş hayatındaki uygulamalar hakkında bilgi; girişimcilik, yenilikçilik ve sürdürülebilir kalkınma hakkında farkındalık | **x** |  |  | | 9 | Mimarlık ve mühendislik uygulamalarının evrensel ve toplumsal boyutlarda sağlık, çevre ve güvenlik üzerindeki etkileri hakkında bilgi; ulusal ve uluslararası yasal düzenlemeler ile standartlar hakkında ve hukuksal sonuçlar konusunda farkındalık | **x** |  |  | | **1**:Hiç Katkısı Yok. **2**:Kısmen Katkısı Var. **3**:Tam Katkısı Var. | | | | |   **Dersin Öğretim Üyesi:** Dr.Öğr.Üyesi Terane Mehemmedova Burnak  **İmza**:  **Tarih:**   |  |  | | --- | --- | | **DÖNEM** | GÜZ |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | **DERSİN KODU** | 152013567 | **DERSİN ADI** | TOPOĞRAFYA STAJI |      |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **YARIYIL** | **HAFTALIK DERS SAATİ** | | | | | | **DERSİN** | | | | | **Teorik** | | **Uygulama** | **Laboratuar** | | | **Kredisi** | **AKTS** | **TÜRÜ** | **DİLİ** | | 3 | **0** | | 0 | 0 | | | **0** | **1** | ZORUNLU (**X**)  SEÇMELİ ( ) | TÜRKÇE | | **DERSİN KATEGORİSİ** | | | | | | | | | | | | **Mimari Tasarım** | | **Mimarlık ve Sanat -Tarih, Teori ve Eleştri** | | | | **Yapı Bilgisi ve Teknolojileri** | | | **Mimaride Strüktür Sistemleri** | **Bilgisayar Destekli Tasarım** | |  | |  | | | |  | | |  |  | | **DEĞERLENDİRME ÖLÇÜTLERİ** | | | | | | | | | | | | **YARIYIL İÇİ** | | | | | **Faaliyet türü** | | | | **Sayı** | **%** | | I. Ara Sınav | | | |  |  | | II. Ara Sınav | | | |  |  | | Kısa Sınav | | | |  |  | | Ödev | | | |  |  | | Proje | | | |  |  | | Rapor | | | |  |  | | Diğer (………) | | | |  |  | | **YARIYIL SONU SINAVI** | | | | | RAPOR | | | | **1** | **100** | | **VARSA ÖNERİLEN ÖNKOŞUL(LAR)** | | | | | YOK | | | | | | | **DERSİN KISA İÇERİĞİ** | | | | | Mimarlık Bölümü Staj Uygulama Esasları çerçevesinde, topoğrafya stajı olarak yapılan stajdır. | | | | | | | **DERSİN AMAÇLARI** | | | | | Lisans Eğitim-Öğretiminde alınan teorik ve uygulamalı bilgileri pekiştirmek. Lisans Eğitim-Öğretiminde alınan mühendislik bilgilerinin çalışma hayatındaki uygulanışını görmek. | | | | | | | **DERSİN MESLEK EĞİTİMİNİ SAĞLAMAYA YÖNELİK KATKISI** | | | | | İş hayatının gerçeklerine ve şartlarına hazırlanmak. | | | | | | | **DERSİN ÖĞRENİM ÇIKTILARI** | | | | | Öğrenciler eğitim-öğretiminin bir parçası olarak, mesleklerini tanıyabileceklerdir. Öğrenciler aldıkları teorik ve uygulamalı bilgileri pekiştirebileceklerdir. Öğrenciler edinilen mühendislik bilgilerinin iş hayatında uygulanışını görebileceklerdir. | | | | | | | **TEMEL DERS KİTABI** | | | | | --- | | | | | | | **YARDIMCI KAYNAKLAR** | | | | | --- | | | | | | | **DERSTE GEREKLİ ARAÇ VE GEREÇLER** | | | | | --- | | | | | |      |  |  | | --- | --- | | **DERSİN HAFTALIK PLANI** | | | **HAFTA** | **İŞLENEN KONULAR** | | 1 | Staj Uygulamaları | | 2 | Staj Uygulamaları | | 3 | Staj Uygulamaları | | 4 | Staj Uygulamaları | | 5 | Staj Uygulamaları | | 6 | Staj Uygulamaları | | 7 | Staj Uygulamaları | | 8 | Staj Uygulamaları | | 9 | Staj Uygulamaları | | 10 | Staj Uygulamaları | | 11 | Staj Uygulamaları | | 12 | Staj Uygulamaları | | 13 | Staj Uygulamaları | | 14 | Staj Uygulamaları | | 15 | Staj Uygulamaları |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | | **NO** | **PROGRAM ÇIKTISI** | **3** | **2** | **1** | | 1 | Yerel ve evrensel olanı mimari Tasarım, mekânsal planlama süreçleri ve inşa edili form süreçleri ile ilişkilendirmek | **X** |  |  | | 2 | Sosyal ve kültürel bağlam ile de ilişkilendirerek, mimarlık alanına ait bilginin yorumlanması ve geliştirilmesi üzerinden problem tarifi ve formülasyonu yapmak |  | **X** |  | | 3 | Mimarlık alanında teknik bilgi, estetik duyarlılık ve mesleki etiği geliştirmek | **X** |  |  | | 4 | Gerekli alanlar arasında disiplinlerarası uzmanlaşmayı sağlamak | **X** |  |  | | 5 | Enerji, yerel ve/veya evrensel konut ve yerleşme biçimleri alanlarında kişi-çevre etkileşiminin her aşamasında araştırma ve Tasarımın kalitesini artırmak |  |  | **X** | | 6 | Mimarlık alanında yaratıcı düşünme ve yapma süreçlerinin metodlarını geliştirmek |  |  | **X** | | 7 | Bireysel çalışma, disiplin içi ve disiplinler arası takım çalışması yapabilme becerisi | **X** |  |  | | 8 | Proje yönetimi ile risk yönetimi ve değişiklik yönetimi gibi iş hayatındaki uygulamalar hakkında bilgi; girişimcilik, yenilikçilik ve sürdürülebilir kalkınma hakkında farkındalık |  | **X** |  | | 9 | Mimarlık ve mühendislik uygulamalarının evrensel ve toplumsal boyutlarda sağlık, çevre ve güvenlik üzerindeki etkileri hakkında bilgi; ulusal ve uluslararası yasal düzenlemeler ile standartlar hakkında ve hukuksal sonuçlar konusunda farkındalık |  | **X** |  | | **1**:Hiç Katkısı Yok. **2**:Kısmen Katkısı Var. **3**:Tam Katkısı Var. | | | | |   **Dersin Öğretim Üyesi:** Dr.Öğr. Üyesi Açalya ALPAN  **İmza**:  **Tarih:** 01.11.2021   |  |  | | --- | --- | |  |  | |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **DÖNEM** | GÜZ |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **DERSİN KODU** | 152013557 | **DERSİN ADI** | Mimari Temsiliyet 241 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **YARIYIL** | **HAFTALIK DERS SAATİ** | | | | | | **DERSİN** | | | | | | |
| **Teorik** | | **Uygulama** | **Laboratuar** | | | **Kredisi** | **AKTS** | **TÜRÜ** | | | | **DİLİ** |
| 3 | 3 | | 0 | 0 | | | 3 | 3 | ZORUNLU ( ) SEÇMELİ ( X ) | | | | İngilizce |
| **DERSİN KATEGORİSİ** | | | | | | | | | | | | | |
| **Mimari Tasarım** | | **Mimarlık ve Sanat -Tarih, Teori ve Eleştri** | | | | **Yapı Bilgisi ve Teknolojileri** | | | | | **Mimaride Strüktür Sistemleri** | **Bilgisayar Destekli Tasarım** | |
|  | | x | | | |  | | | | |  |  | |
| **DEĞERLENDİRME ÖLÇÜTLERİ** | | | | | | | | | | | | | |
| **YARIYIL İÇİ** | | | | | **Faaliyet türü** | | | | | **Sayı** | | | **%** |
| I. Ara Sınav | | | | |  | | |  |
| II. Ara Sınav | | | | |  | | |  |
| Kısa Sınav | | | | |  | | |  |
| Ödev | | | | | 5 | | | 10 |
| Proje | | | | | 1 | | | 50 |
| Rapor | | | | |  | | |  |
| Diğer (………) | | | | |  | | |  |
| **YARIYIL SONU SINAVI** | | | | |  | | | | |  | | |  |
| **VARSA ÖNERİLEN ÖNKOŞUL(LAR)** | | | | |  | | | | | | | | |
| **DERSİN KISA İÇERİĞİ** | | | | | Bu stüdyo temelli ders, öncelikli olarak bir seri malzeme ve süreç egzersizine odaklanarak bir grup alternatif maket malzemesini araştıracaktır. Öğrenciler geniş bir spektrumda malzeme olasılığı nı etüt edecekler; düşünme-yapma süreçlerinde mekansal kalitelerle malzemelerin dokunsal, duyumsal ve sembolik ilişkilerini kuracaklardır.Bu bilgiyle donanmış olarak, öğrenciler sergileme standartlarında bir maket yapabilmek için tektonik biraraya gelme özelliklerini, soyutlama, temsiliyet ve ölçeklerini de göz önünde bulundurarak bir seri mekansal örnek tanımlayacaklardır. | | | | | | | | |
| **DERSİN AMAÇLARI** | | | | | Ders,malzeme keşfi ve mimari model yapmayı tanımlamak ve geliştirmeyi ve üç boyutlu süreçlerin Tasarım bağlamındaki önemini anlamayı geliştirmeyi amaçlar.Model yapma pratiğine olan yaklaşım deneyimsel, büyük ölçüde keşif içeren ve katalizör olarak ve sadece iletişimle ilgili değil, mekansal düşüncelerin araştırılmasına da yardımcı bir mecra olarak ele alınır. | | | | | | | | |
| **DERSİN MESLEK EĞİTİMİNİ SAĞLAMAYA YÖNELİK KATKISI** | | | | | Tasarımın üç boyutlu kurgulanmasını anlayıp geliştirmek, öğrencilere maket yapmak ile ilgili teknikleri tanıştırmak. | | | | | | | | |
| **DERSİN ÖĞRENİM ÇIKTILARI** | | | | | Üç boyutlu formlar yapmak ve üç boyutta komplex ilişkiler tanımlamak.Soyutlama, ölçek, ve üç boyutlu mekanı anlamak. | | | | | | | | |
| **TEMEL DERS KİTABI** | | | | | Burry, M., Ostwald, M., Downton, P., & Mina, A. (2007). Homo Faber: modelling architecture. Melbourne: Archadia Press.  Busch, A. (1991). The art of the architectural model. New York: Design Press  De Chadarevian, S., Hopwood, N. (2004). Models: The Third Dimension of Science. Stanford: University Press  Janke, R. (1968). Architectural Models. London: Thames and Hudson.  Moon, K. (2005). Modeling Messages: The Architect and the Model. Monacelli Press  Smith, A. (2004). Architectural Model as Machine: A New View of Models from Antiquity to the Present Day. Oxford: Elsevier.  Wolfgang Knoll, Martin Hechinger, Hans-Joachim Heyes, (2007) Architectural models: construction techniques | | | | | | | | |
| **YARDIMCI KAYNAKLAR** | | | | |  | | | | | | | | |
| **DERSTE GEREKLİ ARAÇ VE GEREÇLER** | | | | | Bilgisayar ya da laptop, projeksiyon cihazi, perde, yazi tahtası. Kalem, cerrah bıçağı+ bıçaklar, kesme matı, Vernier pergelleri, Metal cetvel, hesap makinesi, süper yapıştırıcı, bant, çift taraflı bant, açıölçer, küçük maket fırçaları, kağıt, karton, balsa ahşabı, plaster | | | | | | | | |

|  |  |
| --- | --- |
| **DERSİN HAFTALIK PLANI** | |
| **HAFTA** | **İŞLENEN KONULAR** |
| 1 | Giriş/ malzemeler ve ekipman |
| 2 | Çalışma alanı/ çalışmaya hazırlık |
| 3 | Stratejiler/ çalışmaya hazırlık /soyutlama |
| 4 | Topoğrafya modelleri, hacimsel modeller |
| 5 | Parçaları yapmak |
| 6 | Ölçek, malzeme ve renk |
| 7 | Yollar, yeşil alanlar, ve su |
| 8 | Lineer elemanlar, strüktürel şekiller, yüzeyler, hacimler |
| 9 | Ölçek veren objeler |
| 10 | CNC freze makineleri |
| 11 | CNC laser kesicileri |
| 12 | Bitmiş model örnekleri |
| 13 | Bitmiş model örnekleri |
| 14 | Bir Tasarım problemi olarak mimari modeller |
| 15,16 |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **NO** | **PROGRAM ÇIKTISI** | **3** | **2** | **1** |
| 1 | Yerel ve evrensel olanı mimari Tasarım, mekansal planlama süreçleri ve inşa edili form süreçleri ile ilişkilendirmek |  |  | **x** |
| 2 | Sosyal ve kültürel bağlam ile de ilişkilendirerek, mimarlık alanına ait bilginin yorumlanması ve geliştirilmesi üzerinden problem tarifi ve formülasyonu yapmak |  | **x** |  |
| 3 | Mimarlık alanında teknik bilgi, estetik duyarlılık ve mesleki etiği geliştirmek | **x** |  |  |
| 4 | Gerekli alanlar arasında disiplinlerarası uzmanlaşmayı sağlamak |  | **x** |  |
| 5 | Enerji, yerel ve/veya evrensel konut ve yerleşme biçimleri alanlarında kişi-çevre etkileşiminin her aşamasında araştırma ve Tasarımın kalitesini artırmak |  |  | **x** |
| 6 | Mimarlık alanında yaratıcı düşünme ve yapma süreçlerinin metodlarını geliştirmek | **x** |  |  |
| 7 | Bireysel çalışma, disiplin içi ve disiplinler arası takım çalışması yapabilme becerisi |  | **x** |  |
| 8 | Proje yönetimi ile risk yönetimi ve değişiklik yönetimi gibi iş hayatındaki uygulamalar hakkında bilgi; girişimcilik, yenilikçilik ve sürdürülebilir kalkınma hakkında farkındalık |  |  | **x** |
| 9 | Mimarlık ve mühendislik uygulamalarının evrensel ve toplumsal boyutlarda sağlık, çevre ve güvenlik üzerindeki etkileri hakkında bilgi; ulusal ve uluslararası yasal düzenlemeler ile standartlar hakkında ve hukuksal sonuçlar konusunda farkındalık |  |  | **x** |
| **1**:Hiç Katkısı Yok. **2**:Kısmen Katkısı Var. **3**:Tam Katkısı Var. | | | | |

**Dersin Öğretim Üyesi:** Dr. Öğretim Üyesi. T. Nihan Hacıömeroğlu

**İmza**:  **Tarih:** 12.12.2011

**İKİNCİ YIL**

**BAHAR DÖNEMİ**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **İKİNCİ YIL**  **BAHAR DÖNEMİ** | | **TEO** | **UYG** | **KRD** | **ECTS** |
| 151012209 | Atatürk İlke.Ve İnk.Tarihi Ii | 2 | 0 | 2 | 2 |
| 152014556 | Bilgisayar Destekli Tasarım 262 | 1 | 2 | 2 | 3 |
| 152014553 | Mimari Tasarım 202 | 4 | 8 | 8 | 12 |
| 152014554 | History Of Architecture 222 | 3 | 0 | 3 | 4 |
| 152014555 | Building Science And Technology 252 | 2 | 2 | 3 | 6 |
| 152014557 | Herkes İçin Tasarım:Mimari Tasarımda Kullanici 242 | 3 | 0 | 3 | 3 |
| 152014558 | Experience Design | 3 | 0 | 3 | 3 |
| 152014559 | Çağdaş Mekan Eleştirisi 272 | 3 | 0 | 3 | 3 |
| 152014560 | Sinema Ve Mekan | 3 | 0 | 3 | 3 |
| 152014561 | Kent Morfolojisi | 3 | 0 | 3 | 3 |
| 152014562 | Mimari Maket Ve Yapim Teknikleri | 3 | 0 | 3 | 3 |
| 152014563 | Çağdaş Mimarlik Tarihi | 3 | 0 | 3 | 3 |
| 152014564 | Indesign | 3 | 0 | 3 | 3 |
|  |  |  |  | **21** | **30** |

|  |  |
| --- | --- |
| **DÖNEM** | Bahar |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **DERSİN KODU** | 151012209 | **DERSİN ADI** | Atatürk İlkeleri ve İnkılâp Tarihi II |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **YARIYIL** | **HAFTALIK DERS SAATİ** | | | | | | **DERSİN** | | | | | | |
| **Teorik** | | **Uygulama** | **Laboratuar** | | | **Kredisi** | **AKTS** | **TÜRÜ** | | | | **DİLİ** |
| 4 | 2 | | 0 | 0 | | | 2 | 2 | ZORUNLU (X ) SEÇMELİ () | | | | Türkçe |
| **DERSİN KATEGORİSİ** | | | | | | | | | | | | | |
| **Mimari Tasarım** | | **Mimarlık ve Sanat -Tarih, Teori ve Eleştiri** | | | | **Yapı Bilgisi ve Teknolojileri** | | | | | **Mimaride Strüktür Sistemleri** | **Bilgisayar Destekli Tasarım** | |
|  | |  | | | |  | | | | |  |  | |
| **DEĞERLENDİRME ÖLÇÜTLERİ** | | | | | | | | | | | | | |
| **YARIYIL İÇİ** | | | | | **Faaliyet türü** | | | | | **Sayı** | | | **%** |
| I. Ara Sınav | | | | |  | | |  |
| II. Ara Sınav | | | | | 1 | | | 40 |
| Kısa Sınav | | | | |  | | |  |
| Ödev | | | | |  | | |  |
| Proje | | | | |  | | |  |
| Rapor | | | | |  | | |  |
| Diğer (..........) | | | | |  | | |  |
| **YARIYIL SONU SINAVI** | | | | |  | | | | | 1 | | | 60 |
| **VARSA ÖNERİLEN ÖNKOŞUL(LAR)** | | | | | Yok | | | | | | | | |
| **DERSİN KISA İÇERİĞİ** | | | | | Tarih açısından Türk Devriminin temellerini, Türk devrimin tarihi gelişimi, zamandizinsel eksende karşılaştırmalı olarak ele alınarak, Tam bağımsızlık ve Ulusal egemenlik kavramlarını irdelemekte, verilen savaşım genç bireylere aktarılmaktadır. | | | | | | | | |
| **DERSİN AMAÇLARI** | | | | | Öğrencilerin, Atatürk ilke ve devrimlerine bağlı, laik, demokratik ve çağdaş değerleri benimseyen ve koruyan bireyler olarak yetişmelerini sağlamak. Bu ders boyunca öğrencilere, demokrasinin çağımızın en iyi yaşam tarzı olduğu kavratılır, demokrasinin korunması ve geliştirilmesi bilinci kazandırılır. | | | | | | | | |
| **DERSİN MESLEK EĞİTİMİNİ SAĞLAMAYA YÖNELİK KATKISI** | | | | | Kişilik gelişimini tamamlama sürecinde tam bağımsızlık ve ulusal egemenlik kavramları ile bilinçlenme işleminin tamamlanmaktadır. Dersin genel anlamda, kendini gerçekleştiren, kültürlü, gündeme duyarlı olan eleştiriyel yaklaşımı benimsemiş, yapıcı ve çözüm odaklı birey oluşturma sürecinde katkısı gözlenmiştir. | | | | | | | | |
| **DERSİN ÖĞRENİM ÇIKTILARI** | | | | | Sosyal bilimlere ilişkin bilgilerini uygulama becerisi  Verileri analiz edebilme, değerlendirebilme ve tasarlama becerisi  Grup çalışması yapabilme becerisi  Disiplinler arası bir takıma liderlik edebilme becerisi  Yaşama karşılaştırmalı bakabilme becerisi  Mesleki ve etik sorumluluğu anlama  Etkin yazılı ve sözlü iletişim becerisi  Verilerin ulusal ve küresel tesiri ile sonuçlarını anlama becerisi  Hayat boyu öğrenimin önemini kavrama ve uygulama becerisi  Mesleki güncel konuları izleme becerisi  Bağımsız ya da danışman yönetiminde bilimsel araştırma yapabilme becerisi | | | | | | | | |
| **TEMEL DERS KİTABI** | | | | | Gazi Mustafa Kemal Atatürk, Nutuk (Söylev), C. I-II, TTK., Ankara, 1986.  İmparatorluktan Ulus Devlete Türk İnkılâp Tarihi, Cemil Öztürk (ed.), Ank., 2011. | | | | | | | | |
| **YARDIMCI KAYNAKLAR** | | | | | Fatma Acun (Ed.), Atatürk ve Türk İnkılâp Tarihi, Ankara, 2010.  Niyazi Berkes, Türkiye’de Çağdaşlaşma, İstanbul, 1978.  Enver Ziya Karal, Atatürk ve Devrim (Konferanslar ve Makaleler), TTK., Ankara, 1980. Enver Ziya Karal, Atatürk’ten Düşünceler, MEB. Yay., Ankara, 1981.  Bernard Lewis, Modern Türkiye’nin Doğuşu, Çev.M.Kıratlı, TTK., Ankara, 1970. Ahmet Mumcu, Tarih Açısından Türk Devriminin Temelleri ve Gelişimi, Ankara, 1976. | | | | | | | | |
| **DERSTE GEREKLİ ARAÇ VE GEREÇLER** | | | | | Projeksiyon Makinesi, Harita, Fotoğraf, İstatistikî Tablolar, Grafikler | | | | | | | | |

|  |  |
| --- | --- |
| **DERSİN HAFTALIK PLANI** | |
| **HAFTA** | **İŞLENEN KONULAR** |
| 1 | Türk İnkılâbının Stratejisi |
| 2 | Sevr ve Lozan Barış Antlaşması |
| 3 | Siyasi Alanda İki Büyük İnkılâp |
| 4 | Çok Partili Hayata Geçme Denemesi ve Bazı İç Siyasi Olaylar (TCF ve Takrir-i Sükûn Dönemi) |
| 5 | Türk Hukuk İnkılâbı |
| 6 | I. Ara Sınav |
| 7 | Eğitim ve Kültür İnkılâbı |
| 8 | İktisat Alanında Yapılan İnkılâplar |
| 9 | Sosyal Yapıda ve Sağlık Alanında İnkılâplar |
| 10 | Türkiye Cumhuriyeti’nin Dış Politikası |
| 11 | II. Ara Sınav |
| 12 | Üniversite Gençliğine Yönelik Psikolojik Harekât Tehdidi |
| 13 | Atatürk İlkeleri ve Bu İlkelere Yönelik Tehditler |
| 14 | Yükseköğretim Alanındaki Faaliyetler ve Üniversite Reformu |
| 15,16 | Yarıyıl Sonu Sınavı |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **NO** | **PROGRAM ÇIKTISI** | **3** | **2** | **1** |
| 1 | Yerel ve evrensel olanı mimari Tasarım, mekânsal planlama süreçleri ve inşa edili form süreçleri ile ilişkilendirmek |  |  | **X** |
| 2 | Sosyal ve kültürel bağlam ile de ilişkilendirerek, mimarlık alanına ait bilginin yorumlanması ve geliştirilmesi üzerinden problem tarifi ve formülasyonu yapmak |  |  | **X** |
| 3 | Mimarlık alanında teknik bilgi, estetik duyarlılık ve mesleki etiği geliştirmek |  |  | **X** |
| 4 | Gerekli alanlar arasında disiplinler arası uzmanlaşmayı sağlamak |  |  | **X** |
| 5 | Enerji, yerel ve/veya evrensel konut ve yerleşme biçimleri alanlarında kişi-çevre etkileşiminin her aşamasında araştırma ve Tasarımın kalitesini artırmak |  |  | **X** |
| 6 | Mimarlık alanında yaratıcı düşünme ve yapma süreçlerinin metodlarını geliştirmek |  |  | **X** |
| 7 | Bireysel çalışma, disiplin içi ve disiplinler arası takım çalışması yapabilme becerisi |  | **X** |  |
| 8 | Proje yönetimi ile risk yönetimi ve değişiklik yönetimi gibi iş hayatındaki uygulamalar hakkında bilgi; girişimcilik, yenilikçilik ve sürdürülebilir kalkınma hakkında farkındalık |  |  | **X** |
| 9 | Mimarlık ve mühendislik uygulamalarının evrensel ve toplumsal boyutlarda sağlık, çevre ve güvenlik üzerindeki etkileri hakkında bilgi; ulusal ve uluslararası yasal düzenlemeler ile standartlar hakkında ve hukuksal sonuçlar konusunda farkındalık |  |  | **X** |
| **1**:Hiç Katkısı Yok. **2**:Kısmen Katkısı Var. **3**:Tam Katkısı Var. | | | | |

**Dersin Öğretim Üyesi:** Öğr. Gör. Engin Kırlı

**İmza**: **Tarih:** 20.11.2012

|  |  |
| --- | --- |
| **DÖNEM** | Bahar |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **DERSİN KODU** | 152014563 | **DERSİN ADI** | Çağdaş Mimarlık Tarihi |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **YARIYIL** | **HAFTALIK DERS SAATİ** | | | | | | **DERSİN** | | | | | | |
| **Teorik** | | **Uygulama** | **Laboratuar** | | | **Kredisi** | **AKTS** | **TÜRÜ** | | | | **DİLİ** |
| 4 | 3 | | 0 | 0 | | | 3 | 3 | Seçmeli | | | | Türkçe |
| **DERSİN KATEGORİSİ** | | | | | | | | | | | | | |
| **Mimari Tasarım** | | **Mimarlık ve Sanat -Tarih, Teori ve Eleştri** | | | | **Yapı Bilgisi ve Teknolojileri** | | | | | **Mimaride Strüktür Sistemleri** | **Bilgisayar Destekli Tasarım** | |
|  | | X | | | |  | | | | |  |  | |
| **DEĞERLENDİRME ÖLÇÜTLERİ** | | | | | | | | | | | | | |
| **YARIYIL İÇİ** | | | | | **Faaliyet türü** | | | | | **Sayı** | | | **%** |
| I. Ara Sınav | | | | |  | | |  |
| II. Ara Sınav | | | | |  | | |  |
| Kısa Sınav | | | | |  | | |  |
| Ödev | | | | | 1 | | | 50 |
| Proje | | | | |  | | |  |
| Rapor | | | | |  | | |  |
| Diğer (sunumlar) | | | | |  | | |  |
| **YARIYIL SONU SINAVI** | | | | |  | | | | | 1 | | | 50 |
| **VARSA ÖNERİLEN ÖNKOŞUL(LAR)** | | | | | yok | | | | | | | | |
| **DERSİN KISA İÇERİĞİ** | | | | | 19. yüzyıl mimarlığı’nda Endüstri Devrimi, Sosyal düzendeki etkileri, ulaşım, iletişim, malzemeler ve üretimde yaşanan değişiklikler, Endüstrileşmenin getirdiği kentsel ve mimari problemler, kent planlama çalışmaları, Haussmann Planı ve sonrası. Çelik, cam ve betonarmenin erken denemeleri, Joseph Paxton ve Crystal Palace (1851), Modüler ve prefabrik yapı üretimi, Londra tren istasyonlarında ortaya çıkan büyük mekan ihtiyaçları ve yeni arayışlar, Dünya Sanayi Fuarları, Gustave Eiffel ve Eiffel Kulesi (1889), Victorian Dönemi, August Perret ve Betonarme. Viyana ayrılığı ve Wiener Werkstätte: Adolf Loos, Josef Hoffman, Josef Maria Olbrich & Otto Wagner, Chicago Okulu, , İşlevselcilik ve Strüktürel Rasyonellik, Amerika’da ilk çelik ve çok katlı yapılar: Louis Sullivan, 1892 Kolombiya Sergisi, Şikago, Tüm dünyada yeni mimari arayışlar, Finlandiya’da Eliel Saarinen, Amsterdam Okulu: Willem Dudok, H.P. Berlage, De Stijl: Piet Mondrian ve Gerrit Rietveld, İtalyan Füturistler: Antonio Sant' Elia, Rus Konstrüktivistler. | | | | | | | | |
| **DERSİN AMAÇLARI** | | | | | 19. yüzyıl mimarlığında endüstri devrimi ve endüstrileşmenin getirdiği kentsel ve mimari problemler ve yaklaşımlar, Endüstrileşmenin mimarlık alanındaki etkileri sonucu 20. yüzyıl başında ortaya çıkan akımlar ve mimari örnekler, Uluslararası Stil, CIAM Kongreleri ve Modernizm’in Avrupa’da ve Avrupa dışında gelişimi, Modernizm’e yönelik eleştiriler, Post-Modernizm ve Post-Modernizm sonrası mimarlık, Güncel mimarlık yaklaşımları, Post-Strüktüralizm, Dekonstrüktivizm, Minimalizm, Mimarlıkta Sürdürülebilirlik, Ekolojik Tasarımlar, Hollanda ve İspanya mimarlıkları konularında kuramsal düzeyde bilgilere sahip olma, 18. Yüzyıldan günümüze, mimarlık ve kent gelişiminin ilkelerini, sosyal, kültürel tarih gelişimi içinde yorumlayabilme ve değerlendirebilme, ders kapsamında öğrenciye kazandırılan bilgi ve becerileri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirebilme ve bu bilgi ve beceriler ilgili ileri düzeyde bir çalışmayı bağımsız olarak yürütebilme yeterliliklerinin kazandırılması. | | | | | | | | |
| **DERSİN MESLEK EĞİTİMİNİ SAĞLAMAYA YÖNELİK KATKISI** | | | | | Dünya Mimarlığı: Dünya mimarlığını tarihsel, coğrafi ve küresel ilişkiler bağlamında anlama. | | | | | | | | |
| **DERSİN ÖĞRENİM ÇIKTILARI** | | | | | Endüstrileşmenin mimarlık alanındaki etkileri sonucu 20. yüzyıl başında ortaya çıkan akımlar ve ortaya çıkan mimari örnekler konusunda kuramsal düzeyde bilgilere sahip olması | | | | | | | | |
| **TEMEL DERS KİTABI** | | | | | Bachelard, G., 1996, Mekanın Poetikası, Kesit Yayıncılık, İstanbul  Conrads, U., 1991, 20. yüzyıl Mimarisinde Program ve Manifestolar, Maya, İstanbul  Frampton, K., 1997, Modern Architecture: a critical history, Thames and Hudson, London  Gössel, P. ;Leuthauser, G.,1991, Architecture in the 20th Century, Taschen  Kruft, H.-W., 1994, A history of Architectural Theory From Vitruvius to the Present, Princeton Architectural Press, New York  Sennott, R. S., (ed.), 2004, Encyclopedia of 20th Century Architecture, Fitzroy Dearborn, London | | | | | | | | |
| **YARDIMCI KAYNAKLAR** | | | | | Betsky, A., 2002, Landscapers: building with the Land, Thames and Hudson, London Cerver, F. A., 2000, The World of Contemporary Architecture, Könemann, Cologne, Colquhoun, A., 1990, Mimari Eleştiri Yazıları, Şevki Vanlı Mimarlık Vakfı , Ankara , Jodido, P., 1999, Building A New Millennium, Taschen, Cologne Lootsma, B., 2002, Superdutch: New Architecture in Netherlands, Thames and Hudson, London Meyhöfer, D., 1994, Contemporary European Architects, v. I-II, Taschen, Köln, Ragon, M., 2010, Modern Mimarlık ve Şehircilik Tarihi, Kabalcı Yayınları, İstanbul     Tietz, J., 1999,The Story of Architecture of the 20th Century , Könemann, Cologne | | | | | | | | |
| **DERSTE GEREKLİ ARAÇ VE GEREÇLER** | | | | | - | | | | | | | | |

|  |  |
| --- | --- |
| **DERSİN HAFTALIK PLANI** | |
| **HAFTA** | **İŞLENEN KONULAR** |
| 1 | Ders Tanıtımı |
| 2 | 19. yüzyıl mimarlığı’nda Endüstri Devrimi, Sosyal düzendeki etkileri, ulaşım, iletişim, malzemeler ve üretimde yaşanan değişiklikler, Endüstrileşmenin getirdiği kentsel ve mimari problemler, kent planlama çalışmaları, Haussmann Planı ve sonrası. |
| 3 | 19. yüzyıl mimarlığı’nda Endüstri Devrimi, Sosyal düzendeki etkileri, ulaşım, iletişim, malzemeler ve üretimde yaşanan değişiklikler, Endüstrileşmenin getirdiği kentsel ve mimari problemler, kent planlama çalışmaları, Haussmann Planı ve sonrası. |
| 4 | 19. yüzyılda yeni yapı tipleri, Neo-klasik üslup, eklektisizm ve üslupsal seçmecilik, Yunan, Roma, Romanesk ve Gotik üslupların yeniden keşfi, Klasik stiller ve yeni malzemelerin birlikteliği: Henri Labrouste |
| 5 | Çelik, cam ve betonarmenin erken denemeleri, Joseph Paxton ve Crystal Palace (1851), Modüler ve prefabrik yapı üretimi, Londra tren istasyonlarında ortaya çıkan büyük mekan ihtiyaçları ve yeni arayışlar, Dünya Sanayi Fuarları, Gustave Eiffel ve Eiffel Kulesi (1889), Victorian Dönemi, August Perret ve Betonarme |
| 6 | Çelik, cam ve betonarmenin erken denemeleri, Joseph Paxton ve Crystal Palace (1851), Modüler ve prefabrik yapı üretimi, Londra tren istasyonlarında ortaya çıkan büyük mekan ihtiyaçları ve yeni arayışlar, Dünya Sanayi Fuarları, Gustave Eiffel ve Eiffel Kulesi (1889), Victorian Dönemi, August Perret ve Betonarme |
| 7 | Sanat ve Zanaat Hareketi, William Morris ve Philip Webb, C.F.A Voysey, Viollet le Duc, Japon Mimarlığı etkileri, Glasgow Okulu, Charles Rennie Mackintosh ve Margaret Mc Donald, Art Nouveau: Belçika’dan Victor Horta, Henry Van de Velde, Hector Guimard ve Paris Metro istasyonları, İspanya’da Antonio Gaudí, Fransız Art Deco ve Modern. |
| 8 | Sanat ve Zanaat Hareketi, William Morris ve Philip Webb, C.F.A Voysey, Viollet le Duc, Japon Mimarlığı etkileri, Glasgow Okulu, Charles Rennie Mackintosh ve Margaret Mc Donald, Art Nouveau: Belçika’dan Victor Horta, Henry Van de Velde, Hector Guimard ve Paris Metro istasyonları, İspanya’da Antonio Gaudí, Fransız Art Deco ve Modern, Dönem Ödevi Teslimi |
| 9 | Viyana ayrılığı ve Wiener Werkstätte: Adolf Loos, Josef Hoffman, Josef Maria Olbrich & Otto Wagner, Chicago Okulu, , İşlevselcilik ve Strüktürel Rasyonellik, Amerika’da ilk çelik ve çok katlı yapılar: Louis Sullivan, 1892 Kolombiya Sergisi, Şikago, Tüm dünyada yeni mimari arayışlar, Finlandiya’da Eliel Saarinen, Amsterdam Okulu: Willem Dudok, H.P. Berlage, De Stijl: Piet Mondrian ve Gerrit Rietveld, İtalyan Füturistler: Antonio Sant' Elia, Rus Konstrüktivistler, |
| 10 | Viyana ayrılığı ve Wiener Werkstätte: Adolf Loos, Josef Hoffman, Josef Maria Olbrich & Otto Wagner, Chicago Okulu, , İşlevselcilik ve Strüktürel Rasyonellik, Amerika’da ilk çelik ve çok katlı yapılar: Louis Sullivan, 1892 Kolombiya Sergisi, Şikago, Tüm dünyada yeni mimari arayışlar, Finlandiya’da Eliel Saarinen, Amsterdam Okulu: Willem Dudok, H.P. Berlage, De Stijl: Piet Mondrian ve Gerrit Rietveld, İtalyan Füturistler: Antonio Sant' Elia, Rus Konstrüktivistler, |
| 11 | Bauhaus: Walter Gropius ve Adolf Meyer, Modern Mimarlığın üç büyük mimarı: Frank Lloyd Wright, Le Corbusier ve Mies van der Rohe, kuramları ve mimarlıkları. |
| 12 | Bauhaus: Walter Gropius ve Adolf Meyer, Modern Mimarlığın üç büyük mimarı: Frank Lloyd Wright, Le Corbusier ve Mies van der Rohe, kuramları ve mimarlıkları. |
| 13 | Uluslararası Stil, CIAM Kongreleri, Modernizm’in Avrupa ülkelerinde ve Avrupa ülkeleri dışında gelişimi, İtalya’da Guiseppe Terragni, Finlandiya’da Alvar Aalto, Brezilya’da Oscar Niemeyer, Lois Kahn, Ekspresyonist Mimarlık, Modernizm’e yönelik eleştiriler, Post-Modernizm, Robert Venturi, Philip Johnson, Charles Moore. |
| 14 | Uluslararası Stil, CIAM Kongreleri, Modernizm’in Avrupa ülkelerinde ve Avrupa ülkeleri dışında gelişimi, İtalya’da Guiseppe Terragni, Finlandiya’da Alvar Aalto, Brezilya’da Oscar Niemeyer, Lois Kahn, Ekspresyonist Mimarlık, Modernizm’e yönelik eleştiriler, Post-Modernizm, Robert Venturi, Philip Johnson, Charles Moore. |
| 15,16 | Final |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **NO** | **PROGRAM ÇIKTISI** | **3** | **2** | **1** |
| 1 | Yerel ve evrensel olanı mimari Tasarım, mekânsal planlama süreçleri ve inşa edili form süreçleri ile ilişkilendirmek | **X** |  |  |
| 2 | Sosyal ve kültürel bağlam ile de ilişkilendirerek, mimarlık alanına ait bilginin yorumlanması ve geliştirilmesi üzerinden problem tarifi ve formülasyonu yapmak | **X** |  |  |
| 3 | Mimarlık alanında teknik bilgi, estetik duyarlılık ve mesleki etiği geliştirmek |  | **X** |  |
| 4 | Gerekli alanlar arasında disiplinlerarası uzmanlaşmayı sağlamak |  | **X** |  |
| 5 | Enerji, yerel ve/veya evrensel konut ve yerleşme biçimleri alanlarında kişi-çevre etkileşiminin her aşamasında araştırma ve Tasarımın kalitesini artırmak |  | **X** |  |
| 6 | Mimarlık alanında yaratıcı düşünme ve yapma süreçlerinin metodlarını geliştirmek | **X** |  |  |
| 7 | Bireysel çalışma, disiplin içi ve disiplinler arası takım çalışması yapabilme becerisi |  | **X** |  |
| 8 | Proje yönetimi ile risk yönetimi ve değişiklik yönetimi gibi iş hayatındaki uygulamalar hakkında bilgi; girişimcilik, yenilikçilik ve sürdürülebilir kalkınma hakkında farkındalık |  | **X** |  |
| 9 | Mimarlık ve mühendislik uygulamalarının evrensel ve toplumsal boyutlarda sağlık, çevre ve güvenlik üzerindeki etkileri hakkında bilgi; ulusal ve uluslararası yasal düzenlemeler ile standartlar hakkında ve hukuksal sonuçlar konusunda farkındalık |  | **X** |  |
| **1**:Hiç Katkısı Yok. **2**:Kısmen Katkısı Var. **3**:Tam Katkısı Var. | | | | |

**Dersin Öğretim Üyesi:** Dr. Öğr. Üyesi Terane BURNAK

**İmza**:  **Tarih:**

|  |  |
| --- | --- |
| **DÖNEM** | Bahar |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **DERSİN KODU** | 152014556 | **DERSİN ADI** | Bilgisayar Destekli Tasarım 262 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **YARIYIL** | **HAFTALIK DERS SAATİ** | | | | | | **DERSİN** | | | | | | | |
| **Teorik** | | **Uygulama** | **Laboratuar** | | | **Kredisi** | **AKTS** | **TÜRÜ** | | | | | **DİLİ** |
| 4 | 1 | | 2 | 0 | | | 2 | 3 | ZORUNLU ( X ) SEÇMELİ ( ) | | | | | İngilizce |
| **DERSİN KATEGORİSİ** | | | | | | | | | | | | | | |
| **Mimari Tasarım** | | **Mimarlık ve Sanat -Tarih, Teori ve Eleştri** | | | | **Yapı Bilgisi ve Teknolojileri** | | | | | **Mimaride Strüktür Sistemleri** | **Bilgisayar Destekli Tasarım** | | |
|  | |  | | | |  | | | | |  | X | | |
| **DEĞERLENDİRME ÖLÇÜTLERİ** | | | | | | | | | | | | | | |
| **YARIYIL İÇİ** | | | | | **Faaliyet türü** | | | | | **Sayı** | | | **%** | |
| I. Ara Sınav | | | | | 1 | | | 30 | |
| II. Ara Sınav | | | | | 1 | | | 30 | |
| Kısa Sınav | | | | |  | | |  | |
| Ödev | | | | |  | | |  | |
| Proje | | | | |  | | |  | |
| Rapor | | | | |  | | |  | |
| Diğer (Sunum) | | | | |  | | |  | |
| **YARIYIL SONU SINAVI** | | | | |  | | | | | 1 | | | 40 | |
| **VARSA ÖNERİLEN ÖNKOŞUL(LAR)** | | | | | Bilgisayar Destekli Tasarım 261 | | | | | | | | | |
| **DERSİN KISA İÇERİĞİ** | | | | | 3 boyutlu yazılımları kullanarak, mimari modeller oluşturulup, en ideal şekilde sunuma hazırlanması öğretilecektir. | | | | | | | | | |
| **DERSİN AMAÇLARI** | | | | | Günümüz mimarlık ortamında, bilgisayarla Tasarım çok ilerlemiş, neredeyse proje üretiminde tek araç olarak kullanılmaya başlamıştır. Bu dersin amacı, öğrencilerin tasarlanmış oldukları mimari ürünlerin, yazılımlar aracılığıyla 3 boyutlu temsiliyetlerini oluşturma kabiliyetini geliştirmektir. Oluşturulan bu modellerin –başka yazılımlar da kullanılarak- en iyi görsel ifadeyi oluşturacak şekilde bir sunum haline dönüştürülebilmesini sağlamaktır. | | | | | | | | | |
| **DERSİN MESLEK EĞİTİMİNİ SAĞLAMAYA YÖNELİK KATKISI** | | | | | Zihinde ve kağıt üzerinde kurgulanan/tasarlanan ürünün 3 boyutlu görsellerinin oluşturulup, en iyi şekilde sunulacak hale getirilmesi. | | | | | | | | | |
| **DERSİN ÖĞRENİM ÇIKTILARI** | | | | | Öğrencilerin proje görselleştirmede katı modeller hazırlama ve sunma konusunda temel becerileri kazanması. | | | | | | | | | |
| **TEMEL DERS KİTABI** | | | | |  | | | | | | | | | |
| **YARDIMCI KAYNAKLAR** | | | | | * Murdock, K. L. 3ds max 9 Bible. Wiley: Indiana, 2008. * Omura, G. Mastering AutoCAD 2010 and AutoCAD LT 2010. Sybex, 2009 | | | | | | | | | |
| **DERSTE GEREKLİ ARAÇ VE GEREÇLER** | | | | | Bilgisayar, Projektör | | | | | | | | | |

|  |  |
| --- | --- |
| **DERSİN HAFTALIK PLANI** | |
| **HAFTA** | **İŞLENEN KONULAR** |
| 1 | Dersin, konuların tanıtımı. |
| 2 | Bilgisayarda katı modelleme yapmak için temel bilgilerin verilmesi. |
| 3 | 3d modelleme yazılımının tanıtımı. Arayüz araçlarını kullanma alıştırması. |
| 4 | Model programına alışılması için arayüz araçlarıyla ilgili çalışmalar. |
| 5 | Basit temel şekillerin modellenmesinin öğrenilmesi (küp, küre, prizma vs) |
| 6 | Basit modeller üzerinde alıştırma yapılması. |
| 7 | I. Ara Sınav |
| 8 | Mimari modellemeye giriş. Farklı formların, nesnelerin modellenmesi. |
| 9 | Katı modelleme üzerine, texture atamaları çalışması. |
| 10 | Katı model ve doku alıştırmaları. |
| 11 | Modellenen ürünün render çalışmalarına giriş. |
| 12 | II. Ara Sınav |
| 13 | Render ayarları çalışması (ışık, renk, kamera açısı) |
| 14 | Render uygulaması. |
| 15,16 | Final Sınavı |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **NO** | **PROGRAM ÇIKTISI** | **3** | **2** | **1** |
| 1 | Yerel ve evrensel olanı mimari Tasarım, mekansal planlama süreçleri ve inşa edili form süreçleri ile ilişkilendirmek |  | **✔** |  |
| 2 | Sosyal ve kültürel bağlam ile de ilişkilendirerek, mimarlık alanına ait bilginin yorumlanması ve geliştirilmesi üzerinden problem tarifi ve formülasyonu yapmak |  |  | **✔** |
| 3 | Mimarlık alanında teknik bilgi, estetik duyarlılık ve mesleki etiği geliştirmek | **✔** |  |  |
| 4 | Gerekli alanlar arasında disiplinlerarası uzmanlaşmayı sağlamak | **✔** |  |  |
| 5 | Enerji, yerel ve/veya evrensel konut ve yerleşme biçimleri alanlarında kişi-çevre etkileşiminin her aşamasında araştırma ve Tasarımın kalitesini artırmak |  |  | **✔** |
| 6 | Mimarlık alanında yaratıcı düşünme ve yapma süreçlerinin metodlarını geliştirmek | **✔** |  |  |
| 7 | Bireysel çalışma, disiplin içi ve disiplinler arası takım çalışması yapabilme becerisi | **✔** |  |  |
| 8 | Proje yönetimi ile risk yönetimi ve değişiklik yönetimi gibi iş hayatındaki uygulamalar hakkında bilgi; girişimcilik, yenilikçilik ve sürdürülebilir kalkınma hakkında farkındalık |  |  | **✔** |
| 9 | Mimarlık ve mühendislik uygulamalarının evrensel ve toplumsal boyutlarda sağlık, çevre ve güvenlik üzerindeki etkileri hakkında bilgi; ulusal ve uluslararası yasal düzenlemeler ile standartlar hakkında ve hukuksal sonuçlar konusunda farkındalık | **✔** |  |  |
| **1**:Hiç Katkısı Yok. **2**:Kısmen Katkısı Var. **3**:Tam Katkısı Var. | | | | |

**Dersin Öğretim Üyesi:** Dr. Öğr. Üyesi N. Aslı KAYA ÜÇOK

**İmza:**  **Tarih:** 23.09.2011

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| |  |  | | --- | --- | | **DÖNEM** | Bahar |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | **DERSİN KODU** | 152014554 | **DERSİN ADI** | History of Architecture 222 |      |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **YARIYIL** | **HAFTALIK DERS SAATİ** | | | | | | **DERSİN** | | | | | | | | **Teorik** | | **Uygulama** | **Laboratuar** | | | **Kredisi** | **AKTS** | **TÜRÜ** | | | | **DİLİ** | | 4 | 3 | | - | - | | | 3 | 4 | ZORUNLU (X) SEÇMELİ ( ) | | | | Ingilizce | | **DERSİN KATEGORİSİ** | | | | | | | | | | | | | | | **Mimari Tasarım** | | **Mimarlık ve Sanat -Tarih, Teori ve Eleştri** | | | | **Yapı Bilgisi ve Teknolojileri** | | | | | **Mimaride Strüktür Sistemleri** | **Bilgisayar Destekli Tasarım** | | |  | | X | | | |  | | | | |  |  | | | **DEĞERLENDİRME ÖLÇÜTLERİ** | | | | | | | | | | | | | | | **YARIYIL İÇİ** | | | | | **Faaliyet türü** | | | | | **Sayı** | | | **%** | | I. Ara Sınav | | | | | 1 | | | 30 | | II. Ara Sınav | | | | | 1 | | | 30 | | Kısa Sınav | | | | | - | | | - | | Ödev | | | | | 1 | | | 10 | | Proje | | | | | - | | | - | | Rapor | | | | | - | | | - | | Diğer (………) | | | | | - | | | - | | **YARIYIL SONU SINAVI** | | | | |  | | | | | 1 | | | 30 | | **VARSA ÖNERİLEN ÖNKOŞUL(LAR)** | | | | | - | | | | | | | | | | **DERSİN KISA İÇERİĞİ** | | | | | HTC 222 15. yüzyıldan 20 yüzyıla kadar olan dönemdeki dominant mimarlık kavramları, Tasarım ve inşa edilmiş örneklere odaklanan giriş seviyesinde bir derstir. Dünya sanat ve mimarlığından seçilmiş örnekler planlama, Tasarım, strüktür, teknik, fonksiyon, sosyal bağlam ve anlamları üzerinden analiz edilir. | | | | | | | | | | **DERSİN AMAÇLARI** | | | | | Ders, öğrencileri 15. yüzyıldan 20. yüzyıla kadar mimarlık tarihindeki gelişmelerin temel bilgisiyle donatmak için planlanmıştır. | | | | | | | | | | **DERSİN MESLEK EĞİTİMİNİ SAĞLAMAYA YÖNELİK KATKISI** | | | | | Mimarlık öğrencilerinin temel düzeyde mimarlık tarihini anlamaları için gerekli donanımı sağlar. | | | | | | | | | | **DERSİN ÖĞRENİM ÇIKTILARI** | | | | | Mimarlık tarihi ile ilgili temel düzeyde bilgi sahibi olmak. Dersin sonunda öğrencinin temel düzeyde zamansal bir sürekililk içerisinde mimari gelişmeleri bilmesi ve form ve malzemedeki değişimleri bağlamsal olarak değerlendirip anlayabilmesi beklenir. | | | | | | | | | | **TEMEL DERS KİTABI** | | | | | Banister Fletcher, A History of Architecture on the Comparative Method, 1896  William Curtis, Modern Architecture Since 1900, Prentice Hall  Rolf Toman (Editing): Neoclassicism and Romanticism. Architecture, Sculpture, Painting, Drawings. 1750-1848. Kˆnemann, Cologne, 2000  Claude Mignot: Architecture of the 19’th Century. Taschen, Köln, 1994  Middleton, Robin & Watkin, David: Neoclassical and 19’th century architecture.  Harry N. Abrams, Inc., Publishers, New York, 1980  Pier Luigi Nervi: History of world architecture  Pevsner, Nikolaus: A History of Building Types. Thames and Hudson, London, 1976  Nikolaus Pevsner: An Outline of European Architecture, Penguin Books, Harmondsworth, Middlesex, 1963  Alan Braham, The Architecture of the French Enlightenment (Berkeley: University of California, 1980),  Barry Bergdoll, (Oxford, 2000),  Robin Middleton and David Watkin, Neoclassical and Nineteenth Century Architecture (New York: Rizzoli, 1983)  Marc Antoine Laugier, Essay on Architecture;  William Pierson, American Buildings and Their Architects: Vol. 1 The Colonial and Neo-Classical Styles;  Kenneth Clark, The Gothic Revival, | | | | | | | | | | **YARDIMCI KAYNAKLAR** | | | | |  | | | | | | | | | | **DERSTE GEREKLİ ARAÇ VE GEREÇLER** | | | | | Bilgisayar ya da laptop, projeksiyon cihazi, perde, yazi tahtasi, vs. | | | | | | | | |  |  |  | | --- | --- | | **DERSİN HAFTALIK PLANI** | | | **HAFTA** | **İŞLENEN KONULAR** | | 1 | Giriş | | 2 | Erken Rönesans | | 3 | Yüksek Rönesans | | 4 | Manerizm | | 5 | Barok | | 6 | Rokoko | | 7 | Neoklasisizm | | 8 | Romantizm | | 9 | Gotiğin uyanışı | | 10 | Eklektisizm | | 11 | Tarihçilik | | 12 | Beaux-Arts | | 13 | Chicago okulu | | 14 | Modern Öncesi Mimarlık | | 15,16 |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | | **NO** | **PROGRAM ÇIKTISI** | **3** | **2** | **1** | | 1 | Yerel ve evrensel olanı mimari Tasarım, mekansal planlama süreçleri ve inşa edili form süreçleri ile ilişkilendirmek | **X** |  |  | | 2 | Sosyal ve kültürel bağlam ile de ilişkilendirerek, mimarlık alanına ait bilginin yorumlanması ve geliştirilmesi üzerinden problem tarifi ve formülasyonu yapmak | **X** |  |  | | 3 | Mimarlık alanında teknik bilgi, estetik duyarlılık ve mesleki etiği geliştirmek | **X** |  |  | | 4 | Gerekli alanlar arasında disiplinlerarası uzmanlaşmayı sağlamak |  | **X** |  | | 5 | Enerji, yerel ve/veya evrensel konut ve yerleşme biçimleri alanlarında kişi-çevre etkileşiminin her aşamasında araştırma ve Tasarımın kalitesini artırmak |  | **X** |  | | 6 | Mimarlık alanında yaratıcı düşünme ve yapma süreçlerinin metodlarını geliştirmek | **X** |  |  | | 7 | Bireysel çalışma, disiplin içi ve disiplinler arası takım çalışması yapabilme becerisi |  | **X** |  | | 8 | Proje yönetimi ile risk yönetimi ve değişiklik yönetimi gibi iş hayatındaki uygulamalar hakkında bilgi; girişimcilik, yenilikçilik ve sürdürülebilir kalkınma hakkında farkındalık |  |  |  | | 9 | Mimarlık ve mühendislik uygulamalarının evrensel ve toplumsal boyutlarda sağlık, çevre ve güvenlik üzerindeki etkileri hakkında bilgi; ulusal ve uluslararası yasal düzenlemeler ile standartlar hakkında ve hukuksal sonuçlar konusunda farkındalık |  |  |  | | **1**:Hiç Katkısı Yok. **2**:Kısmen Katkısı Var. **3**:Tam Katkısı Var. | | | | |   **Dersin Öğretim Üyesi:** Prof. Dr. Levent Şentürk  **İmza**: **Tarih:** 12.12.2011 |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **DÖNEM** | Bahar |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **DERSİN KODU** | 152014553 | **DERSİN ADI** | Mimari Tasarım 202 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **YARIYIL** | **HAFTALIK DERS SAATİ** | | | | | | **DERSİN** | | | |
| **Teorik** | | **Uygulama** | **Laboratuar** | | | **Kredisi** | **AKTS** | **TÜRÜ** | **DİLİ** |
| 4 | 4 | | 8 | - | | | 8 | 12 | ZORUNLU (X)  SEÇMELİ (   ) | İngilizce |
| **DERSİN KATEGORİSİ** | | | | | | | | | | |
| **Mimari Tasarım** | | **Mimarlık ve Sanat -Tarih, Teori ve Eleştri** | | | | **Yapı Bilgisi ve Teknolojileri** | | | **Mimaride Strüktür Sistemleri** | **Bilgisayar Destekli Tasarım** |
| x | |  | | | |  | | |  |  |
| **DEĞERLENDİRME ÖLÇÜTLERİ** | | | | | | | | | | |
| **YARIYIL İÇİ** | | | | | **Faaliyet türü** | | | | **Sayı** | **%** |
| I. Ara Sınav | | | |  |  |
| II. Ara Sınav | | | |  |  |
| Kısa Sınav | | | |  |  |
| Ödev | | | |  |  |
| Proje | | | | 1 | %45 |
| Rapor | | | |  |  |
| Diğer (III. Ara sınav) | | | |  |  |
| **YARIYIL SONU SINAVI** | | | | | Project | | | | 1 | %55 |
| **VARSA ÖNERİLEN ÖNKOŞUL(LAR)** | | | | |  | | | | | |
| **DERSİN KISA İÇERİĞİ** | | | | | Öğrencilerin daha önceden belirtilmiş sunum gerekliliklerine uygun olarak bir mimari projeyi tasarlamaları ve sonuçlandırmaları beklenmektedir. Tasarım kapalı alanı 1000 m2 ile sınırlanmış, kamusal, yarı kamusal ve özel kullanım alanları ile belirtilen kapalı alan sınırları içerisinde bir kentsel bağlam içinde kurgulanmalıdır. | | | | | |
| **DERSİN AMAÇLARI** | | | | | Bu dersin amacı öğrencilerin yaratıcı ve iletişimsel Tasarım becerilerinin daha fazla geliştirilmesi ve verilen Tasarım problemleri ile öz eleştiri yapmalarını sağlamaktır. | | | | | |
| **DERSİN MESLEK EĞİTİMİNİ SAĞLAMAYA YÖNELİK KATKISI** | | | | |  | | | | | |
| **DERSİN ÖĞRENİM ÇIKTILARI** | | | | | Tasarım araştırması, arazi analizi, konsept oluşturulması, fonksiyon analizi, mekânsal planlama, çevresel yönler, mekanlar arası geçişlerin yapılabilmesi gerekli yetileri edinmek | | | | | |
| **TEMEL DERS KİTABI** | | | | | Yok | | | | | |
| **YARDIMCI KAYNAKLAR** | | | | | Güncel mimarlık, Tasarım ve sanat dergileri  Veri tabanları  Basılı yayınlar | | | | | |
| **DERSTE GEREKLİ ARAÇ VE GEREÇLER** | | | | | Geleneksel ve dijital çizim araç ve gereçleri, bilgisayar, ışıldak, gerekli yazılımlar | | | | | |

|  |  |
| --- | --- |
| **DERSİN HAFTALIK PLANI** | |
| **HAFTA** | **İŞLENEN KONULAR** |
| 1 | Projenin tanıtılması, program ve arazi üzerine tartışmalar |
| 2 | Konsept çalışması,  program çalışması, yakın çevre analizleri 1/1000 |
| 3 | Konsept çalışması,  program çalışması, yakın çevre analizleri 1/1000 – 1/500, vaziyet planı 1/500 |
| 4 | I. Ara Jüri |
| 5 | Vaziyet planı 1/500, Planlar 1/500 |
| 6 | Planlar, kesitler 1/500 |
| 7 | Planlar, kesitler 1/500 |
| 8 | II. Ara Jüri |
| 9 | Planlar, kesitler ve görünüşler 1/500 |
| 10 | Planlar, kesitler ve görünüşler 1/500 |
| 11 | Planlar, kesitler ve görünüşler 1/500 |
| 12 | III. Ara Jüri |
| 13 | Planlar, kesitler ve görünüşler 1/500 ve siluet |
| 14 | Planlar, kesitler ve görünüşler 1/500 ve siluet |
| 15,16 | Final Jürisi |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **NO** | **PROGRAM ÇIKTISI** | **3** | **2** | **1** |
| 1 | Yerel ve evrensel olanı mimari Tasarım, mekânsal planlama süreçleri ve inşa edili form süreçleri ile ilişkilendirmek | **x** |  |  |
| 2 | Sosyal ve kültürel bağlam ile de ilişkilendirerek, mimarlık alanına ait bilginin yorumlanması ve geliştirilmesi üzerinden problem tarifi ve formülasyonu yapmak | **x** |  |  |
| 3 | Mimarlık alanında teknik bilgi, estetik duyarlılık ve mesleki etiği geliştirmek | **x** |  |  |
| 4 | Gerekli alanlar arasında disiplinlerarası uzmanlaşmayı sağlamak | **x** |  |  |
| 5 | Enerji, yerel ve/veya evrensel konut ve yerleşme biçimleri alanlarında kişi-çevre etkileşiminin her aşamasında araştırma ve Tasarımın kalitesini artırmak | **x** |  |  |
| 6 | Mimarlık alanında yaratıcı düşünme ve yapma süreçlerinin metodlarını geliştirmek | **x** |  |  |
| 7 | Bireysel çalışma, disiplin içi ve disiplinler arası takım çalışması yapabilme becerisi | **x** |  |  |
| 8 | Proje yönetimi ile risk yönetimi ve değişiklik yönetimi gibi iş hayatındaki uygulamalar hakkında bilgi; girişimcilik, yenilikçilik ve sürdürülebilir kalkınma hakkında farkındalık |  | **x** |  |
| 9 | Mimarlık ve mühendislik uygulamalarının evrensel ve toplumsal boyutlarda sağlık, çevre ve güvenlik üzerindeki etkileri hakkında bilgi; ulusal ve uluslararası yasal düzenlemeler ile standartlar hakkında ve hukuksal sonuçlar konusunda farkındalık |  | **x** |  |
| **1**:Hiç Katkısı Yok. **2**:Kısmen Katkısı Var. **3**:Tam Katkısı Var. | | | | |

**Dersin Öğretim Üyesi:**    Prof. Dr. Hakan Anay

**İmza**:  **Tarih:**28.10.2021

|  |  |
| --- | --- |
| **DÖNEM** | Bahar |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **DERSİN KODU** | 152014555 | **DERSİN ADI** | **Building Science and Technology 252** |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **YARIYIL** | **HAFTALIK DERS SAATİ** | | | | | | **DERSİN** | | | | | | |
| **Teorik** | | **Uygulama** | **Laboratuar** | | | **Kredisi** | **AKTS** | **TÜRÜ** | | | | **DİLİ** |
| 4 | 2 | | 2 | 0 | | | 3 | 6 | ZORUNLU ✔ SEÇMELİ ( ) | | | | İngilizce |
| **DERSİN KATEGORİSİ** | | | | | | | | | | | | | |
| **Mimari Tasarım** | | **Mimarlık ve Sanat -Tarih, Teori ve Eleştri** | | | | **Yapı Bilgisi ve Teknolojileri** | | | | | **Mimaride Strüktür Sistemleri** | **Bilgisayar Destekli Tasarım** | |
|  | |  | | | | X | | | | |  |  | |
| **DEĞERLENDİRME ÖLÇÜTLERİ** | | | | | | | | | | | | | |
| **YARIYIL İÇİ** | | | | | **Faaliyet türü** | | | | | **Sayı** | | | **%** |
| I. Ara Sınav | | | | | 1 | | | 20 |
| II. Ara Sınav | | | | |  | | |  |
| Kısa Sınav | | | | |  | | |  |
| Ödev | | | | |  | | |  |
| Proje | | | | |  | | |  |
| Rapor | | | | |  | | |  |
| Diğer (Ders içi uygulamalar ve haftalık uygulama ödevleri) | | | | | 1 | | | 30 |
| **YARIYIL SONU SINAVI** | | | | | Yapı Uygulama Projesi Teslimi | | | | | 1 | | | 50 |
| **VARSA ÖNERİLEN ÖNKOŞUL(LAR)** | | | | |  | | | | | | | | |
| **DERSİN KISA İÇERİĞİ** | | | | | Bu ders öğrencilerin ince yapı prensiplerine yeterli derecede hakim olmaları için, detaylandırma ve malzeme bilgisini de kullanarak birleşim çözümleri geliştirme yeteneğini öğretmek üzerine kurgulanmıştır. Isı, nem, su, ses ve yangın izolasyonu ile ilgili temel kavramsal altyapı verildikten sonra kaba yapıyı takip eden ince yapı evreleri öğrencilere aktarılır. Öğrencilerin teorik altyapılarını uygulama ile birleştirmelerini sağlayacak ince yapı detay çözümleri üzerinden yürütülen bu derste, yapı elemanlarını üretime yönelik olarak tasarlama ve yapıya karşı bütüncül yaklaşım geliştirme yeteneğini kazandırma ön plandadır. | | | | | | | | |
| **DERSİN AMAÇLARI** | | | | | Ders kapsamında ince yapı detay çözümleri için teknik çizim yapabilme ve proje detaylandırmada yeterli olmalarına yardımcı olacak bilgiyi aktarmak amaçlanır. | | | | | | | | |
| **DERSİN MESLEK EĞİTİMİNİ SAĞLAMAYA YÖNELİK KATKISI** | | | | | Öğrenciler bu ders sayesinde meslek yaşamları boyunca karşılaşacakları yapısal problemleri çözme yeteneğine, analitik düşünme ve görsel olarak ifade etme yeteneğine sahip olacaktır. | | | | | | | | |
| **DERSİN ÖĞRENİM ÇIKTILARI** | | | | | Bu ders sonunda öğrenciler bir mimari projeyi uygulama projesi olarak çizebilme yeteneği kazanarak, üretime yönelik tüm yapısal kararları çözme ve sunma açısından yeterli hale geleceklerdir. | | | | | | | | |
| **TEMEL DERS KİTABI** | | | | |  | | | | | | | | |
| **YARDIMCI KAYNAKLAR** | | | | | * Ching, Francis D. K. (1995). *A Visual Dictionary of Architecture.* New York: Van Nostrand Reinhold * Ching, Francis D. K. and Adams, Cassandra. (2001). *Çizimlerle Bina Yapım Rehberi,* Yem Yayın * Ching, Francis D. K. and Adams, Cassandra. (2001). *Building Construction Illustrated.* New York: John Wiley & Sons. * Türkçü, Ç. *Yapım: İlkeler, Malzemeler, Yöntemler, Çözümler* * Türkçü, Ç. *Çağdaş Yapım Sistemleri* * Ramsey, Sleeper, ***Architectural Graphic Standards – Student Edition***. J. Wiley & Sons * Salvadori, ***Why Buildings Stand Up***. Norton, W. W. & Company, Inc. | | | | | | | | |
| **DERSTE GEREKLİ ARAÇ VE GEREÇLER** | | | | | Projeksiyon, Bilgisayar | | | | | | | | |

|  |  |
| --- | --- |
| **DERSİN HAFTALIK PLANI** | |
| **HAFTA** | **İŞLENEN KONULAR** |
| 1 | Giriş. Ders işleyişi ile ilgili genel bilgiler |
| 2 | Yapılarda nem, ısı, su ve ses izolasyonu |
| 3 | Yapılarda nem, ısı, su ve ses izolasyonu |
| 4 | Hafif Sistem Dış Duvarlar: Giydirme Cepheler ve Cephe Kaplamaları |
| 5 | Hafif Sistem İç Duvarlar: Bölücü duvarlar |
| 6 | Ara Sınav |
| 7 | Duvar Kaplamaları |
| 8 | Zemin Kaplamaları |
| 9 | Tavan Kaplamaları – Asma Tavanlar |
| 10 | Islak Mekanlarda Çözümler |
| 11 | Yapı Uygulama Projesi |
| 12 | Yapı Uygulama Projesi |
| 13 | Yapı Uygulama Projesi |
| 14 | Yapı Uygulama Projesi |
| 15,16 | Yapı Uygulama Projesi Teslimi |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **NO** | **PROGRAM ÇIKTISI** | **3** | **2** | **1** |
| 1 | Yerel ve evrensel olanı mimari Tasarım, mekansal planlama süreçleri ve inşa edili form süreçleri ile ilişkilendirmek | ✔ |  |  |
| 2 | Sosyal ve kültürel bağlam ile de ilişkilendirerek, mimarlık alanına ait bilginin yorumlanması ve geliştirilmesi üzerinden problem tarifi ve formülasyonu yapmak |  | ✔ |  |
| 3 | Mimarlık alanında teknik bilgi, estetik duyarlılık ve mesleki etiği geliştirmek | ✔ |  |  |
| 4 | Gerekli alanlar arasında disiplinlerarası uzmanlaşmayı sağlamak | ✔ |  |  |
| 5 | Enerji, yerel ve/veya evrensel konut ve yerleşme biçimleri alanlarında kişi-çevre etkileşiminin her aşamasında araştırma ve Tasarımın kalitesini artırmak | ✔ |  |  |
| 6 | Mimarlık alanında yaratıcı düşünme ve yapma süreçlerinin metodlarını geliştirmek | ✔ |  |  |
| 7 | Bireysel çalışma, disiplin içi ve disiplinler arası takım çalışması yapabilme becerisi | ✔ |  |  |
| 8 | Proje yönetimi ile risk yönetimi ve değişiklik yönetimi gibi iş hayatındaki uygulamalar hakkında bilgi; girişimcilik, yenilikçilik ve sürdürülebilir kalkınma hakkında farkındalık |  |  | ✔ |
| 9 | Mimarlık ve mühendislik uygulamalarının evrensel ve toplumsal boyutlarda sağlık, çevre ve güvenlik üzerindeki etkileri hakkında bilgi; ulusal ve uluslararası yasal düzenlemeler ile standartlar hakkında ve hukuksal sonuçlar konusunda farkındalık |  | ✔ |  |
| **1**:Hiç Katkısı Yok. **2**:Kısmen Katkısı Var. **3**:Tam Katkısı Var. | | | | |

**Dersin Öğretim Üyesi:** Doç. Dr. Başak GÜÇYETER

**İmza**: **Tarih:** 27.12.2022

|  |  |
| --- | --- |
| **DÖNEM** | Bahar |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **DERSİN KODU** | 152014557 | **DERSİN ADI** | Herkes için Tasarım: Mimari Tasarımda Kullanıcı 242 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **YARIYIL** | **HAFTALIK DERS SAATİ** | | | | | | **DERSİN** | | | | | | |
| **Teorik** | | **Uygulama** | **Laboratuar** | | | **Kredisi** | **AKTS** | **TÜRÜ** | | | | **DİLİ** |
| 4 | 3 | | 0 | 0 | | | 3 | 4 | ZORUNLU ( ) SEÇMELİ ( X ) | | | | Türkçe |
| **DERSİN KATEGORİSİ** | | | | | | | | | | | | | |
| **Mimari Tasarım** | | **Mimarlık ve Sanat -Tarih, Teori ve Eleştri** | | | | **Yapı Bilgisi ve Teknolojileri** | | | | | **Mimaride Strüktür Sistemleri** | **Bilgisayar Destekli Tasarım** | |
|  | | x | | | |  | | | | |  |  | |
| **DEĞERLENDİRME ÖLÇÜTLERİ** | | | | | | | | | | | | | |
| **YARIYIL İÇİ** | | | | | **Faaliyet türü** | | | | | **Sayı** | | | **%** |
| I. Ara Sınav | | | | | 1 | | | 30 |
| II. Ara Sınav | | | | | 1 | | | 30 |
| Kısa Sınav | | | | |  | | |  |
| Ödev | | | | |  | | |  |
| Proje | | | | |  | | |  |
| Rapor | | | | |  | | |  |
| Diğer (………) | | | | |  | | |  |
| **YARIYIL SONU SINAVI** | | | | |  | | | | | 1 | | | 40 |
| **VARSA ÖNERİLEN ÖNKOŞUL(LAR)** | | | | |  | | | | | | | | |
| **DERSİN KISA İÇERİĞİ** | | | | | Mimari Tasarımda kullanıcının yeri ve önemi. Herkes için tasarım, evrensel Tasarım, kapsayıcı Tasarım yaklaşımları ve prensipleri | | | | | | | | |
| **DERSİN AMAÇLARI** | | | | | Farklı/çeşitli kullanıcı ihtiyaçlarına uygun Tasarım yapabilmek için bilgi temeli oluşturmak ve farkındalık geliştirmek | | | | | | | | |
| **DERSİN MESLEK EĞİTİMİNİ SAĞLAMAYA YÖNELİK KATKISI** | | | | | Kullanıcı/İnsan merkezli Tasarım öğretimi için teorik altyapı sağlamak | | | | | | | | |
| **DERSİN ÖĞRENİM ÇIKTILARI** | | | | | Tasarımda farklı kullanıcılar ve ihtiyaçları hakkında farkındalık edinir;  Herkes için Tasarım, Evrensel Tasarım gibi yaklaşımları ve prensipleri hakkında bilgi sahibi olur, ilgili Tasarım standartlarını öğrenir;  Yapılı çevrede mimari kullanım problemlerine yönelik analiz yapar;  Yapılı çevrede kullanıcı ve ihtiyaçlarını belirlemeye yönelik araştırma yapar; | | | | | | | | |
| **TEMEL DERS KİTABI** | | | | | Preiser, W., 2001, *Universal Design Handbook*, McGraw Hill, Boston,Kaplan, H., Yüksel, Ü., Gültekin, B., Güngör, C., Karasu, N., Çavuş, 2010, M., *Yerel Yönetimler İçin Ulaşılabilirlik Temel Bilgiler Teknik El Kitabı*, T.C. Başbakanlık Özürlüler İdaresi Başkanlığı Yayınları, Ankara, | | | | | | | | |
| **YARDIMCI KAYNAKLAR** | | | | |  | | | | | | | | |
| **DERSTE GEREKLİ ARAÇ VE GEREÇLER** | | | | |  | | | | | | | | |

|  |  |
| --- | --- |
| **DERSİN HAFTALIK PLANI** | |
| **HAFTA** | **İŞLENEN KONULAR** |
| 1 | Tasarımda kullanıcı konusu ve önemi |
| 2 | Tasarımda farklı kullanıcı grupları ve ihtiyaçları |
| 3 | Herkes için Tasarım, Evrensel Tasarım yaklaşımları |
| 4 | Herkes için Tasarım, Evrensel Tasarım yaklaşımları |
| 5 | Hukuksal altyapı- engelliler için ulusal/uluslararası mevzuat |
| 6 | Evrensel Tasarım prensipleri- Örnekler |
| 7 | Evrensel Tasarım prensipleri- Örnekler |
| 8 | Evrensel Tasarım prensipleri- Örnekler |
| 9 | Kullanıcı araştırması |
| 10 | Kullanıcı araştırması-Tasarım ilişkisi |
| 11 | Kullanıcı araştırması-tasarım ilişkisi |
| 12 | Kullanıcı çalışması; yapılı çevrede kullanıcı, problem, ihtiyaç belirleme- öneri geliştirme- tartışma |
| 13 | Kullanıcı çalışması; yapılı çevrede kullanıcı, problem, ihtiyaç belirleme- öneri geliştirme- tartışma |
| 14 | Kullanıcı çalışması; yapılı çevrede kullanıcı, problem, ihtiyaç belirleme- öneri geliştirme- tartışma |
| 15,16 |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **NO** | **PROGRAM ÇIKTISI** | **3** | **2** | **1** |
| 1 | Yerel ve evrensel olanı mimari Tasarım, mekansal planlama süreçleri ve inşa edili form süreçleri ile ilişkilendirmek |  |  |  |
| 2 | Sosyal ve kültürel bağlam ile de ilişkilendirerek, mimarlık alanına ait bilginin yorumlanması ve geliştirilmesi üzerinden problem tarifi ve formülasyonu yapmak | **x** |  |  |
| 3 | Mimarlık alanında teknik bilgi, estetik duyarlılık ve mesleki etiği geliştirmek |  | **x** |  |
| 4 | Gerekli alanlar arasında disiplinlerarası uzmanlaşmayı sağlamak |  | **x** |  |
| 5 | Enerji, yerel ve/veya evrensel konut ve yerleşme biçimleri alanlarında kişi-çevre etkileşiminin her aşamasında araştırma ve Tasarımın kalitesini artırmak | **x** |  |  |
| 6 | Mimarlık alanında yaratıcı düşünme ve yapma süreçlerinin metodlarını geliştirmek |  |  |  |
| 7 | Bireysel çalışma, disiplin içi ve disiplinler arası takım çalışması yapabilme becerisi |  | **x** |  |
| 8 | Proje yönetimi ile risk yönetimi ve değişiklik yönetimi gibi iş hayatındaki uygulamalar hakkında bilgi; girişimcilik, yenilikçilik ve sürdürülebilir kalkınma hakkında farkındalık |  |  |  |
| 9 | Mimarlık ve mühendislik uygulamalarının evrensel ve toplumsal boyutlarda sağlık, çevre ve güvenlik üzerindeki etkileri hakkında bilgi; ulusal ve uluslararası yasal düzenlemeler ile standartlar hakkında ve hukuksal sonuçlar konusunda farkındalık |  |  |  |
| **1**:Hiç Katkısı Yok. **2**:Kısmen Katkısı Var. **3**:Tam Katkısı Var. | | | | |

**Dersin Öğretim Üyesi:** Doç.Dr. Meltem Özten Anay

**İmza**:  **Tarih:** 12.12.2011

|  |  |
| --- | --- |
| **DÖNEM** | Bahar |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **DERSİN KODU** | 152014558 | **DERSİN ADI** | Experience Design |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **YARIYIL** | **HAFTALIK DERS SAATİ** | | | | | | **DERSİN** | | | | | | |
| **Teorik** | | **Uygulama** | **Laboratuar** | | | **Kredisi** | **AKTS** | **TÜRÜ** | | | | **DİLİ** |
| 4 | 2 | | 2 | - | | | 3 | 6 | SEÇMELİ | | | | İngilizce |
| **DERSİN KATEGORİSİ** | | | | | | | | | | | | | |
| **Mimari Tasarım** | | **Mimarlık ve Sanat -Tarih, Teori ve Eleştri** | | | | **Yapı Bilgisi ve Teknolojileri** | | | | | **Mimaride Strüktür Sistemleri** | **Bilgisayar Destekli Tasarım** | |
|  | | x | | | |  | | | | |  |  | |
| **DEĞERLENDİRME ÖLÇÜTLERİ** | | | | | | | | | | | | | |
| **YARIYIL İÇİ** | | | | | **Faaliyet türü** | | | | | **Sayı** | | | **%** |
| I. Ara Sınav | | | | | 1 | | | 30 |
| II. Ara Sınav | | | | |  | | |  |
| Kısa Sınav | | | | |  | | |  |
| Ödev | | | | |  | | |  |
| Proje | | | | | 1 | | | 30 |
| Rapor | | | | |  | | |  |
| Diğer (sunumlar) | | | | |  | | |  |
| **YARIYIL SONU SINAVI** | | | | |  | | | | | 1 | | | 40 |
| **VARSA ÖNERİLEN ÖNKOŞUL(LAR)** | | | | | - | | | | | | | | |
| **DERSİN KISA İÇERİĞİ** | | | | | Ders öğrencilere deneyimin mimari Tasarım alanında teori ve uygulama anlamında tanımlanma biçimleri ve yeri ile ilgili giriş bilgisi verir. Farklı ölçeklerde Tasarım aktiviteleriyle bu bilginin pekiştirilmesini sağlar. | | | | | | | | |
| **DERSİN AMAÇLARI** | | | | | Dersin sonunda öğrencilerin deneyim konusuna yönelik entelektüel ve Tasarımsal beceriler geliştirerek çeşitli seviyelerdeki Tasarım problemleri ile baş edebilmeleri beklenir. | | | | | | | | |
| **DERSİN MESLEK EĞİTİMİNİ SAĞLAMAYA YÖNELİK KATKISI** | | | | | Tasarım bilgi ve görgüsünü geliştirmek için teorik altyapı sağlamak | | | | | | | | |
| **DERSİN ÖĞRENİM ÇIKTILARI** | | | | | Deneyim Tasarımının mimarlıktaki rolü hakkında farkındalık geliştirmek  Yapılı çevrede deneyimi analiz etmek | | | | | | | | |
| **TEMEL DERS KİTABI** | | | | | Appleton, J., The Experience of Landscape, London, (1975)  Aristotle, Poetics, (335 BC)  Banham, Reyner, “Non-plan: an Experiment in Freedom” in New Society, n.26 (1969) pp:435-443.  Bruner, “The Narrative Construction of Reality,” Critical Inquiry, vol.18, no.1, 1991.  Heidegger, Martin, Poetry, Language, Thought, ed. A. Hofstadter. New York, (1971)  Heidegger, Martin, Being and Time, (1927)  Husserl, E., The Crisis of European Sciences and Transcendental Phenomenology, Evanston, 1970.  Langer, S., Feeling and Form: A Theory of Art, New York. (1953)  Tuan, Yi-Fu, Space and Place: The Perspective of Experience (Excerpt (1977)  Pallasmaa, Juhani, The Eyes of the Skin: Architecture And the Senses,John Wiley and Sons, (2012)  Norberg-Schulz, C., Existence, Space and Architecture. London and New York. (1971)  Norberg-Schulz, C., Meaning in Western Architecture. London and New York. (1975)  Norberg-Schulz, C., “The Phenomenon of Place,” Architectural Association Quarterly, (1976)  Preliminary Problems in Constructing a Situation Situationist International (1958)  Moustakas, Clark E., Phenomenological Research Methods (Excerpt) (1994)  Tanizaki, Jun’ichiro, In Praise of Shadows, Jonathan Cape, London, (1991) | | | | | | | | |
| **YARDIMCI KAYNAKLAR** | | | | |  | | | | | | | | |
| **DERSTE GEREKLİ ARAÇ VE GEREÇLER** | | | | | projeksiyon | | | | | | | | |

|  |  |
| --- | --- |
| **DERSİN HAFTALIK PLANI** | |
| **HAFTA** | **İŞLENEN KONULAR** |
| 1 | Okuma, analiz ve sunuşlar Readings, analyses and presentations |
| 2 | Okuma, analiz ve sunuşlar |
| 3 | Okuma, analiz ve sunuşlar |
| 4 | Okuma, analiz ve sunuşlar |
| 5 | Okuma, analiz ve sunuşlar |
| 6 | Okuma, analiz ve sunuşlar |
| 7 | Projeye giriş |
| 8 | Proje geliştirme masa kritiği ve sunuşlar |
| 9 | Proje geliştirme masa kritiği ve sunuşlar |
| 10 | Proje geliştirme masa kritiği ve sunuşlar |
| 11 | Proje geliştirme masa kritiği ve sunuşlar |
| 12 | Proje geliştirme masa kritiği ve sunuşlar |
| 13 | Proje geliştirme masa kritiği ve sunuşlar |
| 14 | Proje geliştirme masa kritiği ve sunuşlar |
| 15,16 |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **NO** | **PROGRAM ÇIKTISI** | **3** | **2** | **1** |
| 1 | Yerel ve evrensel olanı mimari Tasarım, mekânsal planlama süreçleri ve inşa edili form süreçleri ile ilişkilendirmek |  | **x** |  |
| 2 | Sosyal ve kültürel bağlam ile de ilişkilendirerek, mimarlık alanına ait bilginin yorumlanması ve geliştirilmesi üzerinden problem tarifi ve formülasyonu yapmak | **x** |  |  |
| 3 | Mimarlık alanında teknik bilgi, estetik duyarlılık ve mesleki etiği geliştirmek | **x** |  |  |
| 4 | Gerekli alanlar arasında disiplinlerarası uzmanlaşmayı sağlamak |  | **x** |  |
| 5 | Enerji, yerel ve/veya evrensel konut ve yerleşme biçimleri alanlarında kişi-çevre etkileşiminin her aşamasında araştırma ve Tasarımın kalitesini artırmak |  |  |  |
| 6 | Mimarlık alanında yaratıcı düşünme ve yapma süreçlerinin metodlarını geliştirmek | **x** |  |  |
| 7 | Bireysel çalışma, disiplin içi ve disiplinler arası takım çalışması yapabilme becerisi |  |  |  |
| 8 | Proje yönetimi ile risk yönetimi ve değişiklik yönetimi gibi iş hayatındaki uygulamalar hakkında bilgi; girişimcilik, yenilikçilik ve sürdürülebilir kalkınma hakkında farkındalık |  |  |  |
| 9 | Mimarlık ve mühendislik uygulamalarının evrensel ve toplumsal boyutlarda sağlık, çevre ve güvenlik üzerindeki etkileri hakkında bilgi; ulusal ve uluslararası yasal düzenlemeler ile standartlar hakkında ve hukuksal sonuçlar konusunda farkındalık |  |  |  |
| **1**:Hiç Katkısı Yok. **2**:Kısmen Katkısı Var. **3**:Tam Katkısı Var. | | | | |

**Dersin Öğretim Üyesi:** Prof. Dr. Hakan ANAY

**İmza**:  **Tarih:**

|  |  |
| --- | --- |
| **DÖNEM** | Bahar |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **DERSİN KODU** | 152014559 | **DERSİN ADI** | Çağdaş Mekân Eleştirisi 272 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **YARIYIL** | | **HAFTALIK DERS SAATİ** | | | | | | | **DERSİN** | | | | | | | |
| **Teorik** | | | **Uygulama** | **Laboratuar** | | | **Kredisi** | **AKTS** | **TÜRÜ** | | | | **DİLİ** | |
| 4 | | 3 | | | 0 | 0 | | | 3 | 3 | SEÇMELİ | | | | Türkçe | |
| **DERSİN KATEGORİSİ** | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Mimari Tasarım** | | | | **Mimarlık ve Sanat -Tarih, Teori ve Eleştiri** | | | | **Yapı Bilgisi ve Teknolojileri** | | | | | **Mimaride Strüktür Sistemleri** | **Bilgisayar Destekli Tasarım** | | |
|  | | | | X | | | |  | | | | |  |  | | |
| **DEĞERLENDİRME ÖLÇÜTLERİ** | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **YARIYIL İÇİ** | | | | | | | **Faaliyet türü** | | | | | **Sayı** | | | **%** | |
| I. Ara Sınav | | | | |  | | |  | |
| II. Ara Sınav | | | | |  | | |  | |
| Kısa Sınav | | | | | 1 | | | 20 | |
| Ödev | | | | | 1 | | | 40 | |
| Proje | | | | |  | | |  | |
| Rapor | | | | |  | | |  | |
| Diğer (………) | | | | |  | | |  | |
| **YARIYIL SONU SINAVI** | | | | | | |  | | | | |  | | | 40 | |
| **VARSA ÖNERİLEN ÖNKOŞUL(LAR)** | | | | | | |  | | | | | | | | | |
| **DERSİN KISA İÇERİĞİ** | | | | | | | Mimarlıkla çağdaş sanat arasındaki güncel ilişkinin araştırıldığı bir kuramsal ders. | | | | | | | | | |
| **DERSİN AMAÇLARI** | | | | | | | \* Çağdaş sanat alanındaki mekânsal deneylerle mimarlık arasındaki ilgiyi kurmak.  \* Mimarlığın sorunlarıyla çağdaş sanatın sorunlarını bir arada değerlendirmek.  \* Mimarlıkla güncel sanat pratiklerinin bienal benzeri etkinliklerdeki politik içeriğini değerlendirmek. | | | | | | | | | |
| **DERSİN MESLEK EĞİTİMİNİ SAĞLAMAYA YÖNELİK KATKISI** | | | | | | | \* Tasarım eğitimi alan öğrencilerin, çağdaş sanat alanındaki problemlerle mimari Tasarım problemleri arasındaki kuramsal ilgileri kurmasını sağlamak.  \* Mimarlık ve sanat teorileri arasındaki ilişkilerin kavramsal düzeyde ele alınması.  \* Dünyadaki sanat uygulamalarının mimari içeriğini tartışmak.  \* Çoğul disipliner pratikler içinde, tasarımla sanat arasında dünyada gittikçe muğlak hale gelen sınırlar üzerine düşünme becerisi kazanmak. | | | | | | | | | |
| **DERSİN ÖĞRENİM ÇIKTILARI** | | | | | | | \* Öğrencilerin bienallerin tarihi ve üretimleri hakkında bilgi sahibi olması.  \* Mimarların bienallerdeki üretimlerinin tanınması.  \* Güncel mimarlık örnekleriyle çağdaş sanat uygulamaları arasındaki ortak sorunların gözlenmesi ve yorumlanması.  \* Mimarlık ürünlerinin eleştirisinin yapılması. | | | | | | | | | |
| **TEMEL DERS KİTABI** | | | | | | | \* Eco, U., (2001), Açık Yapıt, Can Yayınları,İstanbul.\* İstanbul Sanat Bienali katalogları (2003, 2005, 2007, 2009, 2011), İKSV, İstanbul.\* Beral Madra, İki Yılda Bir Sanat, Norgunk Yayınları, 2003, İstanbul.\* Hasan Bülent Kahraman, Sanatsal Gerçeklikler, Olgular ve Öteleri, Yapı Kredi Yayınları, 1995, İstanbul.\* Kuspit, D., (2010), Sanatın Sonu, Metis Yayınları, İstanbul.Brown, B., Debord, G., Matthews, J. D., Knabb, K., (2008), Sitüasyonist Enternasyonel, Altıkırkbeş Yayınları, İstanbul. | | | | | | | | | |
| **YARDIMCI KAYNAKLAR** | | | | | | | \* Sanat Dünyamız dergisi koleksiyonu, 1996-2011, tüm sayılar, Yapı Kredi Yayınları, Ed. Mine Haydaroğlu, İstanbul. | | | | | | | | | |
| **DERSTE GEREKLİ ARAÇ VE GEREÇLER** | | | | | | | Data projeksiyon ve dizüstü bilgisayar. | | | | | | | | | |
| **DERSİN HAFTALIK PLANI** | | | | | | | | | | | | | | |
| **HAFTA** | | **İŞLENEN KONULAR** | | | | | | | | | | | | |
| 1 | | Giriş: Sanatın sonu mu? | | | | | | | | | | | | |
| 2 | | Suprematism: Malevich | | | | | | | | | | | | |
| 3 | | Tuvalin ölümü | | | | | | | | | | | | |
| 4 | | Müzenin ölümü | | | | | | | | | | | | |
| 5 | | Açık yapıt | | | | | | | | | | | | |
| 6 | | Kitsch | | | | | | | | | | | | |
| 7 | | Kabına sığmayan sanat | | | | | | | | | | | | |
| 8 | | Ara değerlendirme. | | | | | | | | | | | | |
| 9 | | Sanatta anarşizm | | | | | | | | | | | | |
| 10 | | Sitüasyonist Enternasyonel | | | | | | | | | | | | |
| 11 | | Vandalizm: Alexander Brener | | | | | | | | | | | | |
| 12 | | Carnal-Art: Orlan | | | | | | | | | | | | |
| 13 | | *Ready-made* ve Kent | | | | | | | | | | | | |
| 14 | | Final ödevi. | | | | | | | | | | | | |
| 15,16 | |  | | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **NO** | **PROGRAM ÇIKTISI** | **3** | **2** | **1** |
| 1 | Yerel ve evrensel olanı mimari Tasarım, mekansal planlama süreçleri ve inşa edili form süreçleri ile ilişkilendirmek |  | **X** |  |
| 2 | Sosyal ve kültürel bağlam ile de ilişkilendirerek, mimarlık alanına ait bilginin yorumlanması ve geliştirilmesi üzerinden problem tarifi ve formülasyonu yapmak | **X** |  |  |
| 3 | Mimarlık alanında teknik bilgi, estetik duyarlılık ve mesleki etiği geliştirmek |  | **X** |  |
| 4 | Gerekli alanlar arasında disiplinlerarası uzmanlaşmayı sağlamak | **X** |  |  |
| 5 | Enerji, yerel ve/veya evrensel konut ve yerleşme biçimleri alanlarında kişi-çevre etkileşiminin her aşamasında araştırma ve Tasarımın kalitesini artırmak |  |  | **X** |
| 6 | Mimarlık alanında yaratıcı düşünme ve yapma süreçlerinin metodlarını geliştirmek | **X** |  |  |
| 7 | Bireysel çalışma, disiplin içi ve disiplinler arası takım çalışması yapabilme becerisi |  |  | **X** |
| 8 | Proje yönetimi ile risk yönetimi ve değişiklik yönetimi gibi iş hayatındaki uygulamalar hakkında bilgi; girişimcilik, yenilikçilik ve sürdürülebilir kalkınma hakkında farkındalık |  |  | **X** |
| 9 | Mimarlık ve mühendislik uygulamalarının evrensel ve toplumsal boyutlarda sağlık, çevre ve güvenlik üzerindeki etkileri hakkında bilgi; ulusal ve uluslararası yasal düzenlemeler ile standartlar hakkında ve hukuksal sonuçlar konusunda farkındalık |  |  | **X** |
| **1**:Hiç Katkısı Yok. **2**:Kısmen Katkısı Var. **3**:Tam Katkısı Var. | | | | |

**Dersin Öğretim Üyesi:** Prof. Dr. Levent Şentürk

**İmza**: **Tarih:**

|  |  |
| --- | --- |
| **DÖNEM** | Bahar |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **DERSİN KODU** | 152014560 | **DERSİN ADI** | Sinema ve Mekân |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **YARIYIL** | **HAFTALIK DERS SAATİ** | | | | | | **DERSİN** | | | | | | |
| **Teorik** | | **Uygulama** | **Laboratuar** | | | **Kredisi** | **AKTS** | **TÜRÜ** | | | | **DİLİ** |
| 4 | 3 | | 0 | 0 | | | 3 | 3 | SEÇMELİ | | | | Türkçe |
| **DERSİN KATEGORİSİ** | | | | | | | | | | | | | |
| **Mimari Tasarım** | | **Mimarlık ve Sanat -Tarih, Teori ve Eleştiri** | | | | **Yapı Bilgisi ve Teknolojileri** | | | | | **Mimaride Strüktür Sistemleri** | **Bilgisayar Destekli Tasarım** | |
|  | | X | | | |  | | | | |  |  | |
| **DEĞERLENDİRME ÖLÇÜTLERİ** | | | | | | | | | | | | | |
| **YARIYIL İÇİ** | | | | | **Faaliyet türü** | | | | | **Sayı** | | | **%** |
| I. Ara Sınav | | | | |  | | |  |
| II. Ara Sınav | | | | |  | | |  |
| Kısa Sınav | | | | |  | | |  |
| Ödev | | | | | 1 | | | 60 |
| Proje | | | | |  | | |  |
| Rapor | | | | |  | | |  |
| Diğer (………) | | | | |  | | |  |
| **YARIYIL SONU SINAVI** | | | | |  | | | | |  | | | 40 |
| **VARSA ÖNERİLEN ÖNKOŞUL(LAR)** | | | | |  | | | | | | | | |
| **DERSİN KISA İÇERİĞİ** | | | | | Modernlik ile birlikte değişen mekân algısını sinema aracılığıyla incelemek. | | | | | | | | |
| **DERSİN AMAÇLARI** | | | | | Farklı bir disiplin aracılığı ile mimarlıkla ilişkilenmek.  Modern Mimarlık hakkında görsel birikim sağlamak.  Görme ve algılama biçimlerinin, mekân üretimi üzerindeki etkisi hakkında bilinçlenmek. | | | | | | | | |
| **DERSİN MESLEK EĞİTİMİNİ SAĞLAMAYA YÖNELİK KATKISI** | | | | | Mekân algısına yönelik yöntemsel ve eleştirel bir bakış geliştirmek. | | | | | | | | |
| **DERSİN ÖĞRENİM ÇIKTILARI** | | | | | Öğrencilerin mimarlıkla sinema arasında ilişki kuracak kavramsal donanıma sahip olması.  Sinemanın mimarlıkla ilgili litertürünün tanınması.  Mimarlıkla sinemanın mekânsal ilişkilerinin gözlenmesi ve yorumlanması.  Sinema ve mekânlar üzerinden temel kavramsal eleştirilerin yapılması. | | | | | | | | |
| **TEMEL DERS KİTABI** | | | | | Krause, L., Petro, P., (2003), Global Cities: Architecture and Urbanism in a Digital Age, Rutgers University Press.Schleier, M., (2009), Skyscraper Cinema: Architecture and Gender in American Film, University of Minnesota Press. | | | | | | | | |
| **YARDIMCI KAYNAKLAR** | | | | | Öztürk, M., (2002), Sinemasal Kentler, Om Yayınevi.Crary, J., (2004), Gözlemcinin Teknikleri, Metis Yayınları. | | | | | | | | |
| **DERSTE GEREKLİ ARAÇ VE GEREÇLER** | | | | | Projeksiyon, dizüstü bilgisayar. | | | | | | | | |

|  |  |
| --- | --- |
| **DERSİN HAFTALIK PLANI** | |
| **HAFTA** | **İŞLENEN KONULAR** |
| 1 | Giriş: Mimarlığı görsel araçlarla yeniden üretmek ve sinema-mimarlık ilişkisi. |
| 2 | Teknolojinin görme biçimleri üzerindeki etkisi. |
| 3 | Zaman-mekân bağlamını inkâr eden sinema ne söyler? |
| 4 | Modern mimarın portresi. |
| 5 | Modern metropolü betimlemek ya da betimlememek! |
| 6 | Teknoloji-mimarlık ilişkisi. |
| 7 | Teknik araçların kültürel boyutu. |
| 8 | Yabancılaştırıcı teknoloji korkusu. |
| 9 | Metropolde asayiş paranoyaları. |
| 10 | “Cyborg”ların dünyasında mimarlık. |
| 11 | Büyük gözaltı metropolü. |
| 12 | Metropolün yıkımı paranoyası. |
| 13 | Kentte ve toplumda yarılma. |
| 14 | Final ödevi. |
| 15,16 |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **NO** | **PROGRAM ÇIKTISI** | **3** | **2** | **1** |
| 1 | Yerel ve evrensel olanı mimari Tasarım, mekânsal planlama süreçleri ve inşa edili form süreçleri ile ilişkilendirmek |  | **X** |  |
| 2 | Sosyal ve kültürel bağlam ile de ilişkilendirerek, mimarlık alanına ait bilginin yorumlanması ve geliştirilmesi üzerinden problem tarifi ve formülasyonu yapmak | **X** |  |  |
| 3 | Mimarlık alanında teknik bilgi, estetik duyarlılık ve mesleki etiği geliştirmek |  | **X** |  |
| 4 | Gerekli alanlar arasında disiplinlerarası uzmanlaşmayı sağlamak |  | **X** |  |
| 5 | Enerji, yerel ve/veya evrensel konut ve yerleşme biçimleri alanlarında kişi-çevre etkileşiminin her aşamasında araştırma ve Tasarımın kalitesini artırmak |  | **X** |  |
| 6 | Mimarlık alanında yaratıcı düşünme ve yapma süreçlerinin metodlarını geliştirmek |  | **X** |  |
| 7 | Bireysel çalışma, disiplin içi ve disiplinler arası takım çalışması yapabilme becerisi |  |  | **X** |
| 8 | Proje yönetimi ile risk yönetimi ve değişiklik yönetimi gibi iş hayatındaki uygulamalar hakkında bilgi; girişimcilik, yenilikçilik ve sürdürülebilir kalkınma hakkında farkındalık |  |  | **X** |
| 9 | Mimarlık ve mühendislik uygulamalarının evrensel ve toplumsal boyutlarda sağlık, çevre ve güvenlik üzerindeki etkileri hakkında bilgi; ulusal ve uluslararası yasal düzenlemeler ile standartlar hakkında ve hukuksal sonuçlar konusunda farkındalık |  |  | **X** |
| **1**:Hiç Katkısı Yok. **2**:Kısmen Katkısı Var. **3**:Tam Katkısı Var. | | | | |

**Dersin Öğretim Üyesi:** Dr. Öğretim Üyesi. T. Nihan Hacıömeroğlu

**İmza**:

|  |  |
| --- | --- |
| **DÖNEM** | Bahar |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **DERSİN KODU** | 152014561 | **DERSİN ADI** | Kent Morfolojisi |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **YARIYIL** | **HAFTALIK DERS SAATİ** | | | | | | **DERSİN** | | | | | | |
| **Teorik** | | **Uygulama** | **Laboratuar** | | | **Kredisi** | **AKTS** | **TÜRÜ** | | | | **DİLİ** |
| 4 | 3 | | 0 | 0 | | | 3 | 3 | Seçmeli | | | | Türkçe |
| **DERSİN KATEGORİSİ** | | | | | | | | | | | | | |
| **Mimari Tasarım** | | **Mimarlık ve Sanat -Tarih, Teori ve Eleştri** | | | | **Yapı Bilgisi ve Teknolojileri** | | | | | **Mimaride Strüktür Sistemleri** | **Bilgisayar Destekli Tasarım** | |
| X | |  | | | |  | | | | |  |  | |
| **DEĞERLENDİRME ÖLÇÜTLERİ** | | | | | | | | | | | | | |
| **YARIYIL İÇİ** | | | | | **Faaliyet türü** | | | | | **Sayı** | | | **%** |
| I. Ara Sınav | | | | |  | | |  |
| II. Ara Sınav | | | | |  | | |  |
| Kısa Sınav | | | | |  | | |  |
| Ödev | | | | | 2 | | | 40 |
| Proje | | | | | 1 | | | 20 |
| Rapor | | | | |  | | |  |
| Diğer (sunumlar) | | | | |  | | |  |
| **YARIYIL SONU SINAVI** | | | | | Final ödev teslimi | | | | | 1 | | | 40 |
| **VARSA ÖNERİLEN ÖNKOŞUL(LAR)** | | | | |  | | | | | | | | |
| **DERSİN KISA İÇERİĞİ** | | | | | Kent Morfolojisi geleneklerinin tanıtılması; kent dokusu ve karakteri kavramlarının irdelenmesi. | | | | | | | | |
| **DERSİN AMAÇLARI** | | | | | Kent morfolojisini etkileyen etkenlerin anlaşılması; kentsel morfolojik incelemelenin nasıl yapıldığının kavranması; kentsel Tasarım, kentsel koruma, kent belleği ile kent morfolojisi arasındaki ilişkinin irdelenmesi amaçlanmaktadır. | | | | | | | | |
| **DERSİN MESLEK EĞİTİMİNİ SAĞLAMAYA YÖNELİK KATKISI** | | | | | Kent biçimini inceleyen kent morfolojisi dersi ile mimar adaylarının, kentin biçimine ne şekilde müdahale ettiklerini bilmeleri, kültür mirasını korumaları, iklim değişikliğine uyumlu yapılaşmaya katkıda bulunmaları açılarından önemlidir. | | | | | | | | |
| **DERSİN ÖĞRENİM ÇIKTILARI** | | | | | Morfolojik çözümleme yapabilmek; Tasarımı yönlendirebilmek | | | | | | | | |
| **TEMEL DERS KİTABI** | | | | | Yok | | | | | | | | |
| **YARDIMCI KAYNAKLAR** | | | | | ISUF’un web sitesi (International Seminar on Urban Form) | | | | | | | | |
| **DERSTE GEREKLİ ARAÇ VE GEREÇLER** | | | | | Sunum ve gösterim amaçlı bilgisayar, ışıldak, ses sistemi, gerekli yazılımlar | | | | | | | | |

|  |  |
| --- | --- |
| **DERSİN HAFTALIK PLANI** | |
| **HAFTA** | **İŞLENEN KONULAR** |
| 1 | Ders Hakkında Genel Bilgi |
| 2 | Kent Morfolojisi Nedir? |
| 3 | Geleneksel Kent Dokusu |
| 4 | Modernist Kent Dokusu |
| 5 | İtalyan Geleneği- Muratori Okulu |
| 6 | İngiliz Geleneği- Conzen Okulu |
| 7 | ISUF- International Seminar on Urban Form |
| 8 | Kent Dokusu ve Karakter |
| 9 | Kodlama |
| 10 | Morfoloji ve Kentsel Tasarım |
| 11 | Morfoloji ve Koruma |
| 12 | Morfoloji ve İklim Değişikliğine Uyum |
| 13 | Öğrenci Projeleri Sunumu I |
| 14 | Öğrenci Projeleri Sunumu II |
| 15,16 | Final Ödev Teslimi için Kritikler |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **NO** | **PROGRAM ÇIKTISI** | **3** | **2** | **1** |
| 1 | Yerel ve evrensel olanı mimari Tasarım, mekânsal planlama süreçleri ve inşa edili form süreçleri ile ilişkilendirmek | **X** |  |  |
| 2 | Sosyal ve kültürel bağlam ile de ilişkilendirerek, mimarlık alanına ait bilginin yorumlanması ve geliştirilmesi üzerinden problem tarifi ve formülasyonu yapmak | **X** |  |  |
| 3 | Mimarlık alanında teknik bilgi, estetik duyarlılık ve mesleki etiği geliştirmek | **X** |  |  |
| 4 | Gerekli alanlar arasında disiplinlerarası uzmanlaşmayı sağlamak | **X** |  |  |
| 5 | Enerji, yerel ve/veya evrensel konut ve yerleşme biçimleri alanlarında kişi-çevre etkileşiminin her aşamasında araştırma ve Tasarımın kalitesini artırmak | **X** |  |  |
| 6 | Mimarlık alanında yaratıcı düşünme ve yapma süreçlerinin metodlarını geliştirmek | **X** |  |  |
| 7 | Bireysel çalışma, disiplin içi ve disiplinler arası takım çalışması yapabilme becerisi | **X** |  |  |
| 8 | Proje yönetimi ile risk yönetimi ve değişiklik yönetimi gibi iş hayatındaki uygulamalar hakkında bilgi; girişimcilik, yenilikçilik ve sürdürülebilir kalkınma hakkında farkındalık |  |  | **X** |
| 9 | Mimarlık ve mühendislik uygulamalarının evrensel ve toplumsal boyutlarda sağlık, çevre ve güvenlik üzerindeki etkileri hakkında bilgi; ulusal ve uluslararası yasal düzenlemeler ile standartlar hakkında ve hukuksal sonuçlar konusunda farkındalık | **X** |  |  |
| **1**:Hiç Katkısı Yok. **2**:Kısmen Katkısı Var. **3**:Tam Katkısı Var. | | | | |

**Dersin Öğretim Üyesi:** Dr.Öğr.Üyesi. Açalya Alpan

**İmza**:  **Tarih:**

|  |  |
| --- | --- |
| **DÖNEM** | Bahar |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **DERSİN KODU** | 152014562 | **DERSİN ADI** | Mimari Maket ve Yapım Teknikleri |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **YARIYIL** | **HAFTALIK DERS SAATİ** | | | | | | **DERSİN** | | | | | | |
| **Teorik** | | **Uygulama** | **Laboratuar** | | | **Kredisi** | **AKTS** | **TÜRÜ** | | | | **DİLİ** |
| 4 | 2 | | 0 | 0 | | | 2 | 2 | SEÇMELİ | | | | TÜRKÇE |
| **DERSİN KATEGORİSİ** | | | | | | | | | | | | | |
| **Mimari Tasarım** | | **Mimarlık ve Sanat -Tarih, Teori ve Eleştri** | | | | **Yapı Bilgisi ve Teknolojileri** | | | | | **Mimaride Strüktür Sistemleri** | **Bilgisayar Destekli Tasarım** | |
| X | |  | | | |  | | | | |  |  | |
| **DEĞERLENDİRME ÖLÇÜTLERİ** | | | | | | | | | | | | | |
| **YARIYIL İÇİ** | | | | | **Faaliyet türü** | | | | | **Sayı** | | | **%** |
| I. Ara Sınav | | | | | 1 | | | 30 |
| II. Ara Sınav | | | | |  | | |  |
| Kısa Sınav | | | | |  | | |  |
| Ödev | | | | | 1 | | | 20 |
| Proje | | | | |  | | |  |
| Rapor | | | | |  | | |  |
| Diğer (sunumlar) | | | | |  | | |  |
| **YARIYIL SONU SINAVI** | | | | |  | | | | | 1 | | | 50 |
| **VARSA ÖNERİLEN ÖNKOŞUL(LAR)** | | | | |  | | | | | | | | |
| **DERSİN KISA İÇERİĞİ** | | | | | Mimari maket kavramı, türleri, makette ölçek, malzeme, yardımcı donanım ve teknikler konuları irdelenecektir.  Derslerde teorik bilgiler verilecek, gerekli durumlarda uygulama örnekleriyle zenginleştirilecektir. Ara sınavda gerek teorik bilgilerin sınanması ve gerekse de teorik bir senaryoya yönelik karar sorgulaması yapılacaktır. Yılsonu sınavı ise dönem boyunca işlenen konular bağlamında uygulama şeklinde olacaktır.  Derslere devam, ara sınav ve ödev zorunludur. | | | | | | | | |
| **DERSİN AMAÇLARI** | | | | | Mimari model mantığının ve türlerine; ölçek ve malzeme kararlarında gözetilen ölçütlere; istenen sonuca başarılı biçimde ulaşmaya yönelik tekniklere dair bilgi verilmesi amaçlanmaktadır. | | | | | | | | |
| **DERSİN MESLEK EĞİTİMİNİ SAĞLAMAYA YÖNELİK KATKISI** | | | | | Mimari Tasarım süreçlerinde ihtiyaç duyulan maket tiplerine ve işin özüne uygun ölçek, yöntem ve malzeme seçimine yönelik karar verebilme yeteneği geliştirilmesi. | | | | | | | | |
| **DERSİN ÖĞRENİM ÇIKTILARI** | | | | | Mimari projenin her aşamasında kullanılabilecek önemli bir görsel sunum öğesi olan maketin tüm malzeme ve teknikleriyle birlikte öğrenilmesi;  İhtiyaca yönelik ölçek, malzeme ve teknik kararların doğru olarak verilebilmesi;  Verilen kararların başarılı bir sonuç çıktısı haline getirilmesi. | | | | | | | | |
| **TEMEL DERS KİTABI** | | | | |  | | | | | | | | |
| **YARDIMCI KAYNAKLAR** | | | | |  | | | | | | | | |
| **DERSTE GEREKLİ ARAÇ VE GEREÇLER** | | | | | Sunum, resim/fotoğraf, video vb görsellerin izlenebileceği bilgisayar, ses sistemi ve yansıtıcı. | | | | | | | | |

|  |  |
| --- | --- |
| **DERSİN HAFTALIK PLANI** | |
| **HAFTA** | **İŞLENEN KONULAR** |
| 1 | Tanışma |
| 2 | Maket mantığı, tanımları, türleri |
| 3 | Mimari maketler, ölçek |
| 4 | Makette kullanılan malzemeler |
| 5 | Yardımcı malzemeler |
| 6 | Kesme ve yapıştırma teknikleri |
| 7 | Ara ödev teslimi |
| 8 | Ölçekli çoğaltma teknikleri, kalıp oluşturma, döküm |
| 9 | Arazi maketleri |
| 10 | Ara sınav |
| 11 | Maketin tasarımı ve kurgusu |
| 12 | Maketin Tasarımı ve kurgusu |
| 13 | Boyama teknikleri, airbrush kullanımı, renk ve malzeme bilgisi |
| 14 | Hareketli sistemler, elektrik, su vb kullanımı |
| 15,16 |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **NO** | **PROGRAM ÇIKTISI** | **3** | **2** | **1** |
| 1 | Yerel ve evrensel olanı mimari Tasarım, mekânsal planlama süreçleri ve inşa edili form süreçleri ile ilişkilendirmek | **X** |  |  |
| 2 | Sosyal ve kültürel bağlam ile de ilişkilendirerek, mimarlık alanına ait bilginin yorumlanması ve geliştirilmesi üzerinden problem tarifi ve formülasyonu yapmak | **X** |  |  |
| 3 | Mimarlık alanında teknik bilgi, estetik duyarlılık ve mesleki etiği geliştirmek | **X** |  |  |
| 4 | Gerekli alanlar arasında disiplinlerarası uzmanlaşmayı sağlamak |  | **X** |  |
| 5 | Enerji, yerel ve/veya evrensel konut ve yerleşme biçimleri alanlarında kişi-çevre etkileşiminin her aşamasında araştırma ve Tasarımın kalitesini artırmak | **X** |  |  |
| 6 | Mimarlık alanında yaratıcı düşünme ve yapma süreçlerinin metodlarını geliştirmek | **X** |  |  |
| 7 | Bireysel çalışma, disiplin içi ve disiplinler arası takım çalışması yapabilme becerisi | **X** |  |  |
| 8 | Proje yönetimi ile risk yönetimi ve değişiklik yönetimi gibi iş hayatındaki uygulamalar hakkında bilgi; girişimcilik, yenilikçilik ve sürdürülebilir kalkınma hakkında farkındalık |  |  | **X** |
| 9 | Mimarlık ve mühendislik uygulamalarının evrensel ve toplumsal boyutlarda sağlık, çevre ve güvenlik üzerindeki etkileri hakkında bilgi; ulusal ve uluslararası yasal düzenlemeler ile standartlar hakkında ve hukuksal sonuçlar konusunda farkındalık |  | **X** |  |
| **1**:Hiç Katkısı Yok. **2**:Kısmen Katkısı Var. **3**:Tam Katkısı Var. | | | | |

**Dersin Öğretim Üyesi:** Doç. Dr. Hasan Ünver

**İmza**:  **Tarih:**

|  |  |
| --- | --- |
| **DÖNEM** | Bahar |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **DERSİN KODU** | 152014564 | **DERSİN ADI** | ~~I~~ndesign |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **YARIYIL** | **HAFTALIK DERS SAATİ** | | | | | | **DERSİN** | | | | | | |
| **Teorik** | | **Uygulama** | **Laboratuar** | | | **Kredisi** | **AKTS** | **TÜRÜ** | | | | **DİLİ** |
| 4 | 3 | |  |  | | | 3 | 3 | SEÇMELİ | | | | TR, İNG. |
| **DERSİN KATEGORİSİ** | | | | | | | | | | | | | |
| **Mimari Tasarım** | | **Mimarlık ve Sanat -Tarih, Teori ve Eleştri** | | | | **Yapı Bilgisi ve Teknolojileri** | | | | | **Mimaride Strüktür Sistemleri** | **Bilgisayar Destekli Tasarım** | |
|  | |  | | | |  | | | | |  | + | |
| **DEĞERLENDİRME ÖLÇÜTLERİ** | | | | | | | | | | | | | |
| **YARIYIL İÇİ** | | | | | **Faaliyet türü** | | | | | **Sayı** | | | **%** |
| I. Ara Sınav | | | | | 1 | | | 25 |
| II. Ara Sınav | | | | | 1 | | | 25 |
| Kısa Sınav | | | | |  | | |  |
| Ödev | | | | |  | | |  |
| Proje | | | | |  | | |  |
| Rapor | | | | |  | | |  |
| Diğer (sunumlar) | | | | |  | | |  |
| **YARIYIL SONU SINAVI** | | | | |  | | | | |  | | | 50 |
| **VARSA ÖNERİLEN ÖNKOŞUL(LAR)** | | | | | YOK | | | | | | | | |
| **DERSİN KISA İÇERİĞİ** | | | | | Indesign Yayın Tasarımı dersi, mimarlık lisans öğrencileri için tasarlanmış bir bilgisayar ortamında grafik tsarımı dersidir. | | | | | | | | |
| **DERSİN AMAÇLARI** | | | | | Indesign Yayın Tasarımı dersinin amacı, bir yayın tasarımı arayüzü olan Adobe Indesgin programının öğretilmesidir.  Indesgin Yayın Tasarımı dersinde, mimarlık ve Tasarım öğrencilerinin matbaa ve baskı öncesi hazırlığı profesyonel düzeyde yapabilmeleri amaçlanır. | | | | | | | | |
| **DERSİN MESLEK EĞİTİMİNİ SAĞLAMAYA YÖNELİK KATKISI** | | | | | Indesign Yayın Tasarımı dersini alan öğrenciler, pafta Tasarımı, portfolyo Tasarımı, grafik Tasarım, sayfa düzeni, broşür yapımı, kitap ve dergi Tasarımı gibi konularda pratik bilgiler edinir ve bu temel donanımı kullanarak tüm bu tasarımları yapabilmek için yeterlilik kazanır. | | | | | | | | |
| **DERSİN ÖĞRENİM ÇIKTILARI** | | | | | Grafik fontlar, sayfa kurgusu, temel grafik Tasarım kavramları hakkında bilgilenmek.  Grafik Tasarım bilgileri ile mimari sunum bilgilerini birlikte kullanmayı kavramak.  Teorik yayın Tasarımı bilgilerini örnek çalışmalarla uygulamak.  Çeşitli yayınları ve yayın üretimi teorilerinin ürünlerini incelemek.  Yeni yayın Tasarımları yaparak yeni sentezlere varmak. | | | | | | | | |
| **TEMEL DERS KİTABI** | | | | | Ellen Lupton. 2004. Thinking With Type. New York: Princeton Architectural Press.Ambrose, Harris. 2005. Basic Design 2. Layout. US, Canada: AVA Books.Christin Cullen. 2012. Design Elements Typography Fundamentals. Beverly: Rockport Pub.Richard Polin. 2012. Graphic Design + Architecture. A 20th Century History. Beverly: Rockport Pub.Rob Carter. 1997. Experimental Typography. Switzerland: Roto Vision. | | | | | | | | |
| **YARDIMCI KAYNAKLAR** | | | | |  | | | | | | | | |
| **DERSTE GEREKLİ ARAÇ VE GEREÇLER** | | | | | Data projeksiyon, anlatım bilgisayarı, öğrenci sayısı kadar bilgisayar. | | | | | | | | |

|  |  |
| --- | --- |
| **DERSİN HAFTALIK PLANI** | |
| **HAFTA** | **İŞLENEN KONULAR** |
| 1 | Tipografinin Tarihi ve Modern Kaynakları |
| 2 | Mimarlık ve Grafik Tasarım İlişkisi |
| 3 | Indesign çalışmaları 1:Doküman oluşturma, boyutlandırma |
| 4 | Indesign çalışmaları 2: Yazı oluşumu ve sayfa kurguları |
| 5 | Indesign çalışmaları 3: Görsel çağırma ve işleme |
| 6 | Ara Sınav 1 |
| 7 | Indesign çalışmaları 4: Görsel ve yazı kurgularının bütünleştirilmesi |
| 8 | Indesign çalışmaları 5: Pafta Tasarımı uygulaması |
| 9 | Indesign çalışmaları 6: Portfolyo Tasarımı uygulaması |
| 10 | Indesign çalışmaları 7: Albüm Tasarımı uygulaması |
| 11 | Ara Sınav 2 |
| 12 | Indesign çalışmaları 8: Dergi uygulaması |
| 13 | Indesign çalışmaları 9: Kitap uygulaması |
| 14 | Final öncesi kritik |
| 15,16 | Yarıyıl Sonu Sınavı |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **NO** | **PROGRAM ÇIKTISI** | **3** | **2** | **1** |
| 1 | Yerel ve evrensel olanı mimari Tasarım, mekânsal planlama süreçleri ve inşa edili form süreçleri ile ilişkilendirmek |  |  | **+** |
| 2 | Sosyal ve kültürel bağlam ile de ilişkilendirerek, mimarlık alanına ait bilginin yorumlanması ve geliştirilmesi üzerinden problem tarifi ve formülasyonu yapmak |  |  | **+** |
| 3 | Mimarlık alanında teknik bilgi, estetik duyarlılık ve mesleki etiği geliştirmek | **+** |  |  |
| 4 | Gerekli alanlar arasında disiplinlerarası uzmanlaşmayı sağlamak | **+** |  |  |
| 5 | Enerji, yerel ve/veya evrensel konut ve yerleşme biçimleri alanlarında kişi-çevre etkileşiminin her aşamasında araştırma ve Tasarımın kalitesini artırmak |  |  | **+** |
| 6 | Mimarlık alanında yaratıcı düşünme ve yapma süreçlerinin metodlarını geliştirmek | **+** |  |  |
| 7 | Bireysel çalışma, disiplin içi ve disiplinler arası takım çalışması yapabilme becerisi |  | **+** |  |
| 8 | Proje yönetimi ile risk yönetimi ve değişiklik yönetimi gibi iş hayatındaki uygulamalar hakkında bilgi; girişimcilik, yenilikçilik ve sürdürülebilir kalkınma hakkında farkındalık | **+** |  |  |
| 9 | Mimarlık ve mühendislik uygulamalarının evrensel ve toplumsal boyutlarda sağlık, çevre ve güvenlik üzerindeki etkileri hakkında bilgi; ulusal ve uluslararası yasal düzenlemeler ile standartlar hakkında ve hukuksal sonuçlar konusunda farkındalık |  |  | **+** |
| **1**:Hiç Katkısı Yok. **2**:Kısmen Katkısı Var. **3**:Tam Katkısı Var. | | | | |

**Dersin Öğretim Üyesi:** Prof. Dr. Levent Şentürk

**İmza**:  **Tarih:** 28.12.2022

**ÜÇÜNCÜ YIL**

**GÜZ DÖNEMİ**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ÜÇÜNCÜ YIL**  **GÜZ DÖNEMİ** | | **TEO** | **UYG** | **KRD** | **ECTS** |
| 152015352 | Mimaride Strüktür Sistemleri 331 | 3 | 0 | 2 | 2 |
| 152015337 | Mimari Tasarım 301 | 4 | 8 | 8 | 12 |
| 152015338 | Theories of Architecture 321 | 3 | 0 | 3 | 4 |
| 152015353 | Yapı Fiziği 351 | 2 | 2 | 3 | 4 |
| 152015347 | Technical English I | 2 | 0 | 0 | 2 |
| 152015354 | Dimensions of Urban Design | 3 | 0 | 3 | 4 |
| 152015355 | Şantiye Staji/Arkeolojik Kazı | 0 | 0 | 0 | 2 |
|  |  |  |  | **20** | **30** |

,

|  |  |
| --- | --- |
| **DÖNEM** | Güz |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **DERSİN KODU** | 152015337 | **DERSİN ADI** | Mimari Tasarım 301 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **YARIYIL** | **HAFTALIK DERS SAATİ** | | | | | | **DERSİN** | | | | | | |
| **Teorik** | | **Uygulama** | **Laboratuar** | | | **Kredisi** | **AKTS** | **TÜRÜ** | | | | **DİLİ** |
| 5 | 4 | | 8 | - | | | 8 | 12 | ZORUNLU (X) SEÇMELİ ( ) | | | | Türkçe |
| **DERSİN KATEGORİSİ** | | | | | | | | | | | | | |
| **Mimari Tasarım** | | **Mimarlık ve Sanat -Tarih, Teori ve Eleştri** | | | | **Yapı Bilgisi ve Teknolojileri** | | | | | **Mimaride Strüktür Sistemleri** | **Bilgisayar Destekli Tasarım** | |
| X | |  | | | |  | | | | |  |  | |
| **DEĞERLENDİRME ÖLÇÜTLERİ** | | | | | | | | | | | | | |
| **YARIYIL İÇİ** | | | | | **Faaliyet türü** | | | | | **Sayı** | | | **%** |
| I. Ara Sınav | | | | |  | | |  |
| II. Ara Sınav | | | | |  | | |  |
| Kısa Sınav | | | | |  | | |  |
| Ödev | | | | |  | | |  |
| Proje | | | | | 1 | | | 45 |
| Rapor | | | | |  | | |  |
| Diğer (III. Ara sınav) | | | | |  | | |  |
| **YARIYIL SONU SINAVI** | | | | | Proje | | | | | 1 | | | 55 |
| **VARSA ÖNERİLEN ÖNKOŞUL(LAR)** | | | | | Mimari Tasarım 201, Mimari Tasarım 202 | | | | | | | | |
| **DERSİN KISA İÇERİĞİ** | | | | | Bir dönem süren çeşitlilik, alan planlama, çevreye duyarlı tasarım, kamusal – özel alan, modülerlik, yapılar, yapı grupları ve yapılı çevre ilişkilerini hedefleyen kullanıcı-tabanlı yaklaşımlar üzerine kurulu mimari Tasarım problemi. | | | | | | | | |
| **DERSİN AMAÇLARI** | | | | | Türkiye’de var olan prosedürler, konut mekanizmaları, tasarım ve üretime özet bir bakış ile bir konut projesinin gerçekleştirilmesi  Var olan konut silsileri ve çok bloklu fonksiyonların nitel ve nicel yönlerinin değerlendirilmesi  Arazi analizleri çalışmaları ile tarihsel ve doğal çevrenin değerlendirilmesi. | | | | | | | | |
| **DERSİN MESLEK EĞİTİMİNİ SAĞLAMAYA YÖNELİK KATKISI** | | | | |  | | | | | | | | |
| **DERSİN ÖĞRENİM ÇIKTILARI** | | | | |  | | | | | | | | |
| **TEMEL DERS KİTABI** | | | | | Yok | | | | | | | | |
| **YARDIMCI KAYNAKLAR** | | | | | Güncel mimarlık, Tasarım ve sanat dergileriVeri tabanlarıBasılı yayınlar | | | | | | | | |
| **DERSTE GEREKLİ ARAÇ VE GEREÇLER** | | | | | Geleneksel ve dijital çizim araç ve gereçleri, bilgisayar, ışıldak, gerekli yazılımlar | | | | | | | | |

|  |  |
| --- | --- |
| **DERSİN HAFTALIK PLANI** | |
| **HAFTA** | **İŞLENEN KONULAR** |
| 1 | Projenin tanıtılması, program ve arazi üzerine tartışmalar |
| 2 | Konsept çalışması, program çalışması, yakın çevre analizleri 1/1000 |
| 3 | Konsept çalışması, program çalışması, yakın çevre analizleri 1/1000 – 1/500, vaziyet planı 1/500 |
| 4 | I. Ara Jüri |
| 5 | Planlar - kesitler 1/500 |
| 6 | Planlar, kesitler ve görünüşler 1/500 |
| 7 | Planlar, kesitler ve görünüşler 1/500 |
| 8 | II. Ara Jüri |
| 9 | Planlar, kesitler ve görünüşler 1/500 |
| 10 | Planlar, kesitler ve görünüşler 1/500 |
| 11 | Planlar, kesitler ve görünüşler 1/500 |
| 12 | III. Ara Jüri |
| 13 | Planlar, kesitler ve görünüşler 1/200 |
| 14 | Planlar, kesitler ve görünüşler 1/200 |
| 15,16 | Final Jürisi |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **NO** | **PROGRAM ÇIKTISI** | **3** | **2** | **1** |
| 1 | Yerel ve evrensel olanı mimari Tasarım, mekânsal planlama süreçleri ve inşa edili form süreçleri ile ilişkilendirmek | **x** |  |  |
| 2 | Sosyal ve kültürel bağlam ile de ilişkilendirerek, mimarlık alanına ait bilginin yorumlanması ve geliştirilmesi üzerinden problem tarifi ve formülasyonu yapmak | **x** |  |  |
| 3 | Mimarlık alanında teknik bilgi, estetik duyarlılık ve mesleki etiği geliştirmek | **x** |  |  |
| 4 | Gerekli alanlar arasında disiplinlerarası uzmanlaşmayı sağlamak | **x** |  |  |
| 5 | Enerji, yerel ve/veya evrensel konut ve yerleşme biçimleri alanlarında kişi-çevre etkileşiminin her aşamasında araştırma ve Tasarımın kalitesini artırmak | **x** |  |  |
| 6 | Mimarlık alanında yaratıcı düşünme ve yapma süreçlerinin metodlarını geliştirmek | **x** |  |  |
| 7 | Bireysel çalışma, disiplin içi ve disiplinler arası takım çalışması yapabilme becerisi | **x** |  |  |
| 8 | Proje yönetimi ile risk yönetimi ve değişiklik yönetimi gibi iş hayatındaki uygulamalar hakkında bilgi; girişimcilik, yenilikçilik ve sürdürülebilir kalkınma hakkında farkındalık |  | **x** |  |
| 9 | Mimarlık ve mühendislik uygulamalarının evrensel ve toplumsal boyutlarda sağlık, çevre ve güvenlik üzerindeki etkileri hakkında bilgi; ulusal ve uluslararası yasal düzenlemeler ile standartlar hakkında ve hukuksal sonuçlar konusunda farkındalık |  | **x** |  |
| **1**:Hiç Katkısı Yok. **2**:Kısmen Katkısı Var. **3**:Tam Katkısı Var. | | | | |

**Dersin Öğretim Üyesi:** Doç. Dr. Hasan Ünver, Doç. Dr. Orkun Alptekin, Prof. Dr. Duygu Kaçar

**İmza**: **Tarih:** 14.12 .2022

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **DERSİN KODU** | 152015338 | **DERSİN ADI** | Theroies of Architecture 321 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **YARIYIL** | **HAFTALIK DERS SAATİ** | | | | | | **DERSİN** | | | | | | |
| **Teorik** | | **Uygulama** | **Lab** | | | **Kredisi** | **AKTS** | **TÜRÜ** | | | | **DİLİ** |
| 5 | 3 | | - | - | | | 3 | 4 | ZORUNLU (X) SEÇMELİ ( ) | | | | Ingilizce |
| **DERSİN KATEGORİSİ** | | | | | | | | | | | | | |
| **Mimari Tasarım** | | **Mimarlık ve Sanat -Tarih, Teori ve Eleştri** | | | | **Yapı Bilgisi ve Teknolojileri** | | | | | **Mimaride Strüktür Sistemleri** | **Bilgisayar Destekli Tasarım** | |
|  | | X | | | |  | | | | |  |  | |
| **DEĞERLENDİRME ÖLÇÜTLERİ** | | | | | | | | | | | | | |
| **YARIYIL İÇİ** | | | | | **Faaliyet türü** | | | | | **Sayı** | | | **%** |
| I. Ara Sınav | | | | | 1 | | | 30 |
| II. Ara Sınav | | | | | 1 | | | 30 |
| Kısa Sınav | | | | | - | | | - |
| Ödev | | | | | 1 | | | 10 |
| Proje | | | | | - | | | - |
| Rapor | | | | | - | | | - |
| Diğer (………) | | | | | - | | | - |
| **YARIYIL SONU SINAVI** | | | | |  | | | | | 1 | | | 30 |
| **VARSA ÖNERİLEN ÖNKOŞUL(LAR)** | | | | | INTRODUCTION TO ARCHITECTURE 121, INTRODUCTION TO ARCHITECTURE 122, HISTORY OF ART AND ARCHITECTURE 221, HISTORY OF ARCHITECTURE 222 | | | | | | | | |
| **DERSİN KISA İÇERİĞİ** | | | | | Ders, 20. yüzyıl mimarlığını izleyerek bu alandaki çağdaş konuların kökenlerini araştırır. Bu bağlamdaki yapılar, projeler ve yayınların öğrenciler tarafından fikirler, değerler ve teknolojilerin tarihsel ve organizasyonel çerçevesinde derinlikli olarak çeşitli şekillerde yeniden okunmalarına kaynaklık eder. | | | | | | | | |
| **DERSİN AMAÇLARI** | | | | | Ders, öğrencileri mimarlık teorileri bağlamında belirlenen konuların temel bilgisiyle donatmak için planlanmıştır. Modernizm, çağdaş mimarlık, mimarlık felsefesi ve estetik alanlarında ileri düzeyde teori ve eleştirel yaklaşım içeren şeçili konuların eleştirel okuması ile daha geniş bir çerçevede de kültürel ve tarihsel problem alanlarının, mimarlık bağlamında eleştirel yazılar ve aynı zamanda örnek çalışmaları üzerinden bir araya getirilmesinden oluşur. | | | | | | | | |
| **DERSİN MESLEK EĞİTİMİNİ SAĞLAMAYA YÖNELİK KATKISI** | | | | | Mimarlık öğrencilerinin temel düzeyde mimarlık teorilerini anlamaları için gerekli donanımı sağlar. | | | | | | | | |
| **DERSİN ÖĞRENİM ÇIKTILARI** | | | | | Mimarlık teorileri ile ilgili temel düzeyde bilgi sahibi olmak. Dersin sonunda öğrencinin temel düzeyde mimarlık teorilerini bilmesi ve onları yazı ve mimarlık nesnelerinde okuyup ayırdedebilmeleri beklenir. | | | | | | | | |
| **TEMEL DERS KİTABI** | | | | | Anay, Hakan & Ozten, Ülkü, Biçim ve İşlev, (2011)  Banham, Reyner. Theory and Design in the First Machine Age. (1980)  Colquhoun, Alan. Modern Architecture (2002)  Curtis, William. Modern Architecture since 1900 3rd ed. (1996)  Doordan, Dennis. Twentieth Century Architecture (2001)  Frampton, Kenneth. Modern Architecture: a Critical History 4th. ed. (2007)  Giedion, Sigfried. Space, Time and Architecture. (1941, 5th ed 1982)  Tafuri, Manfredo & F. Dal Co. Modern Architecture, transl. R.E. Wolf (1976)  Behne, Adolf. Modern Functional Building (1926; transl. 1996)  Behrendt, W.C. Modern Building (1936)  Behrendt, W.C. Victory of the new Building Style (1927, transl. 2000)  Benevolo, Leonardo. History of Modern Architecture. 2 vols. (1985)  Cheney, S.W. New World Architecture (1930)  Collins, Peter. Changing Ideals in Modern Architecture 1750-1950. (1965, 1998)  Frampton, K. & Y. Futagawa. Modern Architecture 1851-1945 (1983)  Gropius, Walter. International Architecture in Images, ed. T. Benton (1925, transl. 1975)  Hitchcock, H-R. Architecture: Nineteenth and Twentieth Centuries (1958)  -----. Modern Arch.: Romanticism & Reinitegration (1929, 1993)  Jencks, Charles. Modern Movements in Architecture (1973)  Kultermann, Udo. Architecture in the 20th Century (1993)  Lampugnani, V.M. Thames & Hudson Encyclopedia of 20th C. Architecture (1963, 1988)  Pevsner, N. Pioneers of Modern Design from Wm. Morris to W. Gropius (1936, 2005)  Scully, Vincent. Modern Architecture. The Architecture of Democracy (1961)  Weston, Richard. Modernism (1996) | | | | | | | | |
| **YARDIMCI KAYNAKLAR** | | | | | Banham, Reyner. The Architecture of the Well-Tempered Environment (1984)  Benton, Timothy, ed. Architecture & Design: 1890-1939 (1975)  Borsi, Franco. The Monumental Era. European Arch. & Design 1929-1939. (1986)  Colomina, Beatriz. Privacy and Publicity. Modern Architecture and Mass Media  Colquhoun, Alan. Essays in Architectural Criticism (1981)  -----. Modernity and the Classical Tradition (1989)  Forty, A. Words & Buildings. Vocabulary of Modern Architecture (2000)  Jones, P. Blundell, Modern Architecture Through Case Studies (2002)  Wigley, Mark. White Walls, Designer Dresses. The Fashioning of Mod. Arch. (1995)  Wolfe, Tom. From Our House to the Bauhaus (1981)  Zevi, Bruno. Towards an Organic Architecture (1950) | | | | | | | | |
| **DERSTE GEREKLİ ARAÇ VE GEREÇLER** | | | | | Bilgisayar ya da laptop, projeksiyon cihazi, perde, yazı tahtasi, vs. | | | | | | | | |

|  |  |
| --- | --- |
| **DERSİN HAFTALIK PLANI** | |
| **HAFTA** | **İŞLENEN KONULAR** |
| 1 | Giriş/Genel Bakış + konu formlarının dağıtılması |
| 2 | Modern/Modernite/Modernizasyon |
| 3 | Modernizm Tartışması |
| 4 | Arts & Crafts + dönem ödevlerinin konularının tartışılması |
| 5 | Art Nouveau |
| 6 | Secessions + dönem ödevi özeti + bibliografya teslimi |
| 7 | Loos: On Function and Ornament |
| 8 | Werkbund |
| 9 | French Rationalism + dönem ödevi geliştirme |
| 10 | Cubism |
| 11 | Futurism |
| 12 | Expressionism + dönem ödevi geliştirme |
| 13 | De Stijl |
| 14 | Bauhaus |
| 15,16 | + dönem ödevi teslim |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **NO** | **PROGRAM ÇIKTISI** | **3** | **2** | **1** |
| 1 | Yerel ve evrensel olanı mimari Tasarım, mekansal planlama süreçleri ve inşa edili form süreçleri ile ilişkilendirmek | **X** |  |  |
| 2 | Sosyal ve kültürel bağlam ile de ilişkilendirerek, mimarlık alanına ait bilginin yorumlanması ve geliştirilmesi üzerinden problem tarifi ve formülasyonu yapmak | **X** |  |  |
| 3 | Mimarlık alanında teknik bilgi, estetik duyarlılık ve mesleki etiği geliştirmek | **X** |  |  |
| 4 | Gerekli alanlar arasında disiplinlerarası uzmanlaşmayı sağlamak |  | **X** |  |
| 5 | Enerji, yerel ve/veya evrensel konut ve yerleşme biçimleri alanlarında kişi-çevre etkileşiminin her aşamasında araştırma ve Tasarımın kalitesini artırmak |  | **X** |  |
| 6 | Mimarlık alanında yaratıcı düşünme ve yapma süreçlerinin metodlarını geliştirmek | **X** |  |  |
| 7 | Bireysel çalışma, disiplin içi ve disiplinler arası takım çalışması yapabilme becerisi |  | **X** |  |
| 8 | Proje yönetimi ile risk yönetimi ve değişiklik yönetimi gibi iş hayatındaki uygulamalar hakkında bilgi; girişimcilik, yenilikçilik ve sürdürülebilir kalkınma hakkında farkındalık |  |  |  |
| 9 | Mimarlık ve mühendislik uygulamalarının evrensel ve toplumsal boyutlarda sağlık, çevre ve güvenlik üzerindeki etkileri hakkında bilgi; ulusal ve uluslararası yasal düzenlemeler ile standartlar hakkında ve hukuksal sonuçlar konusunda farkındalık |  |  |  |
| **1**:Hiç Katkısı Yok. **2**:Kısmen Katkısı Var. **3**:Tam Katkısı Var. | | | | |

**Dersin Öğretim Üyesi:** Prof. Dr. Hakan Anay

**İmza**: **Tarih:** 14.12.2011

|  |  |
| --- | --- |
| **DÖNEM** | Güz |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **DERSİN KODU** | 152015347 | **DERSİN ADI** | Technical English I |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **YARIYIL** | **HAFTALIK DERS SAATİ** | | | | | | **DERSİN** | | | | | | |
| **Teorik** | | **Uygulama** | **Laboratuar** | | | **Kredisi** | **AKTS** | **TÜRÜ** | | | | **DİLİ** |
| 5 | 2 | | - | - | | | 0 | 2 | ZORUNLU (X) SEÇMELİ ( ) | | | | İngilizce |
| **DERSİN KATEGORİSİ** | | | | | | | | | | | | | |
| **Mimari Tasarım** | | **Mimarlık ve Sanat -Tarih, Teori ve Eleştri** | | | | **Yapı Bilgisi ve Teknolojileri** | | | | | **Mimaride Strüktür Sistemleri** | **Bilgisayar Destekli Tasarım** | |
|  | |  | | | |  | | | | |  |  | |
| **DEĞERLENDİRME ÖLÇÜTLERİ** | | | | | | | | | | | | | |
| **YARIYIL İÇİ** | | | | | **Faaliyet türü** | | | | | **Sayı** | | | **%** |
| I. Ara Sınav | | | | | 1 | | | 20 |
| II. Ara Sınav | | | | |  | | |  |
| Kısa Sınav | | | | |  | | |  |
| Ödev | | | | | 1 | | | 20 |
| Proje | | | | |  | | |  |
| Rapor | | | | |  | | |  |
| Diğer (sunumlar) | | | | | 1 | | | 15 |
| **YARIYIL SONU SINAVI** | | | | |  | | | | | 1 | | | 45 |
| **VARSA ÖNERİLEN ÖNKOŞUL(LAR)** | | | | |  | | | | | | | | |
| **DERSİN KISA İÇERİĞİ** | | | | | Mimarlık öğrencilerinin öğrencilik hayatlarında ve profesyonel yaşamlarında kendilerini geliştirebilmeleri ve projelerini farklı medyalarda sunabilmeleri, savunabilmeleri ve uygulayabilmeleri için teknik ingilizce bilgisine ve etkin yazılı ve sözlü iletişim becerilerine ihtiyaçları vardır. Bunların edinilebilmesi için bu ders önerilmektedir. | | | | | | | | |
| **DERSİN AMAÇLARI** | | | | | Mimarlık ve ilgili disiplinlerde İngilizce yazılmış kitap, doküman ve makalelerde bulunan teknik kelimelerin özellikle bu disiplinle ilgili manalarını ve yorumlarını yapabilecek şekilde İngilizce ye tercüme yeteneğini geliştirmek. Ayrıca öğrencilerin kendi projelerini yazılı, görsel ve işitsel medyalarda İngilizce sunma ve savunma yeteneğini geliştirmek. | | | | | | | | |
| **DERSİN MESLEK EĞİTİMİNİ SAĞLAMAYA YÖNELİK KATKISI** | | | | | Öğrencilerin proje çalışmaları aşamasında araştırma yapabilmeleri ve sonuç ürünlerini farklı medyalarda uluslar arası ortamlarda sunabilmeleri ve uygulayabilmeleri için bir araç edindirmek. | | | | | | | | |
| **DERSİN ÖĞRENİM ÇIKTILARI** | | | | | Mesleki İngilizce kelime hazinesini arttırmak.  Teknik İngilizce tercüme yeteneğini geliştirmek.  Etkin yazılı ve sözlü iletişim becerisi.  Mesleki güncel konuları izleme becerisi.  Projeyi İngilizce sunma ve savunma becerisi | | | | | | | | |
| **TEMEL DERS KİTABI** | | | | | Yok | | | | | | | | |
| **YARDIMCI KAYNAKLAR** | | | | | Tüm İngilizce mimarlık, Tasarım ve sanat dergileriİngilizce veri tabanlarıİngilizce basılı yayınlar | | | | | | | | |
| **DERSTE GEREKLİ ARAÇ VE GEREÇLER** | | | | | Defter, kalem, sözlük, sunum ve gösterim amaçlı bilgisayar, ışıldak, ses sistemi, gerekli yazılımlar | | | | | | | | |

|  |  |
| --- | --- |
| **DERSİN HAFTALIK PLANI** | |
| **HAFTA** | **İŞLENEN KONULAR** |
| 1 | Tanışma, özet gramer çalışmaları |
| 2 | Özet gramer çalışmaları, İngilizce teknik kelime çalışmaları |
| 3 | İngilizce teknik kelime çalışmaları |
| 4 | İngilizce teknik kelime çalışmaları, okuma ve anlama |
| 5 | İngilizce teknik kelime çalışmaları, okuma ve anlama |
| 6 | I. Ara Sınav |
| 7 | Çeviri teknikleri |
| 8 | Çeviri teknikleri ve çeviri çalışmaları, dinleme ve anlama |
| 9 | Çeviri teknikleri ve çeviri çalışmaları, dinleme ve anlama |
| 10 | Etkili sözlü ve yazılı iletişim teknikleri |
| 11 | Yazma çalışmaları |
| 12 | Yazma çalışmaları |
| 13 | Sunum çalışmaları |
| 14 | Sunum çalışmaları |
| 15,16 | Final Sınavı |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **NO** | **PROGRAM ÇIKTISI** | **3** | **2** | **1** |
| 1 | Yerel ve evrensel olanı mimari Tasarım, mekânsal planlama süreçleri ve inşa edili form süreçleri ile ilişkilendirmek |  | **x** |  |
| 2 | Sosyal ve kültürel bağlam ile de ilişkilendirerek, mimarlık alanına ait bilginin yorumlanması ve geliştirilmesi üzerinden problem tarifi ve formülasyonu yapmak |  | **x** |  |
| 3 | Mimarlık alanında teknik bilgi, estetik duyarlılık ve mesleki etiği geliştirmek |  | **x** |  |
| 4 | Gerekli alanlar arasında disiplinlerarası uzmanlaşmayı sağlamak |  | **x** |  |
| 5 | Enerji, yerel ve/veya evrensel konut ve yerleşme biçimleri alanlarında kişi-çevre etkileşiminin her aşamasında araştırma ve Tasarımın kalitesini artırmak |  | **x** |  |
| 6 | Mimarlık alanında yaratıcı düşünme ve yapma süreçlerinin metodlarını geliştirmek |  | **x** |  |
| 7 | Bireysel çalışma, disiplin içi ve disiplinler arası takım çalışması yapabilme becerisi |  | **x** |  |
| 8 | Proje yönetimi ile risk yönetimi ve değişiklik yönetimi gibi iş hayatındaki uygulamalar hakkında bilgi; girişimcilik, yenilikçilik ve sürdürülebilir kalkınma hakkında farkındalık |  | **x** |  |
| 9 | Mimarlık ve mühendislik uygulamalarının evrensel ve toplumsal boyutlarda sağlık, çevre ve güvenlik üzerindeki etkileri hakkında bilgi; ulusal ve uluslararası yasal düzenlemeler ile standartlar hakkında ve hukuksal sonuçlar konusunda farkındalık |  | **x** |  |
| **1**:Hiç Katkısı Yok. **2**:Kısmen Katkısı Var. **3**:Tam Katkısı Var. | | | | |

**Dersin Öğretim Üyesi:**

**İmza**: **Tarih:**

|  |  |
| --- | --- |
| **DÖNEM** | GÜZ |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **DERSİN KODU** | 152015352 | **DERSİN ADI** | Mimaride Strüktür Sistemleri 331 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **YARIYIL** | **HAFTALIK DERS SAATİ** | | | | | | **DERSİN** | | | | | | |
| **Teorik** | | **Uygulama** | **Lab** | | | **Kredisi** | **AKTS** | **TÜRÜ** | | | | **DİLİ** |
| 5 | 3 | | 0 | 0 | | | 3 | 3 | ZORUNLU (X) SEÇMELİ () | | | | Türkçe |
| **DERSİN KATEGORİSİ** | | | | | | | | | | | | | |
| **Mimari Tasarım** | | **Mimarlık ve Sanat -Tarih, Teori ve Eleştri** | | | | **Yapı Bilgisi ve Teknolojileri** | | | | | **Mimaride Strüktür Sistemleri** | **Bilgisayar Destekli Tasarım** | |
|  | |  | | | |  | | | | | X |  | |
| **DEĞERLENDİRME ÖLÇÜTLERİ** | | | | | | | | | | | | | |
| **YARIYIL İÇİ** | | | | | **Faaliyet türü** | | | | | **Sayı** | | | **%** |
| I. Ara Sınav | | | | |  | | |  |
| II. Ara Sınav | | | | | 1 | | | 40 |
| Kısa Sınav | | | | |  | | |  |
| Ödev | | | | |  | | |  |
| Proje | | | | |  | | |  |
| Rapor | | | | |  | | |  |
| Diğer (………) | | | | |  | | |  |
| **YARIYIL SONU SINAVI** | | | | |  | | | | | 1 | | | 60 |
| **VARSA ÖNERİLEN ÖNKOŞUL(LAR)** | | | | |  | | | | | | | | |
| **DERSİN KISA İÇERİĞİ** | | | | | Giriş genel bilgiler. Kuvvet ve momentlerin skaler ve vektörel hesapları. Kafes sistemler. MNQ diyagramları ve Atalet momentleri. Basit mukavemet halleri ve bileşik mukavemet halleri. | | | | | | | | |
| **DERSİN AMAÇLARI** | | | | | Strüktür sistemlerinin analizi için gerekli alt yapıyı oluşturmak. | | | | | | | | |
| **DERSİN MESLEK EĞİTİMİNİ SAĞLAMAYA YÖNELİK KATKISI** | | | | | Mimari proje yapımında strüktür sistem Tasarımının önemi ve gereklilikleri öğretilip, sistem seçiminin detayları öğretilecektir. | | | | | | | | |
| **DERSİN ÖĞRENİM ÇIKTILARI** | | | | | Strüktür sistem analiz sonuçları. | | | | | | | | |
| **TEMEL DERS KİTABI** | | | | | Mehmet H. Omurtag; Statik ve Mukavemet 2010 | | | | | | | | |
| **YARDIMCI KAYNAKLAR** | | | | | Mustafa İnan Cisimlerin MukavemetiMehmet H. Omurtag; StatikMehmet H. Omurtag; Mukavemet | | | | | | | | |
| **DERSTE GEREKLİ ARAÇ VE GEREÇLER** | | | | | Hesap makinası | | | | | | | | |

|  |  |
| --- | --- |
| **DERSİN HAFTALIK PLANI** | |
| **HAFTA** | **İŞLENEN KONULAR** |
| 1 | Kuvvet büyüklüğünün vektörel olarak yazılması |
| 2 | Kuvvet büyüklüğünün vektörel olarak yazılması |
| 3 | Moment büyüklüğünün vektörel olarak yazılması |
| 4 | Moment büyüklüğünün vektörel olarak yazılması |
| 5 | Strüktür sistem dengesi. |
| 6 | Kafes sistemler. |
| 7 | Kafes sistemler. |
| 8 | MNQ diyagramları |
| 9 | MNQ diyagramları |
| 10 | Atalet momentleri ve atalet yarıçapı. |
| 11 | Eksenel Normal Kuvvet hali |
| 12 | Eğilme hali |
| 13 | Burulma Hali |
| 14 | Burkulma Hesabı |
| 15,  16 | Uygulamalar |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **NO** | **PROGRAM ÇIKTISI** | **3** | **2** | **1** |
| 1 | Yerel ve evrensel olanı mimari Tasarım, mekânsal planlama süreçleri ve inşa edili form süreçleri ile ilişkilendirmek |  | **x** |  |
| 2 | Sosyal ve kültürel bağlam ile de ilişkilendirerek, mimarlık alanına ait bilginin yorumlanması ve geliştirilmesi üzerinden problem tarifi ve formülasyonu yapmak |  |  | **x** |
| 3 | Mimarlık alanında teknik bilgi, estetik duyarlılık ve mesleki etiği geliştirmek |  | **x** |  |
| 4 | Gerekli alanlar arasında disiplinlerarası uzmanlaşmayı sağlamak |  | **x** |  |
| 5 | Enerji, yerel ve/veya evrensel konut ve yerleşme biçimleri alanlarında kişi-çevre etkileşiminin her aşamasında araştırma ve Tasarımın kalitesini artırmak |  | **x** |  |
| 6 | Mimarlık alanında yaratıcı düşünme ve yapma süreçlerinin metodlarını geliştirmek |  | **x** |  |
| 7 | Bireysel çalışma, disiplin içi ve disiplinler arası takım çalışması yapabilme becerisi |  | **x** |  |
| 8 | Proje yönetimi ile risk yönetimi ve değişiklik yönetimi gibi iş hayatındaki uygulamalar hakkında bilgi; girişimcilik, yenilikçilik ve sürdürülebilir kalkınma hakkında farkındalık |  | **x** |  |
| 9 | Mimarlık ve mühendislik uygulamalarının evrensel ve toplumsal boyutlarda sağlık, çevre ve güvenlik üzerindeki etkileri hakkında bilgi; ulusal ve uluslararası yasal düzenlemeler ile standartlar hakkında ve hukuksal sonuçlar konusunda farkındalık | **x** |  |  |
| **1**:Hiç Katkısı Yok. **2**:Kısmen Katkısı Var. **3**:Tam Katkısı Var. | | | | |

**Dersin Öğretim Üyesi:** Dr. Öğr. Üyesi Hande GÖKDEMİR

**İmza**:  **Tarih:**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **DERSİN KODU** | 152015353 | **DERSİN ADI** | Yapı Fiziği 351 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **YARIYIL** | **HAFTALIK DERS SAATİ** | | | | | | **DERSİN** | | | |
| **Teorik** | | **Uygulama** | | **Lab** | | **Kredisi** | **AKTS** | **TÜRÜ** | **DİLİ** |
| 5 | 2 | | 2 | | 0 | | 3 | 4 | ZORUNLU α  SEÇMELİ (   ) | İngilizce |
| **DERSİN KATEGORİSİ** | | | | | | | | | | |
| **Mimari Tasarım** | | **Mimarlık ve Sanat -Tarih, Teori ve Eleştri** | | | | **Yapı Bilgisi ve Teknolojileri** | | | **Mimaride Strüktür Sistemleri** | **Bilgisayar Destekli Tasarım** |
|  | |  | | | | X | | |  |  |
| **DEĞERLENDİRME ÖLÇÜTLERİ** | | | | | | | | | | |
| **YARIYIL İÇİ** | | | | **Faaliyet türü** | | | | | **Sayı** | **%** |
| I. Ara Sınav | | | | | 1 | 20 |
| II. Ara Sınav | | | | | 1 | 20 |
| Kısa Sınav | | | | |  |  |
| Ödev | | | | |  |  |
| Proje | | | | |  |  |
| Rapor | | | | |  |  |
| Diğer (Ders içi uygulamalar ve haftalık uygulama ödevleri) | | | | | 1 | 30 |
| **YARIYIL SONU SINAVI** | | | | Final Sınavı | | | | | 1 | 30 |
| **VARSA ÖNERİLEN ÖNKOŞUL(LAR)** | | | |  | | | | | | |
| **DERSİN KISA İÇERİĞİ** | | | | Sürdürülebilir kentsel tasarım ölçeği, sürdürülebilir ve enerji-etkin yapısal yaklaşımlar ve iç mekân kullanıcı gereksinimleri ile ilgili temel bilgileri aktarmak dersin odak noktasıdır. Enerji bilinçli alan Tasarımından başlayarak, topoğrafya, güneş geometrisi, yönlenme, rüzgâr etkisi gibi temel kavramlardan başlayarak, yapı özelinde ise yapı kabuğu, yapılarda ısı geçişi, güneş mimarisi ve güneş kırıcı elemanlar, çevre control sistemleri, pasif iiklimlendirme, doğal aydınlatma, akustik gibi kavramlar öğretilir. | | | | | | |
| **DERSİN AMAÇLARI** | | | | Bu ders çevre bilinçli Tasarım geliştirmenin önemini öğrencilere kavratmayı hedefler. Öğrencilerin yapı fiziği alanındaki farklı disiplinlerin ve yapı Tasarım, üretim ve kullanım süreçlerinde belirleyici kavramlar olduguna ilişkin farkındalık ve bilinç geliştirmeleri dersin ana amacıdır. | | | | | | |
| **DERSİN MESLEK EĞİTİMİNİ SAĞLAMAYA YÖNELİK KATKISI** | | | | Öğrenciler bu ders sayesinde yapılı çevrenin inşasında doğal çevrenin sunduğu avantajları yapı Tasarımına entegre etme ve dezavantajlara karşı da Tasarım ile önlem alma yeteneği kazanacaktır. | | | | | | |
| **DERSİN ÖĞRENİM ÇIKTILARI** | | | | Ders sonunda öğrenciler, yapıların sadece Tasarım ve yapısal problemlerle değil, aynı zamanda iklime karşı davranış, kullanıcı davranışı, enerji performansı gibi önemli girdilerle de birlikte düşünülmesi ve tasarlanması bilincini kazanırlar. | | | | | | |
| **TEMEL DERS KİTABI** | | | |  | | | | | | |
| **YARDIMCI KAYNAKLAR** | | | | * Yeang, K., 1995, Design With Nature, Mac Graw Hill, Inc. * Brown, G.Z.,2000, Sun, Wind & Light: Architectural Design Strategies, 2nd Edition, Wiley. * Baker, N. & Steemers, K.,2005, Energy and Environment in Architecture, E & FN Spon. * Lynch, K. & Hack, G., 1994, Site Planning, Third edition, Ninth Ed., MIT Press. * Fanger, P. O., 1970, Thermal Comfort: Analysis and Applications in Environmental Engineering, New York: McGraw-Hill. * Hendriks, L., & Hens, H., 2000, Building Envelopes in a Holistic Perspective, Leuven: Acco. | | | | | | |
| **DERSTE GEREKLİ ARAÇ VE GEREÇLER** | | | | Projeksiyon, Bilgisayar | | | | | | |

|  |  |
| --- | --- |
| **DERSİN HAFTALIK PLANI** | |
| **HAFTA** | **İŞLENEN KONULAR** |
| 1 | Giriş: Enerji korunumu ve verimliliği |
| 2 | Enerji tüketimi ve ve enerji bilinçli alan Tasarımı yaklaşımları |
| 3 | Mikroklima / Makroklima /Topoğrafya /Güneş geometrisi |
| 4 | Enerji etkin kentsel Tasarım: Kullanım / Yoğunluk / Arazi Seçimi / Araziye Yerleşim |
| 5 | Enerji etkin kentsel Tasarım: Sokak Yapısı / Rüzgâr / Dış Gölgeleyiciler / Peyzaj |
| 6 | Ara Sınav |
| 7 | Yapı ve Enerji Performansı. Etkenler |
| 8 | Yapı Kabuğu ve Isı Transferi |
| 9 | Isı Transferi-Isıl Konfor-Isı ve Nem Etkisi |
| 10 | Pasif Sistemler: Genel kurallar, direk kazanım, ısıl kütle, güneş mimarisi |
| 11 | Pasif Sistemler: Havalandırma, gece havalandırması, evaporatif soğutma |
| 12 | Ara Sınav |
| 13 | Doğal Aydınlatma |
| 14 | Yapılarda Akustik |
| 15,16 | Final Sınavı |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **NO** | **PROGRAM ÇIKTISI** | **3** | **2** | **1** |
| 1 | Yerel ve evrensel olanı mimari Tasarım, mekansal planlama süreçleri ve inşa edili form süreçleri ile ilişkilendirmek | α |  |  |
| 2 | Sosyal ve kültürel bağlam ile de ilişkilendirerek, mimarlık alanına ait bilginin yorumlanması ve geliştirilmesi üzerinden problem tarifi ve formülasyonu yapmak |  | α |  |
| 3 | Mimarlık alanında teknik bilgi, estetik duyarlılık ve mesleki etiği geliştirmek |  | α |  |
| 4 | Gerekli alanlar arasında disiplinlerarası uzmanlaşmayı sağlamak | α |  |  |
| 5 | Enerji, yerel ve/veya evrensel konut ve yerleşme biçimleri alanlarında kişi-çevre etkileşiminin her aşamasında araştırma ve Tasarımın kalitesini artırmak | α |  |  |
| 6 | Mimarlık alanında yaratıcı düşünme ve yapma süreçlerinin metodlarını geliştirmek |  | α |  |
| 7 | Bireysel çalışma, disiplin içi ve disiplinler arası takım çalışması yapabilme becerisi | α |  |  |
| 8 | Proje yönetimi ile risk yönetimi ve değişiklik yönetimi gibi iş hayatındaki uygulamalar hakkında bilgi; girişimcilik, yenilikçilik ve sürdürülebilir kalkınma hakkında farkındalık |  |  | α |
| 9 | Mimarlık ve mühendislik uygulamalarının evrensel ve toplumsal boyutlarda sağlık, çevre ve güvenlik üzerindeki etkileri hakkında bilgi; ulusal ve uluslararası yasal düzenlemeler ile standartlar hakkında ve hukuksal sonuçlar konusunda farkındalık | α |  |  |
| **1**:Hiç Katkısı Yok. **2**:Kısmen Katkısı Var. **3**:Tam Katkısı Var. | | | | |

**Dersin Öğretim Üyesi:** Doç. Dr. Başak GÜÇYETER

**İmza**:                                                                                                               **Tarih:** 28.10.2021

|  |  |
| --- | --- |
| **DÖNEM** | Güz |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **DERSİN KODU** | 152015354 | **DERSİN ADI** | Dimensions of Urban Design |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **YARIYIL** | **HAFTALIK DERS SAATİ** | | | | | | **DERSİN** | | | |
| **Teorik** | | **Uygulama** | **Laboratuar** | | | **Kredisi** | **AKTS** | **TÜRÜ** | **DİLİ** |
| 5 | 3 | | 0 | 0 | | | 3 | 4 | ZORUNLU (**X**)  SEÇMELİ ( ) | İngilizce |
| **DERSİN KATEGORİSİ** | | | | | | | | | | |
| **Mimari Tasarım** | | **Mimarlık ve Sanat -Tarih, Teori ve Eleştri** | | | | **Yapı Bilgisi ve Teknolojileri** | | | **Mimaride Strüktür Sistemleri** | **Bilgisayar Destekli Tasarım** |
| X | | X | | | |  | | |  |  |
| **DEĞERLENDİRME ÖLÇÜTLERİ** | | | | | | | | | | |
| **YARIYIL İÇİ** | | | | | **Faaliyet türü** | | | | **Sayı** | **%** |
| I. Ara Sınav | | | | 1 | 30 |
| II. Ara Sınav | | | |  |  |
| Kısa Sınav | | | |  |  |
| Ödev | | | | 1 | 30 |
| Proje | | | |  |  |
| Rapor | | | |  |  |
| Diğer (sunumlar) | | | |  |  |
| **YARIYIL SONU SINAVI** | | | | |  | | | | 1 | 40 |
| **VARSA ÖNERİLEN ÖNKOŞUL(LAR)** | | | | |  | | | | | |
| **DERSİN KISA İÇERİĞİ** | | | | | Kentsel mekânın Tasarımının tarih içindeki evrimi. Kent biçimi, kent dokusu ve karakteri kavramlarının irdelenmesi. Kentin, kentsel Tasarımın altı boyutu olan morfolojik, görsel, algısal, sosyal, işlevsel ve zamansal açılardan incelenmesi. | | | | | |
| **DERSİN AMAÇLARI** | | | | | Mimarlık disiplininin uzmanlık alanlarından biri, şehir planlama ve peyzaj mimarlığı ile disiplinerüstü şekilde çalışılmakta olan “kentsel Tasarım”dır. Ders, hem bu alana yönelmek isteyen mimar adaylarına bir altyapı hazırlamayı, hem de mimari projelerinde bağlamı daha iyi anlayabilmelerine vesile olmayı amaçlamaktadır. | | | | | |
| **DERSİN MESLEK EĞİTİMİNİ SAĞLAMAYA YÖNELİK KATKISI** | | | | | Öğrenciler, farklı ihtiyaçlar ve coğrafi, düşünsel, sosyal, ekonomik, politik koşullar altında, kentlerin ve kentsel mekanların tarih içinde nasıl tasarlandığını anlayarak günümüz bağlamını daha iyi analiz edip yorumlayabileceklerdir.  Mimar adaylarının, kentin biçimine, kamusal yaşamına ne şekilde müdahale ettiklerini bilmeleri, kentte sosyal sürdürülebilirliğin sağlanması, kentin somut ve soyut kültür mirasının korunması, iklim değişikliğine uyumlu yapılaşmaya katkıda bulunulması açılarından önemlidir. Morfolojik, görsel, algısal, sosyal, işlevsel ve zamansal tespitler, kentin estetik değerlerinin anlaşılması, yol bulma niteliğinin sorgulanması, kentin sosyal, kültürel ve tarihi değerlerinin ve işleyişinin anlaşılması ve yeni Tasarımların bu tespit sonuçlarına göre yapılması açısından önemlidir. | | | | | |
| **DERSİN ÖĞRENİM ÇIKTILARI** | | | | | Tarih içindeki farklı koşullar altında kentsel Tasarımın da nasıl farklılaştığını anlamak; farklı koşullarda ortaya çıkan Tasarım düşüncelerinin birbirlerinden nasıl etkilenmiş olduklarını anlamak; morfolojik, görsel, algısal, sosyal, işlevsel ve zamansal çözümleme yapabilmek; Tasarımı yönlendirebilmek; günümüz bağlamını daha iyi yorumlama becerisini kazanmak | | | | | |
| **TEMEL DERS KİTABI** | | | | | Carmona, M.,Heath, T., Oc, T., Tiesdell, S.T.,  Public Places Urban Spaces: The Dimensions Of Urban Design, Architectural Press: London, 2003  Gehl, J., The Life between Buildings. New York: Van Nostrand Reinhold. The classic study of public space use and design drawn from observations of central Copenhagen, 1987 | | | | | |
| **YARDIMCI KAYNAKLAR** | | | | | Alexander, Christopher, A New Theory of Urban Design, Oxford University Press, New York, 1987.  Anderson, Stanford (editor), On Streets, MIT Press, Cambridge, Mass., 1991.  Appleyard, Donald, The View from the Road, MIT Press, Cambridge, Mass., 1964.  Bacon, Edmund N., Design of Cities, Viking Press, New York, 1967.  Barnett, Jonathan, An Introduction to Urban Design, Harper & Row, New York, 1982  Barnett, Jonathan, The Elusive City: Five Centuries of Design, Ambition, and Miscalculation, Harper & Row, New York, 1986.  Boyer, M. Christine, The City of Collective Memory: Its Historical Imagery and Architectural Entertainments, MIT Press, Cambridge, Mass., 1994.  Boyer, M. Christine, Dreaming the Rational City: The Myth of American City Planning, MIT Press, Cambridge, Mass., 1983.  Collins, George R. and Collins, Christine Crasemann, Camillo Sitte: The Birth of Modern City Planning, Rizzoli, New York, 1986.  Cullen, Gordon, Townscape, Reinhold, New York, 1961  Gosling, David and Maitland, Barry, Concepts of Urban Design, Academy Editions, St. Martin's Press, London and New York, 1984.  Jacobs, Alan, Great Streets, MIT Press, Cambridge, Mass., 1993.  Jacobs, Jane, The Death and Life of Great American Cities, Random House, New York, 1961  Katz, Peter, The New Urbanism: Toward an Architecture of Community, McGraw-Hill, New York, 1994.  Kelbaugh, Doug, editor, The Pedestrian Pocket Book: A new Suburban Design Strategy, Princeton Architectural Press, New York, 1989.  Kostoff, Spiro, The City Shaped: Urban Patterns and Meanings Through History, Thames and Hudson, London, 1991.  Krier, Rob, Urban Space, Rizzoli, New York, 1979.  Lynch, Kevin, The Image of the City, Technology Press & Harvard University Press, Cambridge, Mass., 1960.  Lynch, Kevin, A Theory of Good Urban Form, MIT Press, Cambridge, Mass., 1981.  Newman, Oscar, Defensible Space, MacMillan, New York, 1972  Rasmussen, Steen Eiler, Towns and Buildings, MIT Press, Cambridge, Mass., 1949.  Rossi, Aldo, The Architecture of the City, MIT Press, Cambridge, Mass., 1982.  Rowe, Colin and Koetter, Fred, Collage City, MIT Press, Cambridge, Mass., 1979?  Rowe, Peter, Making a Middle Landscape, MIT Press, Cambridge, Mass., 1991.  Sennett, Richard, The Conscience of the Eye: The Design and Social Life of Cities, W.W. Norton, New York, 1990.  Sennett, Richard, The Fall of Public Man, Knopf, New York, 1977  Sitte, Camillo, The Art of Building Cities: City Building According to its Artistic Fundamentals, translated by Charles T. Stewart, Reinhold Publishing Corporation, New York, 1945.  Sorkin, Michael, editor, Variations on a Theme Park, Noonday Press, New York, 1992.  Stein, Clarence S., Toward New Towns for America, University Press of Liverpool, Liverpool, 1951.  Unwin, Raymond, Town Planning in Practice: An Introduction to the Art of Designing Cities and Suburbs, Princeton Architectural Press, New York, 1994.  Whyte, William, The Social Life of Small Urban Spaces, The Conservation Foundation, Washington, D.C., 1980. (HT153.W49). | | | | | |
| **DERSTE GEREKLİ ARAÇ VE GEREÇLER** | | | | | Bilgisayar ve projektör | | | | | |

|  |  |
| --- | --- |
| **DERSİN HAFTALIK PLANI** | |
| **HAFTA** | **İŞLENEN KONULAR** |
| 1 | Ders hakkında bilgi |
| 2 | • Kentsel Tasarım kronolojik ön bilgi  • Görsel temsilde algı  • Konum gösterimi  • Parça-bütün ilişkisi  • Merkezin önemi  • Kamusal mekân ağı  • Mimari ve kentsel Tasarım öncesi neden tespit yaparız? |
| 3 | • Tartışma: Yayanın doğası  • Gehl Architects: Christchurch çalışması  • Raci Bademli ve ekibinin Ulus Hacıbayram Meydanı, sorun-olanak tespitleri  Belgesel izleme ödevi: TRT Kentsel Tasarım  https://www.youtube.com/watch?v=TvI9GqeoIQc  Okuma ödevi:  http://www.spo.org.tr/resimler/ekler/8c41c4a18675a74\_ek.pdf  - Kentsel Tasarım ve Farklı Disiplinlerin Sorun Alanları, Sertaç ERTEN  - Mimar plancı mı? Plancı mimar mı? İkisi de olur, Ferhan TEBER  - “Kentsel Tasarım”a İlişkin Genel Gözlemler, Dr. Ahmet UZEL  - Kentsel Tasarım Ekspertizleri, Ali VARDAR  http://www.spo.org.tr/resimler/ekler/67d8ab4f4c10bf2\_ek.pdf  - Türkiye’de Kentsel Tasarım Proje Yarışmaları ve Disiplinlerarası Çalışmayı Öğrenme Süreci, Sertaç ERTEN, Devrim ÇİMEN, Sinan BURAT  Yorum teslimi: Bu haftaya ait zorunlu okumalar ile TRT’nin Kentsel Tasarım belgeselindeki konuları 500 kelime ile yorumlayınız |
| 4 | • Antik Yunan kent Tasarımı (mekân, adalar, yapılar, dolaşım)  • Antik Roma kent Tasarımı (mekân, adalar, yapılar, dolaşım)  • Avrupa’da Ortaçağ kentleri (mekan, adalar, yapılar, dolaşım, hiyerarşi, işlevler, sosyal yaşam) |
| 5 | • Rönesans dönemi “İdeal Kentleri”  • Rönesans dönemi kent Tasarımı  • Papa Sixtus V ve Roma’nın Tasarımı  • Barok dönem kent Tasarımı |
| 6 | • Haussmann ve Paris’in Tasarımı  • Cerda ve Barselona’nın tasarımı  • Amerika ve “Güzel Şehir Akımı” |
| 7 | • 19. yüzyıl sosyalist ütopyacıları ve kent (Charles Fourier, Robert Owen)  • Soria y Mata’nın “Lineer Kenti” (Madrid)  • İngiltere’de Ebenezer  Howard’ın “Bahçe-Kent” modeli  • Tony Garnier’in “Sanayi Kenti” |
| 8 | Ara sınav |
| 9 | • Clarence Perry’nin “Mahalle Birimi” (Neighbourhood Unit)  • Henry Wright ve Clarence Stein’ın “Radburn” Tasarımı (Amerika’nın Bahçe-Kent modeli) |
| 10 | • Mekân kimlikleri  • Modernist Hareket’e giriş  • Modernist Hareket I: Bauhaus, Le Corbusier, Frank Lloyd Wright’ın “Geniş Arazi Kenti” |
| 11 | • Modernist Hareket II: Le Corbusier, José Luis Sert, CIAM  • Team X  • Modernist ütopyalar  • Geleneksel ve modernist kent dokuları |
| 12 | • Modernizmin eleştirisi: Jane Jacobs  • Modernizmin eleştirisi: Oscar Newman  • Modernizmin eleştirisi: Gordon Cullen (köken: Camillo Sitte) |
| 13 | • Kevin Lynch ve kent imgesi  • “Pod development”  • “Yeni Şehircilik Akımı” |
| 14 | • Postmodern kentsel Tasarım  • “Kendin Yap” hareketleri  • Ekolojik kentsel Tasarım  • Dirençli kentler |
| 15,16 | • Dönem değerlendirmesi  • Final ödevi kritikleri |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **NO** | **PROGRAM ÇIKTISI** | **3** | **2** | **1** |
| 1 | Yerel ve evrensel olanı mimari Tasarım, mekânsal planlama süreçleri ve inşa edili form süreçleri ile ilişkilendirmek | **x** |  |  |
| 2 | Sosyal ve kültürel bağlam ile de ilişkilendirerek, mimarlık alanına ait bilginin yorumlanması ve geliştirilmesi üzerinden problem tarifi ve formülasyonu yapmak | **x** |  |  |
| 3 | Mimarlık alanında teknik bilgi, estetik duyarlılık ve mesleki etiği geliştirmek | **x** |  |  |
| 4 | Gerekli alanlar arasında disiplinlerarası uzmanlaşmayı sağlamak | **x** |  |  |
| 5 | Enerji, yerel ve/veya evrensel konut ve yerleşme biçimleri alanlarında kişi-çevre etkileşiminin her aşamasında araştırma ve Tasarımın kalitesini artırmak | **x** |  |  |
| 6 | Mimarlık alanında yaratıcı düşünme ve yapma süreçlerinin metodlarını geliştirmek | **x** |  |  |
| 7 | Bireysel çalışma, disiplin içi ve disiplinler arası takım çalışması yapabilme becerisi | **x** |  |  |
| 8 | Proje yönetimi ile risk yönetimi ve değişiklik yönetimi gibi iş hayatındaki uygulamalar hakkında bilgi; girişimcilik, yenilikçilik ve sürdürülebilir kalkınma hakkında farkındalık | **x** |  |  |
| 9 | Mimarlık ve mühendislik uygulamalarının evrensel ve toplumsal boyutlarda sağlık, çevre ve güvenlik üzerindeki etkileri hakkında bilgi; ulusal ve uluslararası yasal düzenlemeler ile standartlar hakkında ve hukuksal sonuçlar konusunda farkındalık | **x** |  |  |
| **1**:Hiç Katkısı Yok. **2**:Kısmen Katkısı Var. **3**:Tam Katkısı Var. | | | | |

**Dersin Öğretim Üyesi:**    Dr. Öğretim Üyesi Açalya Alpan

**İmza**:  **Tarih:** 31.10.2021

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **DÖNEM** | GÜZ |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **DERSİN KODU** | 152015355 | **DERSİN ADI** | ŞANTİYE STAJI / ARKEOLOJİK KAZI |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **YARIYIL** | **HAFTALIK DERS SAATİ** | | | | | | **DERSİN** | | | |
| **Teorik** | | **Uygulama** | **Laboratuar** | | | **Kredisi** | **AKTS** | **TÜRÜ** | **DİLİ** |
| 5 | **0** | | 0 | 0 | | | **0** | **2** | ZORUNLU (**X**)  SEÇMELİ ( ) | TÜRKÇE |
| **DERSİN KATEGORİSİ** | | | | | | | | | | |
| **Mimari Tasarım** | | **Mimarlık ve Sanat -Tarih, Teori ve Eleştri** | | | | **Yapı Bilgisi ve Teknolojileri** | | | **Mimaride Strüktür Sistemleri** | **Bilgisayar Destekli Tasarım** |
|  | |  | | | | X | | |  |  |
| **DEĞERLENDİRME ÖLÇÜTLERİ** | | | | | | | | | | |
| **YARIYIL İÇİ** | | | | | **Faaliyet türü** | | | | **Sayı** | **%** |
| I. Ara Sınav | | | |  |  |
| II. Ara Sınav | | | |  |  |
| Kısa Sınav | | | |  |  |
| Ödev | | | |  |  |
| Proje | | | |  |  |
| Rapor | | | |  |  |
| Diğer (………) | | | |  |  |
| **YARIYIL SONU SINAVI** | | | | | RAPOR | | | | **1** | **100** |
| **VARSA ÖNERİLEN ÖNKOŞUL(LAR)** | | | | | YOK | | | | | |
| **DERSİN KISA İÇERİĞİ** | | | | | Mimarlık Bölümü Staj Uygulama Esasları çerçevesinde, şantiye stajı olarak yapılan stajdır. Staj süresi 30 iş günüdür. | | | | | |
| **DERSİN AMAÇLARI** | | | | | Lisans Eğitim-Öğretiminde alınan teorik ve uygulamalı bilgileri pekiştirmek. Lisans Eğitim-Öğretiminde alınan mimari ve mühendislik bilgilerinin çalışma hayatındaki uygulanışını görmek. | | | | | |
| **DERSİN MESLEK EĞİTİMİNİ SAĞLAMAYA YÖNELİK KATKISI** | | | | | İş hayatının gerçeklerine ve şartlarına hazırlanmak. | | | | | |
| **DERSİN ÖĞRENİM ÇIKTILARI** | | | | | Öğrenciler eğitim-öğretiminin bir parçası olarak, mesleklerini tanıyabileceklerdir. Öğrenciler aldıkları teorik ve uygulamalı bilgileri pekiştirebileceklerdir. Öğrenciler edinilen mimari ve mühendislik bilgilerin iş hayatında uygulanışını görebileceklerdir. | | | | | |
| **TEMEL DERS KİTABI** | | | | | --- | | | | | |
| **YARDIMCI KAYNAKLAR** | | | | | --- | | | | | |
| **DERSTE GEREKLİ ARAÇ VE GEREÇLER** | | | | | --- | | | | | |

|  |  |
| --- | --- |
| **DERSİN HAFTALIK PLANI** | |
| **HAFTA** | **İŞLENEN KONULAR** |
| 1 | Staj Uygulamaları |
| 2 | Staj Uygulamaları |
| 3 | Staj Uygulamaları |
| 4 | Staj Uygulamaları |
| 5 | Staj Uygulamaları |
| 6 | Staj Uygulamaları |
| 7 | Staj Uygulamaları |
| 8 | Staj Uygulamaları |
| 9 | Staj Uygulamaları |
| 10 | Staj Uygulamaları |
| 11 | Staj Uygulamaları |
| 12 | Staj Uygulamaları |
| 13 | Staj Uygulamaları |
| 14 | Staj Uygulamaları |
| 15 | Staj Uygulamaları |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **NO** | **PROGRAM ÇIKTISI** | **3** | **2** | **1** |
| 1 | Yerel ve evrensel olanı mimari Tasarım, mekânsal planlama süreçleri ve inşa edili form süreçleri ile ilişkilendirmek | **X** |  |  |
| 2 | Sosyal ve kültürel bağlam ile de ilişkilendirerek, mimarlık alanına ait bilginin yorumlanması ve geliştirilmesi üzerinden problem tarifi ve formülasyonu yapmak | **X** |  |  |
| 3 | Mimarlık alanında teknik bilgi, estetik duyarlılık ve mesleki etiği geliştirmek | **X** |  |  |
| 4 | Gerekli alanlar arasında disiplinlerarası uzmanlaşmayı sağlamak | **X** |  |  |
| 5 | Enerji, yerel ve/veya evrensel konut ve yerleşme biçimleri alanlarında kişi-çevre etkileşiminin her aşamasında araştırma ve Tasarımın kalitesini artırmak | **X** |  |  |
| 6 | Mimarlık alanında yaratıcı düşünme ve yapma süreçlerinin metodlarını geliştirmek | **X** |  |  |
| 7 | Bireysel çalışma, disiplin içi ve disiplinler arası takım çalışması yapabilme becerisi | **X** |  |  |
| 8 | Proje yönetimi ile risk yönetimi ve değişiklik yönetimi gibi iş hayatındaki uygulamalar hakkında bilgi; girişimcilik, yenilikçilik ve sürdürülebilir kalkınma hakkında farkındalık | **X** |  |  |
| 9 | Mimarlık ve mühendislik uygulamalarının evrensel ve toplumsal boyutlarda sağlık, çevre ve güvenlik üzerindeki etkileri hakkında bilgi; ulusal ve uluslararası yasal düzenlemeler ile standartlar hakkında ve hukuksal sonuçlar konusunda farkındalık | **X** |  |  |
| **1**:Hiç Katkısı Yok. **2**:Kısmen Katkısı Var. **3**:Tam Katkısı Var. | | | | |

**Dersin Öğretim Üyesi:** Dr. Öğr. Üyesi Terane MEHEMMOVA BURNAK

**İmza**: **Tarih:** 01.11.2021

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |

**ÜÇÜNCÜ YIL**

**BAHAR DÖNEMİ**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ÜÇÜNCÜ YIL**  **BAHAR DÖNEMİ** | | **TEO** | **UYG** | **KRD** | **ECTS** |
| 152016362 | Mimaride Strüktür Sistemleri 332 | 3 | 0 | 2 | 2 |
| 152016347 | Mimari Tasarım 302 | 4 | 8 | 8 | 12 |
| 152016348 | Theories Of Architecture 322 | 3 | 0 | 3 | 4 |
| 152016364 | Building Physics 352 | 2 | 2 | 3 | 4 |
| 152016350 | Technical English II | 2 | 0 | 0 | 2 |
| 152016365 | Methodological Conservation Approaches | 3 | 0 | 3 | 3 |
| 152016366 | Batililaşma Döneminde İstanbul | 3 | 0 | 3 | 3 |
| 152016367 | Sürdürülebilir Mimarlık 381 | 3 | 0 | 3 | 3 |
| 152016368 | Tasarım ve Felsefe | 3 | 0 | 3 | 3 |
| 152016369 | Kentsel Tasarım Konulari | 3 | 0 | 3 | 3 |
| 152016370 | Tasarım Odaklı Düşünme | 3 | 0 | 3 | 3 |
| 152016371 | Açik Avlu Tasarımlari,Malzeme,Plantasyon | 3 | 0 | 3 | 3 |
| 152016372 | Mimaride İllustrasyon,Yarışma Sunum.ve Üretim Tek. | 3 | 0 | 3 | 3 |
| 152016373 | Çağdaş Sanat Ve Kent İlişkileri | 3 | 0 | 3 | 3 |
|  |  |  |  | **20** | **30** |

|  |  |
| --- | --- |
| **DÖNEM** | Bahar |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **DERSİN KODU** | 152016347 | **DERSİN ADI** | Mimari Tasarım 302 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **YARIYIL** | **HAFTALIK DERS SAATİ** | | | | | | **DERSİN** | | | |
| **Teorik** | | **Uygulama** | **Laboratuar** | | | **Kredisi** | **AKTS** | **TÜRÜ** | **DİLİ** |
| 6 | 4 | | 8 | - | | | 8 | 12 | ZORUNLU (X)  SEÇMELİ (   ) | İngilizce |
| **DERSİN KATEGORİSİ** | | | | | | | | | | |
| **Mimari Tasarım** | | **Mimarlık ve Sanat -Tarih, Teori ve Eleştri** | | | | **Yapı Bilgisi ve Teknolojileri** | | | **Mimaride Strüktür Sistemleri** | **Bilgisayar Destekli Tasarım** |
| X | |  | | | |  | | |  |  |
| **DEĞERLENDİRME ÖLÇÜTLERİ** | | | | | | | | | | |
| **YARIYIL İÇİ** | | | | | **Faaliyet türü** | | | | **Sayı** | **%** |
| I. Ara Sınav | | | |  |  |
| II. Ara Sınav | | | |  |  |
| Kısa Sınav | | | |  |  |
| Ödev | | | |  |  |
| Proje | | | | 1 | 45 |
| Rapor | | | |  |  |
| Diğer (III. Ara sınav) | | | |  |  |
| **YARIYIL SONU SINAVI** | | | | | Proje | | | | 1 | 55 |
| **VARSA ÖNERİLEN ÖNKOŞUL(LAR)** | | | | |  | | | | | |
| **DERSİN KISA İÇERİĞİ** | | | | | 3000 – 5000 m2 boyutlarında bir proje öğrencilerin kentsel problemlere sahip kompleks bir kentsel yerleşim içerisinde kamusal bir fonksiyona sahip bir mimari Tasarımı analiz edebilmeleri ve çözümleyebilmeleri için öğrencilere verilecektir. | | | | | |
| **DERSİN AMAÇLARI** | | | | | Bu dersin amacı kompleks bir yerleşim içerisinde kamusal bir fonksiyona sahip bir mimari Tasarımın analiz edilmesi ve çözümlenmesi yetilerini öğrencilere edindirmek. | | | | | |
| **DERSİN MESLEK EĞİTİMİNİ SAĞLAMAYA YÖNELİK KATKISI** | | | | |  | | | | | |
| **DERSİN ÖĞRENİM ÇIKTILARI** | | | | | Kompleks bir kentsel yerleşim içinde kamusal bir fonksiyona sahip konferans salonu, ofisler, kütüphane ve otopark ve benzeri gibi özel programlı elemanlı bir mimari Tasarımın analiz edilmesi ve çözümlenmesi yetilerini edinmek. | | | | | |
| **TEMEL DERS KİTABI** | | | | | Yok | | | | | |
| **YARDIMCI KAYNAKLAR** | | | | | Güncel mimarlık, Tasarım ve sanat dergileri  Veri tabanları  Basılı yayınlar | | | | | |
| **DERSTE GEREKLİ ARAÇ VE GEREÇLER** | | | | | Geleneksel ve dijital çizim araç ve gereçleri, bilgisayar, ışıldak, gerekli yazılımlar | | | | | |

|  |  |
| --- | --- |
| **DERSİN HAFTALIK PLANI** | |
| **HAFTA** | **İŞLENEN KONULAR** |
| 1 | Projenin tanıtılması, program ve arazi üzerine tartışmalar |
| 2 | Konsept çalışması,  program çalışması, yakın çevre analizleri 1/1000 |
| 3 | Konsept çalışması,  program çalışması, yakın çevre analizleri 1/1000 – 1/500, vaziyet planı 1/500 |
| 4 | I. Ara Jüri |
| 5 | Planlar - kesitler 1/500 |
| 6 | Planlar, kesitler ve görünüşler 1/500 |
| 7 | Planlar, kesitler ve görünüşler 1/500 |
| 8 | II. Ara Jüri |
| 9 | Planlar, kesitler ve görünüşler 1/200 |
| 10 | Planlar, kesitler ve görünüşler 1/200 |
| 11 | Planlar, kesitler ve görünüşler 1/200 ve siluet |
| 12 | III. Ara Jüri |
| 13 | Planlar, kesitler ve görünüşler 1/200, detaylar, siluet, perspektif |
| 14 | Planlar, kesitler ve görünüşler 1/200, detaylar, siluet, perspektif |
| 15,16 | Final Jürisi |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **NO** | **PROGRAM ÇIKTISI** | **3** | **2** | **1** |
| 1 | Yerel ve evrensel olanı mimari Tasarım, mekânsal planlama süreçleri ve inşa edili form süreçleri ile ilişkilendirmek | **x** |  |  |
| 2 | Sosyal ve kültürel bağlam ile de ilişkilendirerek, mimarlık alanına ait bilginin yorumlanması ve geliştirilmesi üzerinden problem tarifi ve formülasyonu yapmak | **x** |  |  |
| 3 | Mimarlık alanında teknik bilgi, estetik duyarlılık ve mesleki etiği geliştirmek | **x** |  |  |
| 4 | Gerekli alanlar arasında disiplinlerarası uzmanlaşmayı sağlamak | **x** |  |  |
| 5 | Enerji, yerel ve/veya evrensel konut ve yerleşme biçimleri alanlarında kişi-çevre etkileşiminin her aşamasında araştırma ve Tasarımın kalitesini artırmak | **x** |  |  |
| 6 | Mimarlık alanında yaratıcı düşünme ve yapma süreçlerinin metodlarını geliştirmek | **x** |  |  |
| 7 | Bireysel çalışma, disiplin içi ve disiplinler arası takım çalışması yapabilme becerisi | **x** |  |  |
| 8 | Proje yönetimi ile risk yönetimi ve değişiklik yönetimi gibi iş hayatındaki uygulamalar hakkında bilgi; girişimcilik, yenilikçilik ve sürdürülebilir kalkınma hakkında farkındalık |  | **x** |  |
| 9 | Mimarlık ve mühendislik uygulamalarının evrensel ve toplumsal boyutlarda sağlık, çevre ve güvenlik üzerindeki etkileri hakkında bilgi; ulusal ve uluslararası yasal düzenlemeler ile standartlar hakkında ve hukuksal sonuçlar konusunda farkındalık |  | **x** |  |
| **1**:Hiç Katkısı Yok. **2**:Kısmen Katkısı Var. **3**:Tam Katkısı Var. | | | | |

**Dersin Öğretim Üyesi:** Doç Dr. Orkun Alptekin, Doç. Dr. Hasan Ünver, Prof. Dr. Duygu Kaçar

**İmza**: **Tarih:** 28.10.2021

|  |  |
| --- | --- |
| **DÖNEM** | Bahar |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **DERSİN KODU** | 152016362 | **DERSİN ADI** | Mimaride Strüktür Sistemleri 332 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **YARIYIL** | **HAFTALIK DERS SAATİ** | | | | | | **DERSİN** | | | |
| **Teorik** | | **Uygulama** | **Laboratuar** | | | **Kredisi** | **AKTS** | **TÜRÜ** | **DİLİ** |
| 6 | 3 | | 0 | 0 | | | 2 | 2 | ZORUNLU (X)  SEÇMELİ () | Türkçe |
| **DERSİN KATEGORİSİ** | | | | | | | | | | |
| **Mimari Tasarım** | | **Mimarlık ve Sanat -Tarih, Teori ve Eleştri** | | | | **Yapı Bilgisi ve Teknolojileri** | | | **Mimaride Strüktür Sistemleri** | **Bilgisayar Destekli Tasarım** |
|  | |  | | | |  | | | X |  |
| **DEĞERLENDİRME ÖLÇÜTLERİ** | | | | | | | | | | |
| **YARIYIL İÇİ** | | | | | **Faaliyet türü** | | | | **Sayı** | **%** |
| I. Ara Sınav | | | | 1 | 40 |
| II. Ara Sınav | | | |  |  |
| Kısa Sınav | | | |  |  |
| Ödev | | | |  |  |
| Proje | | | |  |  |
| Rapor | | | |  |  |
| Diğer (………) | | | |  |  |
| **YARIYIL SONU SINAVI** | | | | |  | | | | 1 | 60 |
| **VARSA ÖNERİLEN ÖNKOŞUL(LAR)** | | | | |  | | | | | |
| **DERSİN KISA İÇERİĞİ** | | | | | Yapı Statiği ve Betonarmenin temel esasları. Kuvvetler hakkında genel bilgiler, yükler, denge koşulları, mesnetler ve mesnet kuvvetleri, kesit tesirleri, M, V ve N alanlarının çizimleri. Betonarme malzeme özellikleri. Betonarme elemanların genel davranışı ve Tasarım ilkleri ve boyutlandırılması hakkında genel bilgiler verilecektir. | | | | | |
| **DERSİN AMAÇLARI** | | | | | İzostatik sistemlerin kavranması ve betonarme yapıların davranışı hakkında temel bilgilerin edinilmesi. | | | | | |
| **DERSİN MESLEK EĞİTİMİNİ SAĞLAMAYA YÖNELİK KATKISI** | | | | | Yapı sistemlerini anlama ve betonarme yapı sistemlerinin gereklerini mimari açıdan göz önünde bulundurabilme | | | | | |
| **DERSİN ÖĞRENİM ÇIKTILARI** | | | | | Yapı statiği teorisini kavrayarak betonarme yapılar üzerinde temel olarak uygulama becerisi | | | | | |
| **TEMEL DERS KİTABI** | | | | | Ders Kitabı | | | | | |
| **YARDIMCI KAYNAKLAR** | | | | |  | | | | | |
| **DERSTE GEREKLİ ARAÇ VE GEREÇLER** | | | | |  | | | | | |

|  |  |
| --- | --- |
| **DERSİN HAFTALIK PLANI** | |
| **HAFTA** | **İŞLENEN KONULAR** |
| 1 | Yapı Statiğinin temel esasları, Kuvvetler hakkında genel bilgiler, yükler |
| 2 | Denge koşulları, Sistemde kararlılık kontrolü, Mesnetler ve Mesnet kuvvetleri |
| 3 | Kesit Tesirleri |
| 4 | M, V, N alanlarının çizimi |
| 5 | M, V, N alanlarının çizimi |
| 6 | Çimento, Su, Agrega, Beton, Betonarme, Karışım, Bakım,  Katkı maddeleri gibi temel kavramlar |
| 7 | Beton ve Donatı Çeliğinin mekanik özellikleri |
| 8 | Betonarme Davranış, Taşıma gücü Varsayımları, Türk Yönetmeliği Minimum koşullar |
| 9 | Basit eğilme etkisindeki elemanların davranışı |
| 10 | Taşıma gücünün belirlenmesi, boyutlandırma |
| 11 | Sınav |
| 12 | Kesme dayanımı ve Donatısı |
| 13 | Kesme dayanımı ve Donatısı |
| 14 | Eksenel basınç ve eğilmeye çalışan kolonların boyutlandırılması |
| 15,  16 | Final |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **NO** | **PROGRAM ÇIKTISI** | **3** | **2** | **1** |
| 1 | Yerel ve evrensel olanı mimari Tasarım, mekansal planlama süreçleri ve inşa edili form süreçleri ile ilişkilendirmek |  | **x** |  |
| 2 | Sosyal ve kültürel bağlam ile de ilişkilendirerek, mimarlık alanına ait bilginin yorumlanması ve geliştirilmesi üzerinden problem tarifi ve formülasyonu yapmak |  |  | **x** |
| 3 | Mimarlık alanında teknik bilgi, estetik duyarlılık ve mesleki etiği geliştirmek |  | **x** |  |
| 4 | Gerekli alanlar arasında disiplinlerarası uzmanlaşmayı sağlamak |  | **x** |  |
| 5 | Enerji, yerel ve/veya evrensel konut ve yerleşme biçimleri alanlarında kişi-çevre etkileşiminin her aşamasında araştırma ve Tasarımın kalitesini artırmak |  | **x** |  |
| 6 | Mimarlık alanında yaratıcı düşünme ve yapma süreçlerinin metodlarını geliştirmek |  | **x** |  |
| 7 | Bireysel çalışma, disiplin içi ve disiplinler arası takım çalışması yapabilme becerisi |  | **x** |  |
| 8 | Proje yönetimi ile risk yönetimi ve değişiklik yönetimi gibi iş hayatındaki uygulamalar hakkında bilgi; girişimcilik, yenilikçilik ve sürdürülebilir kalkınma hakkında farkındalık |  | **x** |  |
| 9 | Mimarlık ve mühendislik uygulamalarının evrensel ve toplumsal boyutlarda sağlık, çevre ve güvenlik üzerindeki etkileri hakkında bilgi; ulusal ve uluslararası yasal düzenlemeler ile standartlar hakkında ve hukuksal sonuçlar konusunda farkındalık | **x** |  |  |
| **1**:Hiç Katkısı Yok. **2**:Kısmen Katkısı Var. **3**:Tam Katkısı Var. | | | | |

**Dersin Öğretim Üyesi:** Dr. Öğr. Üyesi Hande GÖKDEMİR

**İmza**:   **Tarih:** 28.10.2021

|  |  |
| --- | --- |
| **DÖNEM** | Bahar |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **DERSİN KODU** | 152016364 | **DERSİN ADI** | Building Physics |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **YARIYIL** | **HAFTALIK DERS SAATİ** | | | | | | **DERSİN** | | | |
| **Teorik** | | **Uygulama** | **Laboratuar** | | | **Kredisi** | **AKTS** | **TÜRÜ** | **DİLİ** |
| 6 | 2 | | 2 | 0 | | | 3 | 4 | ZORUNLU α  SEÇMELİ (   ) | İngilizce |
| **DERSİN KATEGORİSİ** | | | | | | | | | | |
| **Mimari Tasarım** | | **Mimarlık ve Sanat -Tarih, Teori ve Eleştri** | | | | **Yapı Bilgisi ve Teknolojileri** | | | **Mimaride Strüktür Sistemleri** | **Bilgisayar Destekli Tasarım** |
|  | |  | | | | X | | |  |  |
| **DEĞERLENDİRME ÖLÇÜTLERİ** | | | | | | | | | | |
| **YARIYIL İÇİ** | | | | | **Faaliyet türü** | | | | **Sayı** | **%** |
| I. Ara Sınav | | | | 1 | 20 |
| II. Ara Sınav | | | | 1 | 20 |
| Kısa Sınav | | | |  |  |
| Ödev | | | |  |  |
| Proje | | | |  |  |
| Rapor | | | |  |  |
| Diğer (Ders içi uygulamalar ve haftalık uygulama ödevleri) | | | | 1 | 30 |
| **YARIYIL SONU SINAVI** | | | | | Final Sınavı | | | | 1 | 30 |
| **VARSA ÖNERİLEN ÖNKOŞUL(LAR)** | | | | | Yapı Fiziği 351 | | | | | |
| **DERSİN KISA İÇERİĞİ** | | | | | Bu derste, yapılarda sistem ve tesisatların işleyiş prensipleri öğrencilere aktarılır. Su, elektrik ve mekanik tesisatlar ve mimari Tasarım ile ilişkileri irdelenerek öğretilir. Mekanik sistem (iklimlendirme) tipleri, nasıl tasarlandıkları, ne tip mekansal gereksinimler önerdikleri, Tasarım ve uygulama sürecinde nelere dikkat edilmesinin gerekliliği, teknolojik gelişmelere ayak uydurarak yenilenebilir enerji teknolojilerinin yapılara entegrasyonu tartışılması gereken konular arasındadır. Bunların yanı sıra, yangın kontrolü, bina otomasyon sistemleri, servis çekirdekleri, aydınlatma, erişilebilirlik ve güvenlik kriterleri dahilinde yapıda sistemlerin nasıl değerlendirilmesi gerektiği becerisi öğrencilere kazandırılacaktır. Dersin son kısmında, çevre bilinçli Tasarım ile ilgili kontrol mekanizmalarının işleyişi ile ilgili temel bilgi öğrencilere aktarılır. | | | | | |
| **DERSİN AMAÇLARI** | | | | | Bu ders yapılardaki sistemlerin Tasarıma, ve bina performansına etkilerini anlama ve yorumlama yeteneğini öğrencilere kazandırmayı amaçlar. | | | | | |
| **DERSİN MESLEK EĞİTİMİNİ SAĞLAMAYA YÖNELİK KATKISI** | | | | | Öğrenciler bu ders sayesinde meslek hayatları boyunca, bir yapıyı tasarlarken mekanik sistemlerin de yapının önemli bileşenlerinden olduğu hassasiyetini geliştirir vr en etkin servis sistemlerini yapıya entegre ederek yapı performansının önemini Tasarımlarına yansıtırlar. | | | | | |
| **DERSİN ÖĞRENİM ÇIKTILARI** | | | | | Yapılara Tasarım ve mühendislik alanlarında bütünsel bir bakış açısı geliştirmek ve bina servis sistemlerinin Tasarımla birlikte düşünülmesi gereken bileşenler olduğunun farkında olmak. | | | | | |
| **TEMEL DERS KİTABI** | | | | |  | | | | | |
| **YARDIMCI KAYNAKLAR** | | | | | * Baker, N. & Steemers, K.,2005, Energy and Environment in Architecture, E & FN Spon. * Chadderton, D. V., 2004, Building Services Engineering, Fourth Edition, New York: Spon Press. * ASHRAE Fundamentals, 2009, American Society of Heating, Refrigerating and Air-Conditioning Engineers | | | | | |
| **DERSTE GEREKLİ ARAÇ VE GEREÇLER** | | | | | Projeksiyon, Bilgisayar | | | | | |

|  |  |
| --- | --- |
| **DERSİN HAFTALIK PLANI** | |
| **HAFTA** | **İŞLENEN KONULAR** |
| 1 | Giriş: Binalarda Servis Sistemleri |
| 2 | Konfor ve Fizikometrik Hesaplamalar |
| 3 | İç Mekan Çevre Sağlığı |
| 4 | Havalandırma, Sızma ve Yapı İçi Hava Hareketleri, Yapılarda Yoğuşma |
| 5 | Enerji Kaynakları |
| 6 | Ara Sınav |
| 7 | Isıtma Sistemleri |
| 8 | Soğutma ve Havalandırma Sistemleri |
| 9 | Yapılarda Yapay Aydınlatma ve Elektrik Tesisatı |
| 10 | Yapılarda Su Tesisatları ve Yağmur Suyu Kullanımı, Yapılarda Atık Yönetimi |
| 11 | Servis Çekirdekleri, Yangın Kontrolü, Bina Otomasyon Sistemleri |
| 12 | Ara Sınav |
| 13 | Yenilenebilir ve Temiz Enerji Sistemlerinin Yapılara Entegrasyonu |
| 14 | Yenilenebilir ve Temiz Enerji Sistemlerinin Yapılara Entegrasyonu |
| 15,16 | Final Sınavı |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **NO** | **PROGRAM ÇIKTISI** | **3** | **2** | **1** |
| 1 | Yerel ve evrensel olanı mimari Tasarım, mekansal planlama süreçleri ve inşa edili form süreçleri ile ilişkilendirmek | α |  |  |
| 2 | Sosyal ve kültürel bağlam ile de ilişkilendirerek, mimarlık alanına ait bilginin yorumlanması ve geliştirilmesi üzerinden problem tarifi ve formülasyonu yapmak |  | α |  |
| 3 | Mimarlık alanında teknik bilgi, estetik duyarlılık ve mesleki etiği geliştirmek |  | α |  |
| 4 | Gerekli alanlar arasında disiplinlerarası uzmanlaşmayı sağlamak | α |  |  |
| 5 | Enerji, yerel ve/veya evrensel konut ve yerleşme biçimleri alanlarında kişi-çevre etkileşiminin her aşamasında araştırma ve Tasarımın kalitesini artırmak | α |  |  |
| 6 | Mimarlık alanında yaratıcı düşünme ve yapma süreçlerinin metodlarını geliştirmek |  | α |  |
| 7 | Bireysel çalışma, disiplin içi ve disiplinler arası takım çalışması yapabilme becerisi | α |  |  |
| 8 | Proje yönetimi ile risk yönetimi ve değişiklik yönetimi gibi iş hayatındaki uygulamalar hakkında bilgi; girişimcilik, yenilikçilik ve sürdürülebilir kalkınma hakkında farkındalık |  |  | α |
| 9 | Mimarlık ve mühendislik uygulamalarının evrensel ve toplumsal boyutlarda sağlık, çevre ve güvenlik üzerindeki etkileri hakkında bilgi; ulusal ve uluslararası yasal düzenlemeler ile standartlar hakkında ve hukuksal sonuçlar konusunda farkındalık | α |  |  |
| **1**:Hiç Katkısı Yok. **2**:Kısmen Katkısı Var. **3**:Tam Katkısı Var. | | | | |

**Dersin Öğretim Üyesi:**    Doç. Dr. Başak GÜÇYETER

**İmza**: **Tarih:** 28.10.2021

|  |  |
| --- | --- |
| **DÖNEM** | Bahar |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **DERSİN KODU** | 152016348 | **DERSİN ADI** | Theories of Architecture 322 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **YARIYIL** | **HAFTALIK DERS SAATİ** | | | | | | **DERSİN** | | | | | | |
| **Teorik** | | **Uygulama** | **Laboratuar** | | | **Kredisi** | **AKTS** | **TÜRÜ** | | | | **DİLİ** |
| 6 | 3 | | - | - | | | 3 | 4 | ZORUNLU (X) SEÇMELİ ( ) | | | | Ingilizce |
| **DERSİN KATEGORİSİ** | | | | | | | | | | | | | |
| **Mimari Tasarım** | | **Mimarlık ve Sanat -Tarih, Teori ve Eleştri** | | | | **Yapı Bilgisi ve Teknolojileri** | | | | | **Mimaride Strüktür Sistemleri** | **Bilgisayar Destekli Tasarım** | |
|  | | X | | | |  | | | | |  |  | |
| **DEĞERLENDİRME ÖLÇÜTLERİ** | | | | | | | | | | | | | |
| **YARIYIL İÇİ** | | | | | **Faaliyet türü** | | | | | **Sayı** | | | **%** |
| I. Ara Sınav | | | | | 1 | | | 30 |
| II. Ara Sınav | | | | | 1 | | | 30 |
| Kısa Sınav | | | | | - | | | - |
| Ödev | | | | | 1 | | | 10 |
| Proje | | | | | - | | | - |
| Rapor | | | | | - | | | - |
| Diğer (………) | | | | | - | | | - |
| **YARIYIL SONU SINAVI** | | | | |  | | | | | 1 | | | 30 |
| **VARSA ÖNERİLEN ÖNKOŞUL(LAR)** | | | | | THEORIES OF ARCHITECTURE 321 | | | | | | | | |
| **DERSİN KISA İÇERİĞİ** | | | | | Ders, HTC 321’in devamı şeklinde yapılandırılmıştır. 20. Yüzyıl mimarlığını izleyerek bu alandaki çağdaş konuların kökenlerini araştırır. Bu bağlamdaki yapılar, projeler, ve yayınların öğrenciler tarafından fikirler, değerler ve teknolojilerin tarihsel ve organizasyonel çerçevesinde derinlikli olarak çeşitli şekillerde yeniden okunmalarına kaynaklık eder. | | | | | | | | |
| **DERSİN AMAÇLARI** | | | | | Ders, öğrencileri mimarlık teorileri bağlamında belirlenen konuların temel bilgisiyle donatmak için planlanmıştır. Modernizm, çağdaş mimarlık, mimarlık felsefesi ve estetik alanlarında ileri düzeyde teori ve eleştirel yaklaşım içeren şeçili konuların eleştirel okuması ile daha geniş bir çerçevede de kültürel ve tarihsel problem alanlarının, mimarlık bağlamında eleştirel yazılar ve aynı zamanda örnek çalışmaları üzerinden bir araya getirilmesinden oluşur. | | | | | | | | |
| **DERSİN MESLEK EĞİTİMİNİ SAĞLAMAYA YÖNELİK KATKISI** | | | | | Mimarlık öğrencilerinin temel düzeyde mimarlık teorilerini anlamaları için gerekli donanımı sağlar. | | | | | | | | |
| **DERSİN ÖĞRENİM ÇIKTILARI** | | | | | Mimarlık teorileri ile ilgili temel düzeyde bilgi sahibi olmak. Dersin sonunda öğrencinin temel düzeyde mimarlık teorilerini bilmesi ve onları yazı ve mimarlık nesnelerinde okuyup ayırdedebilmeleri beklenir. | | | | | | | | |
| **TEMEL DERS KİTABI** | | | | | Anay, Hakan & Ozten, Ülkü, Biçim ve İşlev, (2011)  Banham, Reyner. Theory and Design in the First Machine Age. (1980)  Colquhoun, Alan. Modern Architecture (2002)  Curtis, William. Modern Architecture since 1900 3rd ed. (1996)  Doordan, Dennis. Twentieth Century Architecture (2001)  Frampton, Kenneth. Modern Architecture: a Critical History 4th. Ed. (2007)  Giedion, Sigfried. Space, Time and Architecture. (1941, 5th ed 1982)  Tafuri, Manfredo & F. Dal Co. Modern Architecture, transl. R.E. Wolf (1976)  Behne, Adolf. Modern Functional Building (1926; transl. 1996)  Behrendt, W.C. Modern Building (1936)  Behrendt, W.C. Victory of the new Building Style (1927, transl. 2000)  Benevolo, Leonardo. History of Modern Architecture. 2 vols. (1985)  Cheney, S.W. New World Architecture (1930)  Collins, Peter. Changing Ideals in Modern Architecture 1750-1950. (1965, 1998)  Frampton, K. & Y. Futagawa. Modern Architecture 1851-1945 (1983)  Gropius, Walter. International Architecture in Images, ed. T. Benton (1925, transl. 1975)  Hitchcock, H-R. Architecture: Nineteenth and Twentieth Centuries (1958)  -----. Modern Arch.: Romanticism & Reinitegration (1929, 1993)  Jencks, Charles. Modern Movements in Architecture (1973)  Kultermann, Udo. Architecture in the 20th Century (1993)  Lampugnani, V.M. Thames & Hudson Encyclopedia of 20th C. Architecture (1963, 1988)  Pevsner, N. Pioneers of Modern Design from Wm. Morris to W. Gropius (1936, 2005)  Scully, Vincent. Modern Architecture. The Architecture of Democracy (1961)  Weston, Richard. Modernism (1996) | | | | | | | | |
| **YARDIMCI KAYNAKLAR** | | | | | Banham, Reyner. The Architecture of the Well-Tempered Environment (1984)  Benton, Timothy, ed. Architecture & Design: 1890-1939 (1975)  Borsi, Franco. The Monumental Era. European Arch. & Design 1929-1939. (1986)  Colomina, Beatriz. Privacy and Publicity. Modern Architecture and Mass Media  Colquhoun, Alan. Essays in Architectural Criticism (1981)  -----. Modernity and the Classical Tradition (1989)  Forty, A. Words & Buildings. Vocabulary of Modern Architecture (2000)  Jones, P. Blundell, Modern Architecture Through Case Studies (2002)  Wigley, Mark. White Walls, Designer Dresses. The Fashioning of Mod. Arch. (1995)  Wolfe, Tom. From Our House to the Bauhaus (1981)  Zevi, Bruno. Towards an Organic Architecture (1950) | | | | | | | | |
| **DERSTE GEREKLİ ARAÇ VE GEREÇLER** | | | | | Bilgisayar ya da laptop, projeksiyon cihazi, perde, yazı tahtasi, vs. | | | | | | | | |

|  |  |
| --- | --- |
| **DERSİN HAFTALIK PLANI** | |
| **HAFTA** | **İŞLENEN KONULAR** |
| 1 | Giriş/Genel Bakış + konu formlarının dağıtılması |
| 2 | Le Corbusier – Villalar |
| 3 | Le Corbusier – Kent |
| 4 | Alman Fonksiyonalizmi + dönem ödevlerinin konularının tartışılması |
| 5 | CIAM |
| 6 | Mies, Aalto + dönem ödevi özeti + bibliografya teslimi |
| 7 | Bölgeselcilik |
| 8 | Totaliterlik |
| 9 | Mimarlık tarih ve teorileri (tartışma) + dönem ödevi geliştirme |
| 10 | Mimarlık tarih ve teorileri (tartışma) |
| 11 | Modern Mimarlığın Eleştirisi – CIAM’ın yıkılışı (tartışma) |
| 12 | Modern Mimarlığın Eleştirisi – Banham (tartışma) + dönem ödevi geliştirme |
| 13 | Modern Mimarlığın Eleştirisi – Rowe, Colquhoun(tartışma) |
| 14 | Post Modernizm |
| 15,16 | + dönem ödevi teslim |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **NO** | **PROGRAM ÇIKTISI** | **3** | **2** | **1** |
| 1 | Yerel ve evrensel olanı mimari Tasarım, mekansal planlama süreçleri ve inşa edili form süreçleri ile ilişkilendirmek | **X** |  |  |
| 2 | Sosyal ve kültürel bağlam ile de ilişkilendirerek, mimarlık alanına ait bilginin yorumlanması ve geliştirilmesi üzerinden problem tarifi ve formülasyonu yapmak | **X** |  |  |
| 3 | Mimarlık alanında teknik bilgi, estetik duyarlılık ve mesleki etiği geliştirmek | **X** |  |  |
| 4 | Gerekli alanlar arasında disiplinlerarası uzmanlaşmayı sağlamak |  | **X** |  |
| 5 | Enerji, yerel ve/veya evrensel konut ve yerleşme biçimleri alanlarında kişi-çevre etkileşiminin her aşamasında araştırma ve Tasarımın kalitesini artırmak |  | **X** |  |
| 6 | Mimarlık alanında yaratıcı düşünme ve yapma süreçlerinin metodlarını geliştirmek | **X** |  |  |
| 7 | Bireysel çalışma, disiplin içi ve disiplinler arası takım çalışması yapabilme becerisi |  | **X** |  |
| 8 | Proje yönetimi ile risk yönetimi ve değişiklik yönetimi gibi iş hayatındaki uygulamalar hakkında bilgi; girişimcilik, yenilikçilik ve sürdürülebilir kalkınma hakkında farkındalık |  |  |  |
| 9 | Mimarlık ve mühendislik uygulamalarının evrensel ve toplumsal boyutlarda sağlık, çevre ve güvenlik üzerindeki etkileri hakkında bilgi; ulusal ve uluslararası yasal düzenlemeler ile standartlar hakkında ve hukuksal sonuçlar konusunda farkındalık |  |  |  |
| **1**:Hiç Katkısı Yok. **2**:Kısmen Katkısı Var. **3**:Tam Katkısı Var. | | | | |

**Dersin Öğretim Üyesi:** Prof. Dr. Hakan Anay

**İmza**: **Tarih:** 14.12.2011

|  |  |
| --- | --- |
| **DÖNEM** | Bahar |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **DERSİN KODU** | 152016350 | **DERSİN ADI** | Technical English II |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **YARIYIL** | **HAFTALIK DERS SAATİ** | | | | | | **DERSİN** | | | | | | |
| **Teorik** | | **Uygulama** | **Laboratuar** | | | **Kredisi** | **AKTS** | **TÜRÜ** | | | | **DİLİ** |
| 6 | 2 | | 0 | 0 | | | 0 | 2 | ZORUNLU (**✔** ) SEÇMELİ ( ) | | | | İngilizce |
| **DERSİN KATEGORİSİ** | | | | | | | | | | | | | |
| **Mimari Tasarım** | | **Mimarlık ve Sanat -Tarih, Teori ve Eleştri** | | | | **Yapı Bilgisi ve Teknolojileri** | | | | | **Mimaride Strüktür Sistemleri** | **Bilgisayar Destekli Tasarım** | |
|  | |  | | | |  | | | | |  |  | |
| **DEĞERLENDİRME ÖLÇÜTLERİ** | | | | | | | | | | | | | |
| **YARIYIL İÇİ** | | | | | **Faaliyet türü** | | | | | **Sayı** | | | **%** |
| I. Ara Sınav | | | | | 1 | | | 20 |
| II. Ara Sınav | | | | | 1 | | | 20 |
| Kısa Sınav | | | | |  | | |  |
| Ödev | | | | | 1 | | | 20 |
| Proje | | | | |  | | |  |
| Rapor | | | | |  | | |  |
| Diğer (………) | | | | |  | | |  |
| **YARIYIL SONU SINAVI** | | | | |  | | | | | 1 | | | 40 |
| **VARSA ÖNERİLEN ÖNKOŞUL(LAR)** | | | | |  | | | | | | | | |
| **DERSİN KISA İÇERİĞİ** | | | | | Mimarlık ve ilgili disiplinlerde İngilizce yazılmış kitap, doküman ve makalelerde bulunan teknik kelimelerin özellikle bu disiplinle ilgili manalarını ve yorumlarını yapabilecek şekilde İngilizce ye tercüme yeteneğini geliştirmek. | | | | | | | | |
| **DERSİN AMAÇLARI** | | | | | * İngilizce gıramer bilgisi kazandırmak * Mesleki İngilizce kelime hazinesini arttırmak * Teknik İngilizce tercüme yeteneğini geliştirmek * Mesleki ve etik sorumluluğu anlama ve tanıma. * Etkin yazılı ve sözlü iletişim becerisi. * Hayat boyu öğrenimin önemini kavrama ve uygulama becerisi. * Mesleki güncel konuları izleme becerisi. | | | | | | | | |
| **DERSİN MESLEK EĞİTİMİNİ SAĞLAMAYA YÖNELİK KATKISI** | | | | | Öğrencinin küresel ölçekte mimari bilgi ve söylemleri eşzamanlı takip edebilmesinin sağlayacak mesleki yabancı dil bilgisinin kazandırılması. | | | | | | | | |
| **DERSİN ÖĞRENİM ÇIKTILARI** | | | | | Öğrencinin mimarlık alanındaki gelişmeleri takip edip yorumlaması. | | | | | | | | |
| **TEMEL DERS KİTABI** | | | | |  | | | | | | | | |
| **YARDIMCI KAYNAKLAR** | | | | | Bailey, Stephen.; Academic writing : a handbook for international students; London : Routledge, 2006.Architectures Volume 1, Directed by Compain, Arte Video, 2005.Architectures Volume 2, Directed by Compain, Arte Video, 2005.Architectures Volume 3, Directed by Compain, Arte Video, 2005.Architectures Volume 4, Directed by Compain, Arte Video, 2007.Architectures Volume 5, Directed by Compain, Arte Video, 2007. | | | | | | | | |
| **DERSTE GEREKLİ ARAÇ VE GEREÇLER** | | | | | Bilgisayar ve Projektör | | | | | | | | |

|  |  |
| --- | --- |
| **DERSİN HAFTALIK PLANI** | |
| **HAFTA** | **İŞLENEN KONULAR** |
| 1 | Konuşma ve yazma, paragraf ve makale arasındaki farklar. Makale nedir. |
| 2 | Yazarken dikkat edilmesi gereken unsurlar |
| 3 | Makale yazımının 4 temel aşaması |
| 4 | Makale yazımının 4 temel aşaması |
| 5 | 1. Ara Sınav |
| 6 | Makaleyi geliştirmek |
| 7 | Makale geliştirme teknikleri (1): Tarif, anlatım, örnekleme |
| 8 | Makale geliştirme teknikleri (2): süreç, sebep-sonuç ilişkisi, karşılaştırma ve zıtlık |
| 9 | 2. Ara Sınav |
| 10 | Makale Geliştirme teknikleri (3):Tanımlama, ayrıştırma ve sınıflandırma, tartışma |
| 11 | Yazma uygulamaları, |
| 12 | Dinleme ve Yazma uygulamaları |
| 13 | Dinleme uygulamaları |
| 14 | Dinleme ve Yazma uygulamaları |
| 15,16 | Final Sınavı |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **NO** | **PROGRAM ÇIKTISI** | **3** | **2** | **1** |
| 1 | Yerel ve evrensel olanı mimari Tasarım, mekansal planlama süreçleri ve inşa edili form süreçleri ile ilişkilendirmek |  |  | **✔** |
| 2 | Sosyal ve kültürel bağlam ile de ilişkilendirerek, mimarlık alanına ait bilginin yorumlanması ve geliştirilmesi üzerinden problem tarifi ve formülasyonu yapmak |  | **✔** |  |
| 3 | Mimarlık alanında teknik bilgi, estetik duyarlılık ve mesleki etiği geliştirmek |  |  | **✔** |
| 4 | Gerekli alanlar arasında disiplinlerarası uzmanlaşmayı sağlamak |  | **✔** |  |
| 5 | Enerji, yerel ve/veya evrensel konut ve yerleşme biçimleri alanlarında kişi-çevre etkileşiminin her aşamasında araştırma ve Tasarımın kalitesini artırmak |  |  | **✔** |
| 6 | Mimarlık alanında yaratıcı düşünme ve yapma süreçlerinin metodlarını geliştirmek | **✔** |  |  |
| 7 | Bireysel çalışma, disiplin içi ve disiplinler arası takım çalışması yapabilme becerisi |  |  | **✔** |
| 8 | Proje yönetimi ile risk yönetimi ve değişiklik yönetimi gibi iş hayatındaki uygulamalar hakkında bilgi; girişimcilik, yenilikçilik ve sürdürülebilir kalkınma hakkında farkındalık |  |  | **✔** |
| 9 | Mimarlık ve mühendislik uygulamalarının evrensel ve toplumsal boyutlarda sağlık, çevre ve güvenlik üzerindeki etkileri hakkında bilgi; ulusal ve uluslararası yasal düzenlemeler ile standartlar hakkında ve hukuksal sonuçlar konusunda farkındalık |  |  | **✔** |
| **1**:Hiç Katkısı Yok. **2**:Kısmen Katkısı Var. **3**:Tam Katkısı Var. | | | | |

**Dersin Öğretim Üyesi:**

**İmza**:  **Tarih:** 27.12.2011

|  |  |
| --- | --- |
| **DÖNEM** | Bahar |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **DERSİN KODU** | 152016371 | **DERSİN ADI** | AÇIK AVLU TASARIMLARI, MALZEME, PLANTASYON |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **YARIYIL** | **HAFTALIK DERS SAATİ** | | | | | | **DERSİN** | | | |
| **Teorik** | | **Uygulama** | **Laboratuar** | | | **Kredisi** | **AKTS** | **TÜRÜ** | **DİLİ** |
| 6 | 3 | | 0 | 0 | | | 3 | 3 | SEÇMELİ | TÜRKÇE |
| **DERSİN KATEGORİSİ** | | | | | | | | | | |
| **Mimari Tasarım** | | **Mimarlık ve Sanat -Tarih, Teori ve Eleştri** | | | | **Yapı Bilgisi ve Teknolojileri** | | | **Mimaride Strüktür Sistemleri** | **Bilgisayar Destekli Tasarım** |
| x | |  | | | |  | | |  |  |
| **DEĞERLENDİRME ÖLÇÜTLERİ** | | | | | | | | | | |
| **YARIYIL İÇİ** | | | | | **Faaliyet türü** | | | | **Sayı** | **%** |
| I. Ara Sınav | | | |  |  |
| II. Ara Sınav | | | |  |  |
| Kısa Sınav | | | |  |  |
| Ödev | | | | 1 | 40 |
| Proje | | | |  |  |
| Rapor | | | |  |  |
| Diğer (sunumlar) | | | |  |  |
| **YARIYIL SONU SINAVI** | | | | | FİNAL TESLİMİ | | | | 1 | 60 |
| **VARSA ÖNERİLEN ÖNKOŞUL(LAR)** | | | | |  | | | | | |
| **DERSİN KISA İÇERİĞİ** | | | | | Peyzaj mimarlığında canlı ve cansız malzemenin seçilmesi, gerekli şartlarda korunması öğretilirken aynı zamanda avlu Tasarımları yapılırken öğrenilenler uygulanacaktır. Ders içerisinde eskiz defteri kullanımı zorunlu tutulacak ve elle çizimin ve hızlı Tasarımsal düşünmenin pratikleri yapılacaktır. | | | | | |
| **DERSİN AMAÇLARI** | | | | | Ders doğal ekosistemi ve mimari ile olan ilişkisini öğrenciye benimsetmeyi amaçlamaktadır. | | | | | |
| **DERSİN MESLEK EĞİTİMİNİ SAĞLAMAYA YÖNELİK KATKISI** | | | | | Öğrencilerin disiplinler arası çalışmalarda da bulunma isteklerinin arttırılması ve eskiz temsiliyet yeteneklerinin arttırılması amaçlanmaktadır. | | | | | |
| **DERSİN ÖĞRENİM ÇIKTILARI** | | | | | Öğrencilerin Tasarım yeteneklerinin arttırılması,  Mimarlığın diğer disiplinlerle olan ilişkisinin farkındalığının arttırılması, | | | | | |
| **TEMEL DERS KİTABI** | | | | | - | | | | | |
| **YARDIMCI KAYNAKLAR** | | | | | Tüm mimarlık, Tasarım ve sanat dergileri  Mimarlık veri tabanları | | | | | |
| **DERSTE GEREKLİ ARAÇ VE GEREÇLER** | | | | | Sunum ve gösterim amaçlı bilgisayar, ışıldak, ses sistemi, gerekli yazılımlar | | | | | |

|  |  |
| --- | --- |
| **DERSİN HAFTALIK PLANI** | |
| **HAFTA** | **İŞLENEN KONULAR** |
| 1 | Tanışma |
| 2 | Mimarlık ve peyzaj kavramının sorgulanması |
| 3 | Avlu kavramının sorgulanması |
| 4 | Malzeme ve plantasyon kavramı, kullanımları |
| 5 | Sunumlar |
| 6 | Eskiz Tasarımlar ve temsillerin güçlendirilmesi |
| 7 | Öğrenci Sunumları |
| 8 | Ara Ödev teslimi |
| 9 | Peyzaj mimarlığı ve mimarlığın arakesitinde kalan avluların uluslararası örnekleri |
| 10 | Öğrenci Sunumları |
| 11 | Avlu Tasarımları ve kullanım amaçlarının değerlendirilmesi |
| 12 | Referans nasıl toplanır? Tanımlar ve referans örnekleri |
| 13 | Öğrenci Sunumları |
| 14 | Öğrenci Sunumları |
| 15,16 | Final Ödevi |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **NO** | **PROGRAM ÇIKTISI** | **3** | **2** | **1** |
| 1 | Yerel ve evrensel olanı mimari Tasarım, mekânsal planlama süreçleri ve inşa edili form süreçleri ile ilişkilendirmek | **x** |  |  |
| 2 | Sosyal ve kültürel bağlam ile de ilişkilendirerek, mimarlık alanına ait bilginin yorumlanması ve geliştirilmesi üzerinden problem tarifi ve formülasyonu yapmak | **x** |  |  |
| 3 | Mimarlık alanında teknik bilgi, estetik duyarlılık ve mesleki etiği geliştirmek | **x** |  |  |
| 4 | Gerekli alanlar arasında disiplinlerarası uzmanlaşmayı sağlamak | **x** |  |  |
| 5 | Enerji, yerel ve/veya evrensel konut ve yerleşme biçimleri alanlarında kişi-çevre etkileşiminin her aşamasında araştırma ve Tasarımın kalitesini artırmak |  | **x** |  |
| 6 | Mimarlık alanında yaratıcı düşünme ve yapma süreçlerinin metodlarını geliştirmek | **x** |  |  |
| 7 | Bireysel çalışma, disiplin içi ve disiplinler arası takım çalışması yapabilme becerisi | **x** |  |  |
| 8 | Proje yönetimi ile risk yönetimi ve değişiklik yönetimi gibi iş hayatındaki uygulamalar hakkında bilgi; girişimcilik, yenilikçilik ve sürdürülebilir kalkınma hakkında farkındalık |  |  | **x** |
| 9 | Mimarlık ve mühendislik uygulamalarının evrensel ve toplumsal boyutlarda sağlık, çevre ve güvenlik üzerindeki etkileri hakkında bilgi; ulusal ve uluslararası yasal düzenlemeler ile standartlar hakkında ve hukuksal sonuçlar konusunda farkındalık |  |  | **x** |
| **1**:Hiç Katkısı Yok. **2**:Kısmen Katkısı Var. **3**:Tam Katkısı Var. | | | | |

**Dersin Öğretim Üyesi:** Prof. Dr. Ayşen ÇELEN ÖZTÜRK

**İmza**:  **Tarih:** 30.10.2021

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **DÖNEM** | Bahar |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **DERSİN KODU** | 152016366 | **DERSİN ADI** | Batılılaşma Döneminde İstanbul |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **YARIYIL** | **HAFTALIK DERS SAATİ** | | | | | | **DERSİN** | | | |
| **Teorik** | | **Uygulama** | **Laboratuar** | | | **Kredisi** | **AKTS** | **TÜRÜ** | **DİLİ** |
| 6 | 3 | | 0 | 0 | | | 3 | 3 | ZORUNLU ( )  SEÇMELİ ( X ) | Türkçe |
| **DERSİN KATEGORİSİ** | | | | | | | | | | |
| **Mimari Tasarım** | | **Mimarlık ve Sanat -Tarih, Teori ve Eleştri** | | | | **Yapı Bilgisi ve Teknolojileri** | | | **Mimaride Strüktür Sistemleri** | **Bilgisayar Destekli Tasarım** |
|  | | X | | | |  | | |  |  |
| **DEĞERLENDİRME ÖLÇÜTLERİ** | | | | | | | | | | |
| **YARIYIL İÇİ** | | | | | **Faaliyet türü** | | | | **Sayı** | **%** |
| I. Ara Sınav | | | |  |  |
| II. Ara Sınav | | | |  |  |
| Kısa Sınav | | | | 1 | 30 |
| Ödev | | | | 1 | 40 |
| Proje | | | |  |  |
| Rapor | | | |  |  |
| Diğer (………) | | | |  |  |
| **YARIYIL SONU SINAVI** | | | | |  | | | | 1 | 30 |
| **VARSA ÖNERİLEN ÖNKOŞUL(LAR)** | | | | | Mimarlık Tarihi derslerini alıyor olmak veya almış olmak. | | | | | |
| **DERSİN KISA İÇERİĞİ** | | | | | Batılılaşma kavramı açılanarak, Batılılaşma Süreci irdelenmektedir. İstanbul’da Osmanlı Mimarisinde batılılaşmanın evreleri, Tanzimat’ın yeri ve örgütsel değişmeler, Batılılaşmanın mimarlık alanına etkileri ve Batılılaşmanın kent mekanına etkileri işlenmektedir. | | | | | |
| **DERSİN AMAÇLARI** | | | | | Osmanlı İmparatorluğu’nda 18.yüzyılda başlayıp 19.yüzyıl boyunca süren batılılaşma eylemlerin, birçok uygarlığın kültürel birikimlerini içeren İstanbul’un mimarlık ve kentsel alanlarındaki etkilerini çeşitli yönleriyle irdelemektedir. | | | | | |
| **DERSİN MESLEK EĞİTİMİNİ SAĞLAMAYA YÖNELİK KATKISI** | | | | | Örneklerden yararlanma becerisi: Mimari ve kentsel Tasarım projelerinin oluşturulması ve geliştirilmesinde programa yönelik ve biçimsel olarak uygun örnekleri ortaya çıkarabilme | | | | | |
| **DERSİN ÖĞRENİM ÇIKTILARI** | | | | | Kentin tarihsel süreçlerin öğrenmesi  Modern kentin doğuşunu ve mimarlığa etkilerini öğrenme  Kentsel yapılanmalar ve mimarlık arasındaki ilişkinin kurulması  Eleştirel ve diyalektik düşünme | | | | | |
| **TEMEL DERS KİTABI** | | | | | AREL.A, 18.Yüzyıl İstanbul Mimarisinde Batılılaşma Süreci, İstanbul, 1975  DENEL, S., Batılılaşma Sürecinde İstanbul’da Tasarım ve Dış Mekanlarda Değişim. ODTÜ, Anlara 1982  KUBAN, D., İstanbul Yazıları: Kent ve Mimarlık Üzerine, YEM Yayınları, İstanbul, 1998 | | | | | |
| **YARDIMCI KAYNAKLAR** | | | | | Konu ile ilgili temel kaynaklar | | | | | |
| **DERSTE GEREKLİ ARAÇ VE GEREÇLER** | | | | | Derste projeksiyon cihazı ve dizüstü bilgisayar kullanımı söz konusudur | | | | | |

|  |  |
| --- | --- |
| **DERSİN HAFTALIK PLANI** | |
| **HAFTA** | **İŞLENEN KONULAR** |
| 1 | Giriş Dersi |
| 2 | Pierre Loti, Claude Farrere ve İstanbul’da Art Nouveau |
| 3 | İstanbul’da Batılı Mimarlar |
| 4 | 1900 Dolayı: Art Nouveau’nun Zaferi |
| 5 | Pera |
| 6 | Galata |
| 7 | Boğaziçi Köyleri |
| 8 | Kadıköy |
| 9 | Arnavutköy |
| 10 | Büyükada’da Viyana Yankıları |
| 11 | Restorasyon Denemeleri |
| 12 | Batılaşma Sürecinde Türk Ahşap Evi |
| 13 | Batılaşma Döneminde İstanbul’da Mimarlık Mesleği |
| 14 | Batılaşma Mimarisinin İstanbul’da Başlıca Uygulayıcıları |
| 15,16 |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **NO** | **PROGRAM ÇIKTISI** | **3** | **2** | **1** |
| 1 | Yerel ve evrensel olanı mimari Tasarım, mekansal planlama süreçleri ve inşa edili form süreçleri ile ilişkilendirmek |  | **X** |  |
| 2 | Sosyal ve kültürel bağlam ile de ilişkilendirerek, mimarlık alanına ait bilginin yorumlanması ve geliştirilmesi üzerinden problem tarifi ve formülasyonu yapmak | **X** |  |  |
| 3 | Mimarlık alanında teknik bilgi, estetik duyarlılık ve mesleki etiği geliştirmek |  | **X** |  |
| 4 | Gerekli alanlar arasında disiplinlerarası uzmanlaşmayı sağlamak |  | **X** |  |
| 5 | Enerji, yerel ve/veya evrensel konut ve yerleşme biçimleri alanlarında kişi-çevre etkileşiminin her aşamasında araştırma ve Tasarımın kalitesini artırmak |  | **X** |  |
| 6 | Mimarlık alanında yaratıcı düşünme ve yapma süreçlerinin metodlarını geliştirmek | **X** |  |  |
| 7 | Bireysel çalışma, disiplin içi ve disiplinler arası takım çalışması yapabilme becerisi |  | **X** |  |
| 8 | Proje yönetimi ile risk yönetimi ve değişiklik yönetimi gibi iş hayatındaki uygulamalar hakkında bilgi; girişimcilik, yenilikçilik ve sürdürülebilir kalkınma hakkında farkındalık |  | **X** |  |
| 9 | Mimarlık ve mühendislik uygulamalarının evrensel ve toplumsal boyutlarda sağlık, çevre ve güvenlik üzerindeki etkileri hakkında bilgi; ulusal ve uluslararası yasal düzenlemeler ile standartlar hakkında ve hukuksal sonuçlar konusunda farkındalık |  | **X** |  |
| **1**:Hiç Katkısı Yok. **2**:Kısmen Katkısı Var. **3**:Tam Katkısı Var. | | | | |

**Dersin Öğretim Üyesi:**   Dr. Öğr. Üyesi Terane MEHEMMEDOVA BURNAK **İmza: Tarih:** 28.10.2021

|  |  |
| --- | --- |
| **DÖNEM** | Bahar |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **DERSİN KODU** | 152016368 | **DERSİN ADI** | Tasarım ve Felsefe |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **YARIYIL** | **HAFTALIK DERS SAATİ** | | | | | | **DERSİN** | | | | | | |
| **Teorik** | | **Uygulama** | **Laboratuar** | | | **Kredisi** | **AKTS** | **TÜRÜ** | | | | **DİLİ** |
| 6 | 3 | | - | - | | | 3 | 4 | ZORUNLU () SEÇMELİ (X ) | | | | TURKCE |
| **DERSİN KATEGORİSİ** | | | | | | | | | | | | | |
| **Mimari Tasarım** | | **Mimarlık ve Sanat -Tarih, Teori ve Eleştri** | | | | **Yapı Bilgisi ve Teknolojileri** | | | | | **Mimaride Strüktür Sistemleri** | **Bilgisayar Destekli Tasarım** | |
|  | | X | | | |  | | | | |  |  | |
| **DEĞERLENDİRME ÖLÇÜTLERİ** | | | | | | | | | | | | | |
| **YARIYIL İÇİ** | | | | | **Faaliyet türü** | | | | | **Sayı** | | | **%** |
| I. Ara Sınav | | | | |  | | |  |
| II. Ara Sınav | | | | |  | | |  |
| Kısa Sınav | | | | |  | | |  |
| Ödev | | | | | 1 | | | 30 |
| Proje | | | | |  | | |  |
| Rapor | | | | |  | | |  |
| Diğer (sunumlar) | | | | | 1 | | | 30 |
| **YARIYIL SONU SINAVI** | | | | |  | | | | | 1 | | | 40 |
| **VARSA ÖNERİLEN ÖNKOŞUL(LAR)** | | | | |  | | | | | | | | |
| **DERSİN KISA İÇERİĞİ** | | | | | Bu ders; felsefenin doğusu, 19. Ve 20. Yy. etkin felsefi akımlar ile etik-estetik değer kavramları ile tasarım felsefesi konularını içermektedir. | | | | | | | | |
| **DERSİN AMAÇLARI** | | | | | Derste, felsefenin doğusu ile birlikte 19.- 20. yüzyılın 2. yarısında bilim felsefesini geliştirenler ışığında baskın felsefecilerin kuramlarını(paradigmalarını) aktarmak ve tartışmak, Tasarım bilgisini temellendirmek, düşünce üretimini sistematize etmek hedeflenmektedir. | | | | | | | | |
| **DERSİN MESLEK EĞİTİMİNİ SAĞLAMAYA YÖNELİK KATKISI** | | | | | Öğrencilerin Tasarım disiplini ile ilgili derslerde tasarım bilgisi üretme ve eleştirel düşünme yeteneği kazanmada yardimci olacagi düşünülmektedir. | | | | | | | | |
| **DERSİN ÖĞRENİM ÇIKTILARI** | | | | | Bu ders öğrencilerin akılcı, sorgulayan, toplumsal duyarlılık ve farklılıklara saygı gösterme ve eleştirel düşünebilme yeteneklerinin arttırılmasını sağlayacaktır. | | | | | | | | |
| **TEMEL DERS KİTABI** | | | | | Yok | | | | | | | | |
| **YARDIMCI KAYNAKLAR** | | | | | Felsefe tarihi, sanat ve felsefe ile ilgili tüm kaynaklar. | | | | | | | | |
| **DERSTE GEREKLİ ARAÇ VE GEREÇLER** | | | | | Defter, kalem, sözlük, sunum ve gösterim amaçlı bilgisayar, ses sistemi, | | | | | | | | |

|  |  |
| --- | --- |
| **DERSİN HAFTALIK PLANI** | |
| **HAFTA** | **İŞLENEN KONULAR** |
| 1 | Tanışma, |
| 2 | Felsefe Öncesi Dünya: Mitoloji, Din, İlkel inanışlar |
| 3 | Eksen çağı ve felsefenin doğuşu |
| 4 | Felsefenin Kuruluşu Bağlamında Antik Yunan Felsefesi |
| 5 | Modern Bilimin Doğuşu - Bacon, Descartes, Newton ve Paradigma Değişikliği |
| 6 | Yeni Epistemolojiler (Post Modernizm)  Ortak Özellikleri Bakımından Fenomenoloji, Hermeneutik, Eleştirel Teori, Post |
| 7 | Yapısalcılık, Sosyal Epistemoloji, Feminist Epistemoloji   * Husserl * Gadamer * Foucault * Deleuze * Zizek |
| 8 | Bilim Felsefesi   * Mantıksal Pozitivisler * Popper * Khun * Feyerabend |
| 9 | Sanat felsefesine giris; etik- estetik nedir? Platon ve Aristoteles`ìn Sanat etiği, Estetik kavramları ve yansımaları |
| 10 | Etik- estetik dengesi: Kierkegaard |
| 11 | Tasarım felsefesine giriş. Tasarım Düşüncesi ve Felsefe İlişkisi |
| 12 | Tasarım olarak bilim, sanat ve teknik arasındaki ilişki |
| 13 | Felsefe-Mimarlık İlişkisi: Düşünme, dil ve anlam üzerine |
| 14 | Mimarlığın Felsefesi ya da Felsefenin Arkitektoniği: Jacques Derrida |
| 15,16 | Final Sınavı |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **NO** | **PROGRAM ÇIKTISI** | **3** | **2** | **1** |
| 1 | Yerel ve evrensel olanı mimari Tasarım, mekânsal planlama süreçleri ve inşa edili form süreçleri ile ilişkilendirmek |  | **x** |  |
| 2 | Sosyal ve kültürel bağlam ile de ilişkilendirerek, mimarlık alanına ait bilginin yorumlanması ve geliştirilmesi üzerinden problem tarifi ve formülasyonu yapmak |  | **x** |  |
| 3 | Mimarlık alanında teknik bilgi, estetik duyarlılık ve mesleki etiği geliştirmek |  | **x** |  |
| 4 | Gerekli alanlar arasında disiplinlerarası uzmanlaşmayı sağlamak |  | **x** |  |
| 5 | Enerji, yerel ve/veya evrensel konut ve yerleşme biçimleri alanlarında kişi-çevre etkileşiminin her aşamasında araştırma ve Tasarımın kalitesini artırmak |  | **x** |  |
| 6 | Mimarlık alanında yaratıcı düşünme ve yapma süreçlerinin metodlarını geliştirmek |  | **x** |  |
| 7 | Bireysel çalışma, disiplin içi ve disiplinler arası takım çalışması yapabilme becerisi |  | **x** |  |
| 8 | Proje yönetimi ile risk yönetimi ve değişiklik yönetimi gibi iş hayatındaki uygulamalar hakkında bilgi; girişimcilik, yenilikçilik ve sürdürülebilir kalkınma hakkında farkındalık |  | **x** |  |
| 9 | Mimarlık ve mühendislik uygulamalarının evrensel ve toplumsal boyutlarda sağlık, çevre ve güvenlik üzerindeki etkileri hakkında bilgi; ulusal ve uluslararası yasal düzenlemeler ile standartlar hakkında ve hukuksal sonuçlar konusunda farkındalık |  | **x** |  |
| **1**:Hiç Katkısı Yok. **2**:Kısmen Katkısı Var. **3**:Tam Katkısı Var. | | | | |

**Dersin Öğretim Üyesi:** Doç. Dr. Gökçe Ketizmen

**İmza**:  **Tarih:** 07.09.2022

|  |  |
| --- | --- |
| **DÖNEM** | Bahar |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **DERSİN KODU** | 152016373 | **DERSİN ADI** | Çağdaş Sanat ve Kent İlişkileri |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **YARIYIL** | **HAFTALIK DERS SAATİ** | | | | | | **DERSİN** | | | |
| **Teorik** | | **Uygulama** | **Laboratuar** | | | **Kredisi** | **AKTS** | **TÜRÜ** | **DİLİ** |
| 6 | 3 | | 0 | 0 | | | 3 | 3 | Seçmeli | Türkçe |
| **DERSİN KATEGORİSİ** | | | | | | | | | | |
| **Mimari Tasarım** | | **Mimarlık ve Sanat -Tarih, Teori ve Eleştri** | | | | **Yapı Bilgisi ve Teknolojileri** | | | **Mimaride Strüktür Sistemleri** | **Bilgisayar Destekli Tasarım** |
|  | | x | | | |  | | |  |  |
| **DEĞERLENDİRME ÖLÇÜTLERİ** | | | | | | | | | | |
| **YARIYIL İÇİ** | | | | | **Faaliyet türü** | | | | **Sayı** | **%** |
| I. Ara Sınav | | | | 1 | 40 |
| II. Ara Sınav | | | |  |  |
| Kısa Sınav | | | |  |  |
| Ödev | | | |  |  |
| Proje | | | |  |  |
| Rapor | | | |  |  |
| Diğer (sunumlar) | | | |  |  |
| **YARIYIL SONU SINAVI** | | | | |  | | | | 1 | 60 |
| **VARSA ÖNERİLEN ÖNKOŞUL(LAR)** | | | | | - | | | | | |
| **DERSİN KISA İÇERİĞİ** | | | | | Çağdaş sanatın öncülerinin yaptıkları kentsel çalışmalarla, kent ve kentli ile kurdukları ilişki çerçevesinde, sanat kuramları, düşünce sistemleri ve uygulamalarından bahsedilecektir. | | | | | |
| **DERSİN AMAÇLARI** | | | | | Öğrencilerin çağdaş mimari anlayışlarını çağdaş sanat üzerinden kurabilmeleri ve kent bağlamında tartışabilmeleri amaçlanmaktadır. | | | | | |
| **DERSİN MESLEK EĞİTİMİNİ SAĞLAMAYA YÖNELİK KATKISI** | | | | | Mimarlık disiplini kentsel mekan kurgusunda sanat alanından da etkilenmektedir. Bu anlamda özellikle çağdaş sanatın öncüleri kentsel mekanlarda yaptıkları enstalasyonlarla kent ve kentliyle ilişki kurmaktadır. Mimarlık mesleği de bu mekânsal dönüşümlerle ilişki kurarak kendini geliştirmektedir. | | | | | |
| **DERSİN ÖĞRENİM ÇIKTILARI** | | | | | Ders içeriğinde öğrencilerden kentsel enstalasyonları analiz etmeleri istenecek ve seçtikleri kentsel mekanlarda benzer enstalasyon modelleri (üç boyut vb.) yapacaklardır. | | | | | |
| **TEMEL DERS KİTABI** | | | | |  | | | | | |
| **YARDIMCI KAYNAKLAR** | | | | | Her türlü Çağdaş Sanat kitabı. | | | | | |
| **DERSTE GEREKLİ ARAÇ VE GEREÇLER** | | | | |  | | | | | |

|  |  |
| --- | --- |
| **DERSİN HAFTALIK PLANI** | |
| **HAFTA** | **İŞLENEN KONULAR** |
| 1 | Tanışma ve Soyut Dışavurumculuk |
| 2 | Çağdaş Sanata Giriş I |
| 3 | Çağdaş Sanata Giriş II |
| 4 | Savaş Sonrası Alman Sanatı |
| 5 | Pop art |
| 6 | Land Art (Arazi Sanatı) |
| 7 | Enstalasyon I |
| 8 | Enstalasyon II |
| 9 | Kent Sanat İlişkisi I |
| 10 | Kent Sanat İlişkisi II |
| 11 | Enstalasyon Sanatı ve Kent I |
| 12 | Enstalasyon Sanatı ve Kent II |
| 13 | Performans Sanatı |
| 14 | Sergi Tasarımı |
| 15,16 |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **NO** | **PROGRAM ÇIKTISI** | **3** | **2** | **1** |
| 1 | Yerel ve evrensel olanı mimari Tasarım, mekânsal planlama süreçleri ve inşa edili form süreçleri ile ilişkilendirmek | **x** |  |  |
| 2 | Sosyal ve kültürel bağlam ile de ilişkilendirerek, mimarlık alanına ait bilginin yorumlanması ve geliştirilmesi üzerinden problem tarifi ve formülasyonu yapmak | **x** |  |  |
| 3 | Mimarlık alanında teknik bilgi, estetik duyarlılık ve mesleki etiği geliştirmek |  | **x** |  |
| 4 | Gerekli alanlar arasında disiplinlerarası uzmanlaşmayı sağlamak | **x** |  |  |
| 5 | Enerji, yerel ve/veya evrensel konut ve yerleşme biçimleri alanlarında kişi-çevre etkileşiminin her aşamasında araştırma ve Tasarımın kalitesini artırmak |  | **x** |  |
| 6 | Mimarlık alanında yaratıcı düşünme ve yapma süreçlerinin metodlarını geliştirmek | **x** |  |  |
| 7 | Bireysel çalışma, disiplin içi ve disiplinler arası takım çalışması yapabilme becerisi |  | **x** |  |
| 8 | Proje yönetimi ile risk yönetimi ve değişiklik yönetimi gibi iş hayatındaki uygulamalar hakkında bilgi; girişimcilik, yenilikçilik ve sürdürülebilir kalkınma hakkında farkındalık |  | **x** |  |
| 9 | Mimarlık ve mühendislik uygulamalarının evrensel ve toplumsal boyutlarda sağlık, çevre ve güvenlik üzerindeki etkileri hakkında bilgi; ulusal ve uluslararası yasal düzenlemeler ile standartlar hakkında ve hukuksal sonuçlar konusunda farkındalık |  |  | **x** |
| **1**:Hiç Katkısı Yok. **2**:Kısmen Katkısı Var. **3**:Tam Katkısı Var. | | | | |

**Dersin Öğretim Üyesi:**    Prof. Dr. Ayşen ÇELEN ÖZTÜRK

**İmza**:  **Tarih:**

|  |  |
| --- | --- |
| **DÖNEM** | Bahar |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **DERSİN KODU** | 152016370 | **DERSİN ADI** | Tasarım Odaklı Düşünme |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **YARIYIL** | **HAFTALIK DERS SAATİ** | | | | | | **DERSİN** | | | |
| **Teorik** | | **Uygulama** | **Laboratuar** | | | **Kredisi** | **AKTS** | **TÜRÜ** | **DİLİ** |
| 6 |  | | - | - | | | 3 | 3 | Seçmeli | İngilizce |
| **DERSİN KATEGORİSİ** | | | | | | | | | | |
| **Mimari Tasarım** | | **Mimarlık ve Sanat -Tarih, Teori ve Eleştri** | | | | **Yapı Bilgisi ve Teknolojileri** | | | **Mimaride Strüktür Sistemleri** | **Bilgisayar Destekli Tasarım** |
|  | | x | | | |  | | |  |  |
| **DEĞERLENDİRME ÖLÇÜTLERİ** | | | | | | | | | | |
| **YARIYIL İÇİ** | | | | | **Faaliyet türü** | | | | **Sayı** | **%** |
| I. Ara Sınav | | | |  |  |
| II. Ara Sınav | | | |  |  |
| Kısa Sınav | | | |  |  |
| Ödev | | | | 1 | 30 |
| Proje | | | | 1 | 30 |
| Rapor | | | |  |  |
| Diğer (sunumlar) | | | |  |  |
| **YARIYIL SONU SINAVI** | | | | | Ödev | | | | 1 | 40 |
| **VARSA ÖNERİLEN ÖNKOŞUL(LAR)** | | | | |  | | | | | |
| **DERSİN KISA İÇERİĞİ** | | | | | Tasarım nedir? Tasarımın Genişletilmiş Anlamları, Tasarım Süreçleri, Farklı Disiplinlerde Tasarımın Kullanılması, Tasarım Düşünce Süreçleri, Anlama, Gözlem, Eskiz, Test, Prototip, Disiplinler arası bir Çalışma olarak Tasarım, Tasarım Düşüncesi Çalıştalar, Tasarım Düşüncesi Etkinlikleri Sonuçları, Gelecek Perspektifleri | | | | | |
| **DERSİN AMAÇLARI** | | | | | Öğrencilere Tasarım odaklı düşünce yetisini kazandırmak. | | | | | |
| **DERSİN MESLEK EĞİTİMİNİ SAĞLAMAYA YÖNELİK KATKISI** | | | | | Öğrencilerin, mimarlığın  interdisipliner yapısından dolayı farklı disiplinlerden gelen Tasarım süreçlerinden haberdar olmalarını sağlamak | | | | | |
| **DERSİN ÖĞRENİM ÇIKTILARI** | | | | | -İnterdisipliner bir alan olarak Tasarım konusunda bilinçlenirler  -Tasarımın anlamını daha geniş bir çerçeveden anlarlar  -Tasarım düşüncesi konusunda bilgi sahibi olurlar  -Tasarım düşüncesi konusunda deneyim sahibi olurlar | | | | | |
| **TEMEL DERS KİTABI** | | | | | 1 -Cross, Nigel. Design Thinking  2 -Rowe, Peter G. 1987 Design Thinking | | | | | |
| **YARDIMCI KAYNAKLAR** | | | | | - | | | | | |
| **DERSTE GEREKLİ ARAÇ VE GEREÇLER** | | | | | İnternet erişimi olan bir bilgisayar. | | | | | |

|  |  |
| --- | --- |
| **DERSİN HAFTALIK PLANI** | |
| **HAFTA** | **İŞLENEN KONULAR** |
| 1 | Tasarım nedir? Tasarım odaklı düşünme kavramı nedir? Tasarım süreçleri. |
| 2 | Disiplinler arası Tasarım nedir?  İnterdisipliner Tasarım Örneklerin incelenmesi. |
| 3 | Uygulamalı yaratıcılık, Problem ayrıştırma teknikleri ve çözüm konseptleri. |
| 4 | Kullanıcı ihtiyaçlarını belirleme, ürün geliştirme süreci ve Tasarım planlama ve analizinde   konsept geliştirme fazlar. |
| 5 | Prototip, Prototip oluşturma ve kavram geliştirme aşamasındaki önemi. Prototip türleri. Prototip stratejisi.  Hızlı prototipleme ve sanal prototipleme. Prototip örnekleri. |
| 6 | Ürün özellikleri, kullanıcı ihtiyaçlarının ölçülebilir özelliklere çevrilmesi. Kalite fonksiyon yayılımı (kalite evi). Ürün özelliklerinin dinamiği. |
| 7 | Hizmetler İçin Tasarım, Servis geliştirme süreci. Servis döngüsü deneyimi haritası. Hizmet inovasyonu örnekleri. |
| 8 | İntegral ve modüler mimarilere örnekler. Kullanıcı deneyiminin tasarım sürecine etkileri. |
| 9 | Çevre İçin Tasarım (DFE), DFE ilkeleri ve karar verme. DFE mimari Tasarım/ürün geliştirme süreci ile nasıl bütünleşir. Ürün yaşam döngüsü ve çevresel etkiler. |
| 10 | Ürün Geliştirme Süreçleri.  Sistematik inovasyon süreci. Geliştirme süreçlerinin türleri ; aşamalı, spiral ve çevik metodolojiler. |
| 11 | Disiplinler arası bir Çalışma olarak Tasarım . |
| 12 | Tasarım Odaklı Düşünme Çalıştayları 1 |
| 13 | Tasarım Odalı Düşünme Çalıştayları 2 |
| 14 | Tasarım Odaklı Düşünme Çalıştay çıktıları sunumları. |
| 15,16 |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **NO** | **PROGRAM ÇIKTISI** | **3** | **2** | **1** |
| 1 | Yerel ve evrensel olanı mimari Tasarım, mekânsal planlama süreçleri ve inşa edili form süreçleri ile ilişkilendirmek | **x** |  |  |
| 2 | Sosyal ve kültürel bağlam ile de ilişkilendirerek, mimarlık alanına ait bilginin yorumlanması ve geliştirilmesi üzerinden problem tarifi ve formülasyonu yapmak | **x** |  |  |
| 3 | Mimarlık alanında teknik bilgi, estetik duyarlılık ve mesleki etiği geliştirmek |  |  | **x** |
| 4 | Gerekli alanlar arasında disiplinlerarası uzmanlaşmayı sağlamak | **x** |  |  |
| 5 | Enerji, yerel ve/veya evrensel konut ve yerleşme biçimleri alanlarında kişi-çevre etkileşiminin her aşamasında araştırma ve Tasarımın kalitesini artırmak |  | **x** |  |
| 6 | Mimarlık alanında yaratıcı düşünme ve yapma süreçlerinin metodlarını geliştirmek | **x** |  |  |
| 7 | Bireysel çalışma, disiplin içi ve disiplinler arası takım çalışması yapabilme becerisi | **x** |  |  |
| 8 | Proje yönetimi ile risk yönetimi ve değişiklik yönetimi gibi iş hayatındaki uygulamalar hakkında bilgi; girişimcilik, yenilikçilik ve sürdürülebilir kalkınma hakkında farkındalık | **x** |  |  |
| 9 | Mimarlık ve mühendislik uygulamalarının evrensel ve toplumsal boyutlarda sağlık, çevre ve güvenlik üzerindeki etkileri hakkında bilgi; ulusal ve uluslararası yasal düzenlemeler ile standartlar hakkında ve hukuksal sonuçlar konusunda farkındalık |  | **x** |  |
| **1**:Hiç Katkısı Yok. **2**:Kısmen Katkısı Var. **3**:Tam Katkısı Var. | | | | |

**Dersin Öğretim Üyesi:**    Prof. Dr. Ayşen ÇELEN ÖZTÜRK

**İmza**:  **Tarih:** 21.10.2021

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **DÖNEM** | BAHAR |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **DERSİN KODU** | 152016372 | **DERSİN ADI** | Mimaride İllusrtasyon,Yarışma Sunumları ve Üretim Teknikleri |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **YARIYIL** | **HAFTALIK DERS SAATİ** | | | | | | **DERSİN** | | | |
| **Teorik** | | **Uygulama** | **Laboratuar** | | | **Kredisi** | **AKTS** | **TÜRÜ** | **DİLİ** |
| 6 | 3 | | 0 | - | | | 3 | 3 | SEÇMELİ | Türkçe |
| **DERSİN KATEGORİSİ** | | | | | | | | | | |
| **Mimari Tasarım** | | **Mimarlık ve Sanat -Tarih, Teori ve Eleştri** | | | | **Yapı Bilgisi ve Teknolojileri** | | | **Mimaride Strüktür Sistemleri** | **Bilgisayar Destekli Tasarım** |
| x | |  | | | |  | | |  |  |
| **DEĞERLENDİRME ÖLÇÜTLERİ** | | | | | | | | | | |
| **YARIYIL İÇİ** | | | | | **Faaliyet türü** | | | | **Sayı** | **%** |
| I. Ara Sınav | | | |  |  |
| II. Ara Sınav | | | |  |  |
| Kısa Sınav | | | |  |  |
| Ödev | | | | 1 | 40 |
| Proje | | | |  |  |
| Rapor | | | |  |  |
| Diğer (sunumlar) | | | |  |  |
| **YARIYIL SONU SINAVI** | | | | | FİNAL TESLİMİ | | | | 1 | 60 |
| **VARSA ÖNERİLEN ÖNKOŞUL(LAR)** | | | | |  | | | | | |
| **DERSİN KISA İÇERİĞİ** | | | | | Mimarlığın uzmanlaşma alanlarından biri olan grafik temsil teknikleri ders içeriğinde örneklerle anlatılacak ve deneysel olarak üretilecektir. Ders içerisinde eskiz defteri kullanımı zorunlu tutulacak ve elle çizimin ve hızlı Tasarımsal düşünmenin pratikleri yapılacaktır. | | | | | |
| **DERSİN AMAÇLARI** | | | | | Ders içerisinde tüm Tasarım dallarında çok önemli olan illüstrasyon teknikleri konuşulacak ve bu teknikler öğrenilirken peyzaj tanımı irdelenecektir. | | | | | |
| **DERSİN MESLEK EĞİTİMİNİ SAĞLAMAYA YÖNELİK KATKISI** | | | | | Öğrencilerin disiplinler arası çalışmalarda da bulunma isteklerinin arttırılması ve eskiz temsiliyet yeteneklerinin arttırılması amaçlanmaktadır. | | | | | |
| **DERSİN ÖĞRENİM ÇIKTILARI** | | | | | Öğrencilerin Tasarım yeteneklerinin arttırılması,  Mimarlığın diğer disiplinlerle olan ilişkisinin farkındalığının arttırılması, | | | | | |
| **TEMEL DERS KİTABI** | | | | | - | | | | | |
| **YARDIMCI KAYNAKLAR** | | | | | Tüm mimarlık, Tasarım ve sanat dergileri  Mimarlık veri tabanları | | | | | |
| **DERSTE GEREKLİ ARAÇ VE GEREÇLER** | | | | | Sunum ve gösterim amaçlı bilgisayar, ışıldak, ses sistemi, gerekli yazılımlar | | | | | |

|  |  |
| --- | --- |
| **DERSİN HAFTALIK PLANI** | |
| **HAFTA** | **İŞLENEN KONULAR** |
| 1 | Tanışma |
| 2 | Mimarlık kavramı ve grafik karşılıkları |
| 3 | İllüstrasyon kavramı |
| 4 | Dünyadan tamamen grafik tasarım yapan mimar örnekleri |
| 5 | Sunumlar |
| 6 | Ofisler ve grafik dilleri |
| 7 | Öğrenci Sunumları |
| 8 | Ara Ödev teslimi |
| 9 | Grafik kavramlar ve baskı teknikleri, renk pigmentleri |
| 10 | Öğrenci Sunumları |
| 11 | Bir illüstratör, grafikçi ile mimarlık yarışması deneyiminin sunulması, projenin kitapçık hale getirilmesi |
| 12 | Referans nasıl toplanır? Tanımlar ve referans örnekleri |
| 13 | Öğrenci Sunumları |
| 14 | Öğrenci Sunumları |
| 15,16 | Final Ödevi |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **NO** | **PROGRAM ÇIKTISI** | **3** | **2** | **1** |
| 1 | Yerel ve evrensel olanı mimari Tasarım, mekânsal planlama süreçleri ve inşa edili form süreçleri ile ilişkilendirmek |  |  | **x** |
| 2 | Sosyal ve kültürel bağlam ile de ilişkilendirerek, mimarlık alanına ait bilginin yorumlanması ve geliştirilmesi üzerinden problem tarifi ve formülasyonu yapmak |  |  | **x** |
| 3 | Mimarlık alanında teknik bilgi, estetik duyarlılık ve mesleki etiği geliştirmek | **x** |  |  |
| 4 | Gerekli alanlar arasında disiplinlerarası uzmanlaşmayı sağlamak | **x** |  |  |
| 5 | Enerji, yerel ve/veya evrensel konut ve yerleşme biçimleri alanlarında kişi-çevre etkileşiminin her aşamasında araştırma ve Tasarımın kalitesini artırmak |  |  | **x** |
| 6 | Mimarlık alanında yaratıcı düşünme ve yapma süreçlerinin metodlarını geliştirmek | **x** |  |  |
| 7 | Bireysel çalışma, disiplin içi ve disiplinler arası takım çalışması yapabilme becerisi | **x** |  |  |
| 8 | Proje yönetimi ile risk yönetimi ve değişiklik yönetimi gibi iş hayatındaki uygulamalar hakkında bilgi; girişimcilik, yenilikçilik ve sürdürülebilir kalkınma hakkında farkındalık |  |  | **x** |
| 9 | Mimarlık ve mühendislik uygulamalarının evrensel ve toplumsal boyutlarda sağlık, çevre ve güvenlik üzerindeki etkileri hakkında bilgi; ulusal ve uluslararası yasal düzenlemeler ile standartlar hakkında ve hukuksal sonuçlar konusunda farkındalık |  |  | **x** |
| **1**:Hiç Katkısı Yok. **2**:Kısmen Katkısı Var. **3**:Tam Katkısı Var. | | | | |

**Dersin Öğretim Üyesi:** Prof. Dr. Ayşen ÇELEN ÖZTÜRK

**İmza**:  **Tarih:** 29.10.2021

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **DÖNEM** | BAHAR |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **DERSİN KODU** | 152016365 | **DERSİN ADI** | Methodological Conservation Approaches |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **YARIYIL** | **HAFTALIK DERS SAATİ** | | | | | | **DERSİN** | | | |
| **Teorik** | | **Uygulama** | **Laboratuar** | | | **Kredisi** | **AKTS** | **TÜRÜ** | **DİLİ** |
| 6 | **3** | | 0 | 0 | | | **3** | **3** | ZORUNLU (**X**)  SEÇMELİ ( ) | İNGİLİZCE |
| **DERSİN KATEGORİSİ** | | | | | | | | | | |
| **Mimari Tasarım** | | **Mimarlık ve Sanat -Tarih, Teori ve Eleştri** | | | | **Yapı Bilgisi ve Teknolojileri** | | | **Mimaride Strüktür Sistemleri** | **Bilgisayar Destekli Tasarım** |
|  | | X | | | |  | | |  |  |
| **DEĞERLENDİRME ÖLÇÜTLERİ** | | | | | | | | | | |
| **YARIYIL İÇİ** | | | | | **Faaliyet türü** | | | | **Sayı** | **%** |
| I. Ara Sınav | | | | **1** | **30** |
| II. Ara Sınav | | | |  |  |
| Kısa Sınav | | | |  |  |
| Ödev | | | | **2** | **30** |
| Proje | | | |  |  |
| Rapor | | | |  |  |
| Diğer (………) | | | |  |  |
| **YARIYIL SONU SINAVI** | | | | |  | | | | **1** | **40** |
| **VARSA ÖNERİLEN ÖNKOŞUL(LAR)** | | | | | YOK | | | | | |
| **DERSİN KISA İÇERİĞİ** | | | | | Tarihi çevre ve yapılarda yöntemsel koruma yaklaşımlarını anlayabilmek için koruma üzerine yapılmış çalışma ve uygulamalar ile koruma gelişiminin tarihi hakkında bilgi edinmek gerekir. Tarihi çevre ve yapıların korumasında yeterlik kazanmak için ilgili metinler okunarak; yöntemsel koruma yaklaşımları, koruma teorileri ve bilgisi, belgeleme ve araştırma yöntemleri, müdahale biçimleri ve örgütlenme şekillerine dikkat çekilecektir.  Teorik sürecin yanı sıra, çeşitli ülkelerde farklı özgün örnekler gösteren tarihi yapılardaki mimari Tasarım eğilimleri ile ilgili seçilmiş temalar yöntemsel koruma yaklaşımları bağlamında incelenecek ve tartışılacaktır.  Sözlü ve yazılı sunumlar ile devam zorunludur. | | | | | |
| **DERSİN AMAÇLARI** | | | | | Taşınmaz kültür varlıklarının (tarihi yapı ve çevresi) sahip oldukları değerleri ve bu değerlerin korunması için geliştirilen yöntemsel koruma yaklaşımlarını tanımak, yaklaşımların tarihsel süreçte geçirdiği değişimlerin farkına varmak, bu alanda yapılan çalışmaları incelemek ve çıkarımlar yapabilmek amaçlanmıştır. | | | | | |
| **DERSİN MESLEK EĞİTİMİNİ SAĞLAMAYA YÖNELİK KATKISI** | | | | | Taşınmaz kültür varlıklarının taşıdığı değerleri, yöntemsel koruma yaklaşımlarını, korumada tarihsel gelişim ve kavramsal altyapısını öğrenmek | | | | | |
| **DERSİN ÖĞRENİM ÇIKTILARI** | | | | | Taşınmaz kültür varlıklarının (tarihi yapı ve çevre) korunması konularında bilgi ve anlama yetisine sahip olmak,  Koruma ile ilgili kuramlar, ulusal ve uluslararası düzenlemeler ve kuruluşlar hakkında bilgi ve anlama yetisine sahip olmak,  Yöntemsel koruma yaklaşımları ile ilgili yapılmış ve yayınlanmış ulusal ve uluslararası bilimsel çalışmaları inceleme, eleştirel değerlendirme yapabilme becerisine sahip olmak,  Yöntemsel koruma yaklaşımları ve gelişimi ile ilgili edindiği bilgi birikimi yardımıyla bu alanda özgün bir bilimsel çalışma yapma ve sunma becerisine sahip olmaktır. | | | | | |
| **TEMEL DERS KİTABI** | | | | |  | | | | | |
| **YARDIMCI KAYNAKLAR** | | | | |  | | | | | |
| **DERSTE GEREKLİ ARAÇ VE GEREÇLER** | | | | | Projeksiyon, perde, bilgisayar. | | | | | |

|  |  |
| --- | --- |
| **DERSİN HAFTALIK PLANI** | |
| **HAFTA** | **İŞLENEN KONULAR** |
| 1 | Giriş- Ders içeriğinin ve işleyişin tanıtımı. |
| 2 | Yöntemsel koruma yaklaşımlarının kısa bir tanıtımı, koruma ile ilgili kavramların tanımı ve irdelenmesi; taşınmaz kültür varlıkları, anıt, tarihi çevre, tarihi sitler, kültürel miras, restorasyon vb. |
| 3 | Kültür ve Tabiat Varlıklarının koruma ölçütleri ve değerlendirilmesi |
| 4 | Koruma Kuramı ve Tarihsel Gelişimi (Fransa, İngiltere) |
| 5 | Koruma Kuramı ve Tarihsel Gelişimi (İtalya) |
| 6 | Kültür Varlıklarının Geleceği ile İlgilenen Uluslararası Kuruluşlar (Uluslararası Kamusal Kuruluşlar, Uluslararası Sivil Toplum Kuruluşları, Özel Kuruluşlar) |
| 7 | Kültür Varlıklarının Geleceği ile İlgilenen Ulusal Kuruluşlar |
| 8 | ARA SINAV |
| 9 | Tarihi kültürel peyzaj |
| 10 | Korumada Tasarım yaklaşımlarının sunum ve değerlendirmeler (Seminer sunumu) |
| 11 | Korumada Tasarım yaklaşımlarının sunum ve değerlendirmeler (Seminer sunumu) |
| 12 | Korumada Tasarım yaklaşımlarının sunum ve değerlendirmeler (Seminer sunumu) |
| 13 | Korumada Tasarım yaklaşımlarının sunum ve değerlendirmeler (Seminer sunumu) |
| 14 | Kültürel Varlıkların Korunmasında Uluslararası Alanda Tarihi Gelişmeler  Korumayla İlgili Uluslararası Tüzükler ve Belgeler |
| 15,16 | FİNAL SINAVI |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **NO** | **PROGRAM ÇIKTISI** | **3** | **2** | **1** |
| 1 | Yerel ve evrensel olanı mimari Tasarım, mekânsal planlama süreçleri ve inşa edili form süreçleri ile ilişkilendirmek |  | **X** |  |
| 2 | Sosyal ve kültürel bağlam ile de ilişkilendirerek, mimarlık alanına ait bilginin yorumlanması ve geliştirilmesi üzerinden problem tarifi ve formülasyonu yapmak | **X** |  |  |
| 3 | Mimarlık alanında teknik bilgi, estetik duyarlılık ve mesleki etiği geliştirmek | **X** |  |  |
| 4 | Gerekli alanlar arasında disiplinlerarası uzmanlaşmayı sağlamak |  |  | **X** |
| 5 | Enerji, yerel ve/veya evrensel konut ve yerleşme biçimleri alanlarında kişi-çevre etkileşiminin her aşamasında araştırma ve Tasarımın kalitesini artırmak |  |  | **X** |
| 6 | Mimarlık alanında yaratıcı düşünme ve yapma süreçlerinin metodlarını geliştirmek |  |  | **X** |
| 7 | Bireysel çalışma, disiplin içi ve disiplinler arası takım çalışması yapabilme becerisi | **X** |  |  |
| 8 | Proje yönetimi ile risk yönetimi ve değişiklik yönetimi gibi iş hayatındaki uygulamalar hakkında bilgi; girişimcilik, yenilikçilik ve sürdürülebilir kalkınma hakkında farkındalık |  | **X** |  |
| 9 | Mimarlık ve mühendislik uygulamalarının evrensel ve toplumsal boyutlarda sağlık, çevre ve güvenlik üzerindeki etkileri hakkında bilgi; ulusal ve uluslararası yasal düzenlemeler ile standartlar hakkında ve hukuksal sonuçlar konusunda farkındalık |  | **X** |  |
| **1**:Hiç Katkısı Yok. **2**:Kısmen Katkısı Var. **3**:Tam Katkısı Var. | | | | |

**Dersin Öğretim Üyesi:** Dr. Öğr. Üyesi Kader REYHAN

**İmza**:  **Tarih:**

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **DÖNEM** | Bahar |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **DERSİN KODU** | 152016369 | **DERSİN ADI** | Kentsel Tasarım Konuları |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **YARIYIL** | **HAFTALIK DERS SAATİ** | | | | | | **DERSİN** | | | |
| **Teorik** | | **Uygulama** | **Laboratuar** | | | **Kredisi** | **AKTS** | **TÜRÜ** | **DİLİ** |
| 6 | 3 | | 0 | 0 | | | 3 | 3 | Seçmeli | Türkçe |
| **DERSİN KATEGORİSİ** | | | | | | | | | | |
| **Mimari Tasarım** | | **Mimarlık ve Sanat -Tarih, Teori ve Eleştri** | | | | **Yapı Bilgisi ve Teknolojileri** | | | **Mimaride Strüktür Sistemleri** | **Bilgisayar Destekli Tasarım** |
| X | |  | | | |  | | |  |  |
| **DEĞERLENDİRME ÖLÇÜTLERİ** | | | | | | | | | | |
| **YARIYIL İÇİ** | | | | | **Faaliyet türü** | | | | **Sayı** | **%** |
| I. Ara Sınav | | | |  |  |
| II. Ara Sınav | | | |  |  |
| Uygulama | | | |  |  |
| Kısa Sınav | | | |  |  |
| Ödev | | | | 3 | 30 |
| Proje | | | |  |  |
| Rapor | | | |  |  |
| Derse katılım | | | | 16 | 16 |
| Diğer (sunumlar) | | | | 2 | 54 |
| **YARIYIL SONU SINAVI** | | | | | Final ödev teslimi | | | |  |  |
| **VARSA ÖNERİLEN ÖNKOŞUL(LAR)** | | | | |  | | | | | |
| **DERSİN KISA İÇERİĞİ** | | | | | Kentsel tasarım, başlıca mimarlık, şehir planlama, peyzaj mimarlığı disiplinlerini ilgilendiren disiplinler arası bir çalışma alanıdır. Derste, kentsel tasarımın disiplinler arası boyutlarını ortaya koyan uluslararası projeler incelenecek ve tartışılacaktır. | | | | | |
| **DERSİN AMAÇLARI** | | | | | Kentsel tasarım çalışma alanının teorik ve uygulama açısından disiplinler arası doğasının kavranması. | | | | | |
| **DERSİN MESLEK EĞİTİMİNİ SAĞLAMAYA YÖNELİK KATKISI** | | | | | Kentsel Tasarım çalışma alanı, mimarlık disiplininin uzmanlaşma alanlarından biridir.  Ders, bu alana ilgi duyan öğrencilere kentsel Tasarımın disiplinler arası boyutlarını öğretecek, böylece bu alanda uzmanlaşabilme becerilerini geliştirecektir. | | | | | |
| **DERSİN ÖĞRENİM ÇIKTILARI** | | | | | Kentsel tasarımın disiplinler arası doğasını anlama; ilgili diğer disiplinlerin kentsel Tasarıma bakış açısını anlama. | | | | | |
| **TEMEL DERS KİTABI** | | | | | Yok | | | | | |
| **YARDIMCI KAYNAKLAR** | | | | | Lang, Jon (2017) ***Urban design : a typology of procedures and products***. 2nd Edition.  Imprint: Oxford ; Burlington, MA : Elsevier/Architectural Press | | | | | |
| **DERSTE GEREKLİ ARAÇ VE GEREÇLER** | | | | | Sunum ve gösterim amaçlı bilgisayar, ışıldak, ses sistemi, gerekli yazılımlar | | | | | |

|  |  |
| --- | --- |
| **DERSİN HAFTALIK PLANI** | |
| **HAFTA** | **İŞLENEN KONULAR** |
| 1 | Ders Hakkında Genel Bilgi ve Öğrencilerle Tanışma |
| 2 | Modern kavramların kökleri I |
| 3 | Modern kavramların kökleri II |
| 4 | Kentsel Tasarım süreç ve prosedürleri I |
| 5 | Kentsel Tasarım süreç ve prosedürleri II |
| 6 | Kentsel Tasarım ve mimarlık |
| 7 | Öğrenci sunumları: Kentsel Tasarım ve mimarlık |
| 8 | Kentsel Tasarım ve şehir planlama |
| 9 | Kentsel Tasarım ve peyzaj mimarlığı |
| 10 | Öğrenci sunumları I |
| 11 | Öğrenci sunumları II |
| 12 | Öğrenci sunumları III |
| 13 | Tartışma |
| 14 | Değerlendirme |
| 15,16 | Değerlendirme |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **NO** | **PROGRAM ÇIKTISI** | **3** | **2** | **1** |
| 1 | Yerel ve evrensel olanı mimari Tasarım, mekânsal planlama süreçleri ve inşa edili form süreçleri ile ilişkilendirmek | **X** |  |  |
| 2 | Sosyal ve kültürel bağlam ile de ilişkilendirerek, mimarlık alanına ait bilginin yorumlanması ve geliştirilmesi üzerinden problem tarifi ve formülasyonu yapmak | **X** |  |  |
| 3 | Mimarlık alanında teknik bilgi, estetik duyarlılık ve mesleki etiği geliştirmek | **X** |  |  |
| 4 | Gerekli alanlar arasında disiplinlerarası uzmanlaşmayı sağlamak | **X** |  |  |
| 5 | Enerji, yerel ve/veya evrensel konut ve yerleşme biçimleri alanlarında kişi-çevre etkileşiminin her aşamasında araştırma ve Tasarımın kalitesini artırmak | **X** |  |  |
| 6 | Mimarlık alanında yaratıcı düşünme ve yapma süreçlerinin metodlarını geliştirmek | **X** |  |  |
| 7 | Bireysel çalışma, disiplin içi ve disiplinler arası takım çalışması yapabilme becerisi | **X** |  |  |
| 8 | Proje yönetimi ile risk yönetimi ve değişiklik yönetimi gibi iş hayatındaki uygulamalar hakkında bilgi; girişimcilik, yenilikçilik ve sürdürülebilir kalkınma hakkında farkındalık |  | **X** |  |
| 9 | Mimarlık ve mühendislik uygulamalarının evrensel ve toplumsal boyutlarda sağlık, çevre ve güvenlik üzerindeki etkileri hakkında bilgi; ulusal ve uluslararası yasal düzenlemeler ile standartlar hakkında ve hukuksal sonuçlar konusunda farkındalık | **X** |  |  |
| **1**:Hiç Katkısı Yok. **2**:Kısmen Katkısı Var. **3**:Tam Katkısı Var. | | | | |

**Dersin Öğretim Üyesi:**    Dr. Öğr. Üyesi Açalya Alpan

**İmza**:  **Tarih:**  28.10.2021

|  |  |
| --- | --- |
| **DÖNEM** | Bahar |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **DERSİN KODU** | 152016367 | **DERSİN ADI** | Sürdürülebilir Mimarlık 381 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **YARIYIL** | **HAFTALIK DERS SAATİ** | | | | | | **DERSİN** | | | | | | | |
| **Teorik** | | **Uygulama** | **Laboratuar** | | | **Kredisi** | **AKTS** | **TÜRÜ** | | | | | **DİLİ** |
| 6 | 3 | | 0 | 0 | | | 3 | 3 | ZORUNLU ( )  SEÇMELİ (α ) | | | | | İngilizce |
| **DERSİN KATEGORİSİ** | | | | | | | | | | | | | | |
| **Mimari Tasarım** | | **Mimarlık ve Sanat -Tarih, Teori ve Eleştri** | | | | **Yapı Bilgisi ve Teknolojileri** | | | | | **Mimaride Strüktür Sistemleri** | **Bilgisayar Destekli Tasarım** | | |
|  | |  | | | | X | | | | |  |  | | |
| **DEĞERLENDİRME ÖLÇÜTLERİ** | | | | | | | | | | | | | | |
| **YARIYIL İÇİ** | | | | | **Faaliyet türü** | | | | | **Sayı** | | | **%** | |
| I. Ara Sınav | | | | |  | | |  | |
| II. Ara Sınav | | | | |  | | |  | |
| Kısa Sınav | | | | |  | | |  | |
| Ödev | | | | | Dönem İçi Ödevleri | | | 40 | |
| Proje | | | | |  | | |  | |
| Rapor | | | | |  | | |  | |
| Diğer (Tartışma/Makale) | | | | | 2 | | | 40 | |
| **YARIYIL SONU SINAVI** | | | | |  | | | | | 1 | | | 20 | |
| **VARSA ÖNERİLEN ÖNKOŞUL(LAR)** | | | | |  | | | | | | | | | |
| **DERSİN KISA İÇERİĞİ** | | | | | Öğrencilerinin sürdürülebilir mimarlık ile ilgili düşünce sahibi olmaları, bilgi birikimlerini artırmaları, daha bilinçli Tasarımlar geliştirmeleri, mimari mühendislik alanlarında disiplinler arası konuların varlığı ile ilgili öngörü kazanmaları amacı ile verilecek derstir. | | | | | | | | | |
| **DERSİN AMAÇLARI** | | | | | Dersin amacı, sürdürülebilirlik kavramını genel olarak tanıtmak ve sürdürülebilir mimarlıkla ilgili kuramsal tartışmalara adım atmaktır. Ders kapsamında kaynak ve enerji verimliliği, çevresel  bozulmanın önüne geçme ve ekolojik yaklaşımların kullanılması gibi bilgilerin aktarılması ve bu bilgileri Tasarım süreçlerine yansıtmaları amaçlanmaktadır. | | | | | | | | | |
| **DERSİN MESLEK EĞİTİMİNİ SAĞLAMAYA YÖNELİK KATKISI** | | | | | Mimarlık mesleğinin disiplinler arası alanları ile ilişkilenme | | | | | | | | | |
| **DERSİN ÖĞRENİM ÇIKTILARI** | | | | | Öğrencilerin mimari Tasarım süreçlerine kuramsal ve teknik sürdürülebilirlik yaklaşımlarını entegre etmesi | | | | | | | | | |
| **TEMEL DERS KİTABI** | | | | |  | | | | | | | | | |
| **YARDIMCI KAYNAKLAR** | | | | | * Brown, D. E., Fox, M. and Pelletier, M. R. (2000). *Sustainable Architecture*. Earth Pledge Foundation, New  York. * Edwards, B. (1999). *Sustainable Architecture: European Directives and Building Design. (2nd Ed.).* Oxford: Architectural Press. * Edwards, B. (2001). *The Rough Guide to Sustainability.* RIBA, London. * Carpenter, T. G. (ed.). (2001). *Environment, Construction and Sustainable Development.* Wiley, New York. * Hawkes, D. (1996). *The Environmental Tradition: Studies in the Architecture of Environment.* London: E & FN Spon. * Jones, David Llyod. (1998). *Architecture and the Environment: Bioclimatic Design*. Hong Kong: Laurence King. | | | | | | | | | |
| **DERSTE GEREKLİ ARAÇ VE GEREÇLER** | | | | | Bilgisayar ve Projektör | | | | | | | | | |
| **DERSİN HAFTALIK PLANI** | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **HAFTA** | **İŞLENEN KONULAR** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 1 | Sürdürülebilir Kalkınma – Basit Yaklaşımlar |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2 | Sürdürülebilir Kalkınma – Tartışmalar |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3 | Sürdürülebilir Mimarlık – Sürdürülebilirlik Kavramının Mimarlığa Yansımaları |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 4 | Sürdürülebilir Topluluklar |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 5 | Örnek İncelemeleri – Sürdürülebilir Topluluklar |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 6 | Kavramlar  – Çevresel / Ekolojik / Yeşil Mimariye Giriş |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 7 | Sürdürülebilir Kentsel Tasarım İlkeleri |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 8 | Yapı Malzemeleri için Yaşam Döngüsü Yaklaşımı |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 9 | Enerji ve Su Verimliliği |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 10 | Atık Yönetimi |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 11 | Bütünsel Yapı Tasarımı Yaklaşımları |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 12 | Örnek İncelemeleri - Çevresel / Ekolojik / Yeşil Yapılar |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 13 | Örnek İncelemeleri - Çevresel / Ekolojik / Yeşil Yapılar |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 14 | Çevresel Değerlendirme Yöntemleri |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 15,16 | Öğrenci Sunum ve Makaleleri |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **NO** | **PROGRAM ÇIKTISI** | **3** | **2** | **1** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 1 | Yerel ve evrensel olanı mimari Tasarım, mekansal planlama süreçleri ve inşa edili form süreçleri ile ilişkilendirmek | **α** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2 | Sosyal ve kültürel bağlam ile de ilişkilendirerek, mimarlık alanına ait bilginin yorumlanması ve geliştirilmesi üzerinden problem tarifi ve formülasyonu yapmak |  | **α** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3 | Mimarlık alanında teknik bilgi, estetik duyarlılık ve mesleki etiği geliştirmek |  | **α** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 4 | Gerekli alanlar arasında disiplinlerarası uzmanlaşmayı sağlamak | **α** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 5 | Enerji, yerel ve/veya evrensel konut ve yerleşme biçimleri alanlarında kişi-çevre etkileşiminin her aşamasında araştırma ve Tasarımın kalitesini artırmak | **α** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 6 | Mimarlık alanında yaratıcı düşünme ve yapma süreçlerinin metodlarını geliştirmek |  | **α** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 7 | Bireysel çalışma, disiplin içi ve disiplinler arası takım çalışması yapabilme becerisi |  | **α** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 8 | Proje yönetimi ile risk yönetimi ve değişiklik yönetimi gibi iş hayatındaki uygulamalar hakkında bilgi; girişimcilik, yenilikçilik ve sürdürülebilir kalkınma hakkında farkındalık | **α** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 9 | Mimarlık ve mühendislik uygulamalarının evrensel ve toplumsal boyutlarda sağlık, çevre ve güvenlik üzerindeki etkileri hakkında bilgi; ulusal ve uluslararası yasal düzenlemeler ile standartlar hakkında ve hukuksal sonuçlar konusunda farkındalık |  | **α** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **1**:Hiç Katkısı Yok. **2**:Kısmen Katkısı Var. **3**:Tam Katkısı Var. | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**Dersin Öğretim Üyesi:**    Doç. Dr. Başak Güçyeter

**İmza:**  **Tarih:** 28.10.2021

**DÖRDÜNCÜ YIL**

**GÜZ DÖNEMİ**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **DÖRDÜNCÜ YIL**  **GÜZ DÖNEMİ** | | **TEO** | **UYG** | **KRD** | **ECTS** |
| 152017433 | Mimari Tasarım 401/ | 4 | 8 | 8 | 12 |
| 152017439 | İş Sağlığı ve Güvenliği I | 2 | 0 | 2 | 3 |
| 152017449 | Bilim Kurgu Edeb.ve Animasyonda Mimarlık Okumaları | 3 | 0 | 3 | 4 |
| 152017450 | Mimarlık Konulari | 3 | 0 | 3 | 4 |
| 152017451 | Yapi Hasarlari | 3 | 0 | 3 | 4 |
| 152017452 | Dünya Kentleri Ve Mimarlik | 3 | 0 | 3 | 4 |
| 152017453 | Yapi Hukuku I | 3 | 0 | 3 | 4 |
| 152017454 | Koruma Yaklaşimlari | 3 | 0 | 3 | 4 |
| 152017455 | Doğal Sistemler Ve Peyzaj | 3 | 0 | 3 | 4 |
|  | Teknik Seçmeli Iv (Gruptan Bir Ders Alinacak) | 3 | 0 | 3 | 5 |
| 152017434 | Building Economics & Cost Control 491 | 3 | 0 | 3 | 5 |
| 152017435 | Architectural Publication | 3 | 0 | 3 | 5 |
| 152017436 | Urban History And Theories 421 | 3 | 0 | 3 | 5 |
| 152017437 | Introduction To Building Performance Simulation481 | 3 | 0 | 3 | 5 |
| 152017445 | Pedestrian Spaces | 3 | 0 | 3 | 5 |
| 152017446 | Building Information Modeling | 3 | 0 | 3 | 5 |
| 152017456 | Büro Staji | 0 | 0 | 0 | 2 |
|  |  |  |  | **20** | **30** |

|  |  |
| --- | --- |
| **DÖNEM** | Güz |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **DERSİN KODU** | 152017433 | **DERSİN ADI** | Mimari Tasarım 401 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **YARIYIL** | **HAFTALIK DERS SAATİ** | | | | | | **DERSİN** | | | |
| **Teorik** | | **Uygulama** | **Laboratuar** | | | **Kredisi** | **AKTS** | **TÜRÜ** | **DİLİ** |
| 7 | 4 | | 8 | - | | | 8 | 12 | ZORUNLU (X)  SEÇMELİ (   ) | İngilizce |
| **DERSİN KATEGORİSİ** | | | | | | | | | | |
| **Mimari Tasarım** | | **Mimarlık ve Sanat -Tarih, Teori ve Eleştri** | | | | **Yapı Bilgisi ve Teknolojileri** | | | **Mimaride Strüktür Sistemleri** | **Bilgisayar Destekli Tasarım** |
| X | |  | | | |  | | |  |  |
| **DEĞERLENDİRME ÖLÇÜTLERİ** | | | | | | | | | | |
| **YARIYIL İÇİ** | | | | | **Faaliyet türü** | | | | **Sayı** | **%** |
| I. Ara Sınav | | | |  |  |
| II. Ara Sınav | | | |  |  |
| Kısa Sınav | | | |  |  |
| Ödev | | | |  |  |
| Proje | | | | 1 | 45 |
| Rapor | | | |  |  |
| Diğer (III. Ara sınav) | | | |  |  |
| **YARIYIL SONU SINAVI** | | | | | Proje | | | | 1 | 55 |
| **VARSA ÖNERİLEN ÖNKOŞUL(LAR)** | | | | | Mimari Tasarım 301, Mimari Tasarım 302 | | | | | |
| **DERSİN KISA İÇERİĞİ** | | | | | Öğrencilerin mimari Tasarım ve şehir planlaması teorilerinin entegrasyonu ve grup içerisinde çalışması yetilerini edinmeleri gerekmektedir. Bu yetilerin edinilebilmesi için bu ders önerilmektedir. | | | | | |
| **DERSİN AMAÇLARI** | | | | |  | | | | | |
| **DERSİN MESLEK EĞİTİMİNİ SAĞLAMAYA YÖNELİK KATKISI** | | | | | Mimari Tasarım ve şehir planlaması teorilerinin entegrasyonu ve grup içerisinde çalışması yetilerini edinebilmek | | | | | |
| **DERSİN ÖĞRENİM ÇIKTILARI** | | | | |  | | | | | |
| **TEMEL DERS KİTABI** | | | | | Yok | | | | | |
| **YARDIMCI KAYNAKLAR** | | | | | Güncel mimarlık, Tasarım ve sanat dergileri  Veri tabanları  Basılı yayınlar | | | | | |
| **DERSTE GEREKLİ ARAÇ VE GEREÇLER** | | | | | Geleneksel ve dijital çizim araç ve gereçleri, bilgisayar, ışıldak, gerekli yazılımlar | | | | | |

|  |  |
| --- | --- |
| **DERSİN HAFTALIK PLANI** | |
| **HAFTA** | **İŞLENEN KONULAR** |
| 1 | Projenin tanıtılması, program ve arazi üzerine tartışmalar |
| 2 | Konsept çalışması,  program çalışması, yakın çevre analizleri 1/10000 |
| 3 | Konsept çalışması,  program çalışması, yakın çevre analizleri 1/10000 – 1/5000 |
| 4 | I. Ara Jüri |
| 5 | Yakın çevre analizleri 1/2000, vaziyet planı 1/1000 |
| 6 | Vaziyet planı 1/1000 planlar, kesitler 1/500 |
| 7 | Planlar, kesitler 1/500 |
| 8 | II. Ara Jüri |
| 9 | Planlar, kesitler ve görünüşler 1/500 |
| 10 | Planlar, kesitler ve görünüşler 1/500, detaylar |
| 11 | Planlar, kesitler ve görünüşler 1/500, detaylar, siluet |
| 12 | III. Ara Jüri |
| 13 | Planlar, kesitler ve görünüşler 1/200, detaylar, siluet, perspektif |
| 14 | Planlar, kesitler ve görünüşler 1/200, detaylar, siluet, perspektif |
| 15,16 | Final Jürisi |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **NO** | **PROGRAM ÇIKTISI** | **3** | **2** | **1** |
| 1 | Yerel ve evrensel olanı mimari Tasarım, mekânsal planlama süreçleri ve inşa edili form süreçleri ile ilişkilendirmek | **x** |  |  |
| 2 | Sosyal ve kültürel bağlam ile de ilişkilendirerek, mimarlık alanına ait bilginin yorumlanması ve geliştirilmesi üzerinden problem tarifi ve formülasyonu yapmak | **x** |  |  |
| 3 | Mimarlık alanında teknik bilgi, estetik duyarlılık ve mesleki etiği geliştirmek | **x** |  |  |
| 4 | Gerekli alanlar arasında disiplinlerarası uzmanlaşmayı sağlamak | **x** |  |  |
| 5 | Enerji, yerel ve/veya evrensel konut ve yerleşme biçimleri alanlarında kişi-çevre etkileşiminin her aşamasında araştırma ve Tasarımın kalitesini artırmak | **x** |  |  |
| 6 | Mimarlık alanında yaratıcı düşünme ve yapma süreçlerinin metodlarını geliştirmek | **x** |  |  |
| 7 | Bireysel çalışma, disiplin içi ve disiplinler arası takım çalışması yapabilme becerisi | **x** |  |  |
| 8 | Proje yönetimi ile risk yönetimi ve değişiklik yönetimi gibi iş hayatındaki uygulamalar hakkında bilgi; girişimcilik, yenilikçilik ve sürdürülebilir kalkınma hakkında farkındalık |  | **x** |  |
| 9 | Mimarlık ve mühendislik uygulamalarının evrensel ve toplumsal boyutlarda sağlık, çevre ve güvenlik üzerindeki etkileri hakkında bilgi; ulusal ve uluslararası yasal düzenlemeler ile standartlar hakkında ve hukuksal sonuçlar konusunda farkındalık |  | **x** |  |
| **1**:Hiç Katkısı Yok. **2**:Kısmen Katkısı Var. **3**:Tam Katkısı Var. | | | | |

**Dersin Öğretim Üyesi:**    Doç. Dr. Gökçe Ketizmen

**İmza**: **Tarih:** 28.10.2021

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **DÖNEM** | Güz |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **DERSİN KODU** | 152017439 | **DERSİN ADI** | İş sağlığı ve Güvenliği I |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **YARIYIL** | **HAFTALIK DERS SAATİ** | | | | | | **DERSİN** | | | | | | |
| **Teorik** | | **Uygulama** | **Laboratuar** | | | **Kredisi** | **AKTS** | **TÜRÜ** | | | | **DİLİ** |
| 7 | 2 | | 0 | 0 | | | 0 | 3 | ZORUNLU (X) SEÇMELİ ( ) | | | | Türkçe |
| **DERSİN KATEGORİSİ** | | | | | | | | | | | | | |
| **Mimari Tasarım** | | **Mimarlık ve Sanat -Tarih, Teori ve Eleştri** | | | | **Yapı Bilgisi ve Teknolojileri** | | | | | **Mimaride Strüktür Sistemleri** | **Bilgisayar Destekli Tasarım** | |
| 20 | |  | | | | 60 | | | | | 20 |  | |
| **DEĞERLENDİRME ÖLÇÜTLERİ** | | | | | | | | | | | | | |
| **YARIYIL İÇİ** | | | | | **Faaliyet türü** | | | | | **Sayı** | | | **%** |
| I. Ara Sınav | | | | |  | | |  |
| II. Ara Sınav | | | | |  | | |  |
| Kısa Sınav | | | | |  | | |  |
| Ödev | | | | | 1 | | | 40 |
| Proje | | | | |  | | |  |
| Rapor | | | | |  | | |  |
| Diğer (sunumlar) | | | | |  | | |  |
| **YARIYIL SONU SINAVI** | | | | | Final ödev teslimi | | | | | 1 | | | 60 |
| **VARSA ÖNERİLEN ÖNKOŞUL(LAR)** | | | | | - | | | | | | | | |
| **DERSİN KISA İÇERİĞİ** | | | | | İş güvenliği tanımı, önemi, İş Güvenliği kültürü, İş kazaları, Meslek hastalıkları, İş ortamını etkileyen faktörler, İşyerlerinde temel iş güvenliği, Risk Değerlendirme, Kişisel Koruyucular, Yangın, İlgili mevzuat | | | | | | | | |
| **DERSİN AMAÇLARI** | | | | | İşyerlerinde iş kazaları ve meslek hastalıklarından korunma yöntemlerini öğretmek. | | | | | | | | |
| **DERSİN MESLEK EĞİTİMİNİ SAĞLAMAYA YÖNELİK KATKISI** | | | | | İşyerlerinde muhtemel kazalar ve meslek hastalıklarına karşı önlemleri bilerek insan sağlığını korumak ve işgücü verimliliğini arttırmak | | | | | | | | |
| **DERSİN ÖĞRENİM ÇIKTILARI** | | | | | 1. İşyerinde mevcut fiziki koşulları iyileştirmek üzere sorunları saptama, tanımlama, alternatif çözümler geliştirme ve çözme becerisi.  2. İşyeri koşulları (gürültü, sıcaklık, toz vb) için deney tasarlama, ölçüm alma, sonuçları analiz etme ve yorumlama becerisi.  3. İşyerlerinde muhtemel riskleri değerlendirme ve insan sağlığını koruyacak çözümler geliştirme becerisi | | | | | | | | |
| **TEMEL DERS KİTABI** | | | | | 1. Kahya, E., 2014, **İş Güvenliği**, ESOGÜ Yayın No :246, Eskişehir. | | | | | | | | |
| **YARDIMCI KAYNAKLAR** | | | | | 1. Yiğit, A., İş Güvenliği, 2013, Dora basım-Yayın Dağıtım Ltd. Şti, Bursa. 2. Bayır, M. ve Ergül, M., 2006, İş Güvenliği ve Risk Değerlendirme Uygulamaları, Bursa. 3. Dizdar, E.N., 2008, İş Güvenliği, 4.Baskı, Murathan Yayınevi, Trabzon. 4. Esin, A., 2006, Yeni Mevzuatın Işığında İş Sağlığı ve Güvenliği, TMMO MMO Yayın No:MMO/363/2, Ankara. | | | | | | | | |
| **DERSTE GEREKLİ ARAÇ VE GEREÇLER** | | | | | Sunum ve gösterim amaçlı bilgisayar, ses sistemi, gerekli filmler | | | | | | | | |

|  |  |
| --- | --- |
| **DERSİN HAFTALIK PLANI** | |
| **HAFTA** | **İŞLENEN KONULAR** |
| 1 | Ders kapsamı, yürütüm, değerlendirme  İş Güvenliği genel bilgilendirme |
| 2 | İş Güvenliği kültürü |
| 3 | İş Kazaları (Etmenler, türleri, performans ölçütleri) |
| 4 | İş Kazaları (Oluşuşum teorileri, istatistikler, soruşturmalar) |
| 5 | Meslek hastalıkları |
| 6 | Risk faktörleri |
| 7 | İşyerlerinde temel güvenlik önlemleri |
| 8 | Ödev Araştırması |
| 9 | Ödev Teslimi |
| 10 | İşyerlerinde temel güvenlik önlemleri |
| 11 | Risk değerlendirme |
| 12 | Kişisel koruyucu donanımlar |
| 13 | Yangın |
| 14 | ISG mevzuatı |
| 15,16 | Final Ödev Teslimi |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **NO** | **PROGRAM ÇIKTISI** | **3** | **2** | **1** |
| 1 | Yerel ve evrensel olanı mimari Tasarım, mekânsal planlama süreçleri ve inşa ediliş form süreçleri ile ilişkilendirmek |  |  | **x** |
| 2 | Sosyal ve kültürel bağlam ile de ilişkilendirerek, mimarlık alanına ait bilginin yorumlanması ve geliştirilmesi üzerinden problem tarifi ve formülasyonu yapmak | **x** |  |  |
| 3 | Mimarlık alanında teknik bilgi, estetik duyarlılık ve mesleki etiği geliştirmek |  | **x** |  |
| 4 | Gerekli alanlar arasında disiplinler arası uzmanlaşmayı sağlamak |  | **x** |  |
| 5 | Enerji, yerel ve/veya evrensel konut ve yerleşme biçimleri alanlarında kişi-çevre etkileşiminin her aşamasında araştırma ve Tasarımın kalitesini artırmak |  | **x** |  |
| 6 | Mimarlık alanında yaratıcı düşünme ve yapma süreçlerinin metotlarını geliştirmek |  |  | **x** |
| 7 | Bireysel çalışma, disiplin içi ve disiplinler arası takım çalışması yapabilme becerisi | **x** |  |  |
| 8 | Proje yönetimi ile risk yönetimi ve değişiklik yönetimi gibi iş hayatındaki uygulamalar hakkında bilgi; girişimcilik, yenilikçilik ve sürdürülebilir kalkınma hakkında farkındalık | **x** |  |  |
| 9 | Mimarlık ve mühendislik uygulamalarının evrensel ve toplumsal boyutlarda sağlık, çevre ve güvenlik üzerindeki etkileri hakkında bilgi; ulusal ve uluslararası yasal düzenlemeler ile standartlar hakkında ve hukuksal sonuçlar konusunda farkındalık | **x** |  |  |
| **1**:Hiç Katkısı Yok. **2**:Kısmen Katkısı Var. **3**:Tam Katkısı Var. | | | | |

**Dersin Öğretim Üyesi:** Doç. Dr. Orkun Alptekin

**İmza**: **Tarih:** 15.07.2022

|  |  |
| --- | --- |
| **DÖNEM** | Güz |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **DERSİN KODU** | 152017449 | **DERSİN ADI** | Bilim Kurgu Edebiyatı ve Animasyonda Mimari Okumalar |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **YARIYIL** | **HAFTALIK DERS SAATİ** | | | | | | **DERSİN** | | | |
| **Teorik** | | **Uygulama** | **Laboratuar** | | | **Kredisi** | **AKTS** | **TÜRÜ** | **DİLİ** |
| 7 | 3 | | 0 | 0 | | | 3 | 4 | Seçmeli | Türkçe |
| **DERSİN KATEGORİSİ** | | | | | | | | | | |
| **Mimari Tasarım** | | **Mimarlık ve Sanat -Tarih, Teori ve Eleştri** | | | | **Yapı Bilgisi ve Teknolojileri** | | | **Mimaride Strüktür Sistemleri** | **Bilgisayar Destekli Tasarım** |
|  | | X | | | |  | | |  |  |
| **DEĞERLENDİRME ÖLÇÜTLERİ** | | | | | | | | | | |
| **YARIYIL İÇİ** | | | | | **Faaliyet türü** | | | | **Sayı** | **%** |
| I. Ara Sınav | | | |  |  |
| II. Ara Sınav | | | |  |  |
| Kısa Sınav | | | |  |  |
| Ödev | | | | 1 | 50 |
| Proje | | | |  |  |
| Rapor | | | |  |  |
| Diğer (sunumlar) | | | |  |  |
| **YARIYIL SONU SINAVI** | | | | |  | | | | 1 | 50 |
| **VARSA ÖNERİLEN ÖNKOŞUL(LAR)** | | | | | Yok | | | | | |
| **DERSİN KISA İÇERİĞİ** | | | | | Bilimkurgu Edebiyat ve Animasyon eserlerinde tasarlanan ve aktarılan mekânların analizi ve eleştirisi. | | | | | |
| **DERSİN AMAÇLARI** | | | | | Bu derste, öğrencinin mimarlık dışı alanlardan beslenerek tasarım ve eleştirisi anlamında gelişmesi amaçlanmaktadır. | | | | | |
| **DERSİN MESLEK EĞİTİMİNİ SAĞLAMAYA YÖNELİK KATKISI** | | | | | Bu derste öğrendikleri ile mekan kurgusu ve zihinsel ilişkiler bağlamında yeterlilikleri ve teorik kuvvetleri artacaktır. | | | | | |
| **DERSİN ÖĞRENİM ÇIKTILARI** | | | | | Söz ile -zihinsel kavrama- ve hareket ile –duyumsal kavrama- tanımlanan mekan özellikleri, sosyal bağlam ve gelecekçi görüş açısı, değişen teknolojinin analizi, ütopya ve distopyaların mekan ilişkileri ve yeni sosyal teknolojilerin üretimi kavramları hedeflenmektedir. | | | | | |
| **TEMEL DERS KİTABI** | | | | | Yok | | | | | |
| **YARDIMCI KAYNAKLAR** | | | | | Okuma ve İzleme Listesi | | | | | |
| **DERSTE GEREKLİ ARAÇ VE GEREÇLER** | | | | | Edebiyat eleştirisi, Film eleştiri ve okuması kaynak kitapları ve düşüncelerin kaydına yönelik dijital araç ve gereçler, bilgisayar, projeksiyon, perde. | | | | | |

|  |  |
| --- | --- |
| **DERSİN HAFTALIK PLANI** | |
| **HAFTA** | **İŞLENEN KONULAR** |
| 1 | Temel kavramların çerçevesinin tanımlanması |
| 2 | İnceleme/Okuma teknikleri ve mimarlık ilişkisi |
| 3 | İlk seçilen metin ve mimari anlatı |
| 4 | İlk seçilen metin ve mimari anlatı |
| 5 | Bilimkurgu edebiyatı tarihi, ütopyalar ve distopyalar |
| 6 | Bilimkurgu edebiyatı tarihi, ütopyalar ve distopyalar |
| 7 | Mimari anlatı ana kavramları, öğrenci üretimleri |
| 8 | Mimari anlatı ana kavramları, öğrenci üretimleri |
| 9 | Animasyon sinemasına giriş |
| 10 | Animasyon türleri |
| 11 | Miyazaki Sineması |
| 12 | Animasyonlarda kent okumaları |
| 13 | Öğrenci Sunumları |
| 14 | Ders kapanış ve final ödevinin açıklanması ve tartışılması |
| 15,16 | Final Teslimi |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **NO** | **PROGRAM ÇIKTISI** | **3** | **2** | **1** |
| 1 | Yerel ve evrensel olanı mimari Tasarım, mekânsal planlama süreçleri ve inşa edili form süreçleri ile ilişkilendirmek |  | **x** |  |
| 2 | Sosyal ve kültürel bağlam ile de ilişkilendirerek, mimarlık alanına ait bilginin yorumlanması ve geliştirilmesi üzerinden problem tarifi ve formülasyonu yapmak | **x** |  |  |
| 3 | Mimarlık alanında teknik bilgi, estetik duyarlılık ve mesleki etiği geliştirmek |  | **x** |  |
| 4 | Gerekli alanlar arasında disiplinlerarası uzmanlaşmayı sağlamak | **x** |  |  |
| 5 | Enerji, yerel ve/veya evrensel konut ve yerleşme biçimleri alanlarında kişi-çevre etkileşiminin her aşamasında araştırma ve Tasarımın kalitesini artırmak |  |  | **x** |
| 6 | Mimarlık alanında yaratıcı düşünme ve yapma süreçlerinin metodlarını geliştirmek |  | **x** |  |
| 7 | Bireysel çalışma, disiplin içi ve disiplinler arası takım çalışması yapabilme becerisi |  | **x** |  |
| 8 | Proje yönetimi ile risk yönetimi ve değişiklik yönetimi gibi iş hayatındaki uygulamalar hakkında bilgi; girişimcilik, yenilikçilik ve sürdürülebilir kalkınma hakkında farkındalık |  |  | **x** |
| 9 | Mimarlık ve mühendislik uygulamalarının evrensel ve toplumsal boyutlarda sağlık, çevre ve güvenlik üzerindeki etkileri hakkında bilgi; ulusal ve uluslararası yasal düzenlemeler ile standartlar hakkında ve hukuksal sonuçlar konusunda farkındalık |  | **x** |  |
| **1**:Hiç Katkısı Yok. **2**:Kısmen Katkısı Var. **3**:Tam Katkısı Var. | | | | |

**Dersin Öğretim Üyesi:**    Dr. Öğr. Üyesi Türkan Nihan HACIÖMEROĞLU

**İmza**:                                                                                                               **Tarih:** 28.10.2021

|  |  |
| --- | --- |
| **DÖNEM** | Güz |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **DERSİN KODU** | 152017434 | **DERSİN ADI** | Building Economics&Cost Control 491 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **YARIYIL** | **HAFTALIK DERS SAATİ** | | | | | | **DERSİN** | | | | | | | |
| **Teorik** | | **Uygulama** | **Laboratuar** | | | **Kredisi** | **AKTS** | **TÜRÜ** | | | | | **DİLİ** |
| 7 | 3 | | 0 | 0 | | | 3 | 4 | ZORUNLU ( ) SEÇMELİ (✔ ) | | | | | İngilizce |
| **DERSİN KATEGORİSİ** | | | | | | | | | | | | | | |
| **Mimari Tasarım** | | **Mimarlık ve Sanat -Tarih, Teori ve Eleştri** | | | | **Yapı Bilgisi ve Teknolojileri** | | | | | **Mimaride Strüktür Sistemleri** | **Bilgisayar Destekli Tasarım** | | |
|  | |  | | | | X | | | | |  |  | | |
| **DEĞERLENDİRME ÖLÇÜTLERİ** | | | | | | | | | | | | | | |
| **YARIYIL İÇİ** | | | | | **Faaliyet türü** | | | | | **Sayı** | | | **%** | |
| I. Ara Sınav | | | | | 1 | | | 30 | |
| II. Ara Sınav | | | | | 1 | | | 30 | |
| Kısa Sınav | | | | |  | | |  | |
| Ödev | | | | |  | | |  | |
| Proje | | | | |  | | |  | |
| Rapor | | | | |  | | |  | |
| Diğer (Sunum) | | | | |  | | |  | |
| **YARIYIL SONU SINAVI** | | | | |  | | | | | 1 | | | 40 | |
| **VARSA ÖNERİLEN ÖNKOŞUL(LAR)** | | | | |  | | | | | | | | | |
| **DERSİN KISA İÇERİĞİ** | | | | | Mimarlık öğrencilerinin meslek hayatlarında yapı ekonomisi ve maliyet hesaplamaları yapabilmeleri, proje ofisi, uygulama projeleri ile ilgili yönetim becerilerini geliştirebilmeleri için gerekli altyapıyı sağlamak amacı ile bu ders önerilmektedir. | | | | | | | | | |
| **DERSİN AMAÇLARI** | | | | | Proje gelişiminin ekonomik yönleri hakkında farkındalığı artırmak ve bu becerilerin yaratıcı olarak proje yönetimi ve maliyet kontrolu alanlarında kullanılmasını sağlamak dersin ana amaçlarıdır. Öğrenciler inşaat sektöründe maliyet, kalite, zaman, üretkenlik gibi kavramları öğrenirler. Proje-tabanlı çevreler ile ilgili basit bir kavrama geliştirerek, sonuçta bir mimarlık ofisinin tanımlama, planlama, işleme koyma ve bir yapı projesini tamamlama gibi organizasyon ve yönetim konularını çözümleme becerisi kazanırlar. Proje yönetimi ilke, teknik ve araçlarını kullanma yeteneği bu ders sayesinde öğrencilere aktarılır. | | | | | | | | | |
| **DERSİN MESLEK EĞİTİMİNİ SAĞLAMAYA YÖNELİK KATKISI** | | | | | Proje yönetimi ile ilgili analitik bakış açılarını geliştirmesi | | | | | | | | | |
| **DERSİN ÖĞRENİM ÇIKTILARI** | | | | | Öğrencilerin proje planlama ve uygulama süreçlerine ilişkin temel prensipleri öğrenmesi | | | | | | | | | |
| **TEMEL DERS KİTABI** | | | | | Yok | | | | | | | | | |
| **YARDIMCI KAYNAKLAR** | | | | | * Neale, R.D. (1989). *Construction Planning.* Thomas Telford, London * Miles, D. (1979). *Financial Planning for Small Building Contractor.* London * De Troyer, F. & Allacker, K. (2004). *Modeling of Cost and Value Consequences of Architectural and Urban Design Options.* International Workshop: Training Module Rational Design and Construction. * De Troyer, F. & Allacker, K. (2004). *Modeling of Cost Consequences of Planning of Repetitive Projects.* International Workshop: Training Module Rational Design and Construction. | | | | | | | | | |
| **DERSTE GEREKLİ ARAÇ VE GEREÇLER** | | | | | Bilgisayar, Projektör | | | | | | | | | |

|  |  |
| --- | --- |
| **DERSİN HAFTALIK PLANI** | |
| **HAFTA** | **İŞLENEN KONULAR** |
| 1 | Proje Gelişiminin Ekonomik Yönlerine Giriş |
| 2 | Yatırım Analiz Teknikleri – Bileşik Faiz / Yatırım Analizi |
| 3 | Yaşam Döngüsü Maliyeti – Enflasyon Modellemesi – Bugünkü Değer |
| 4 | İnşaat Sektörü |
| 5 | Yapı Projesinin Evreleri |
| 6 | Kalite/Fonksiyon Modelleri |
| 7 | I. Ara Sınav |
| 8 | Proje Değişkenleri |
| 9 | Zaman Planlamasının Maliyete Etkileri: Ertelenmiş Uygunluk, Artırılmış Sabit Maliyet, Ödeme   Şemaları |
| 10 | Proje Planlaması: Uygulama – GANNT – şemaları, PERT, LOB |
| 11 | Devam Eden Projelerde Maliyet İzleme: Standart Maliyet ve Maliyet Raporları |
| 12 | II. Ara Sınav |
| 13 | Karlılığa Bağlı Talep EtkileriEffect of Demand on Profitability |
| 14 | Karar Verme Sistemleri |
| 15,16 | Final Sınavı |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **NO** | **PROGRAM ÇIKTISI** | **3** | **2** | **1** |
| 1 | Yerel ve evrensel olanı mimari Tasarım, mekansal planlama süreçleri ve inşa edili form süreçleri ile ilişkilendirmek |  | **✔** |  |
| 2 | Sosyal ve kültürel bağlam ile de ilişkilendirerek, mimarlık alanına ait bilginin yorumlanması ve geliştirilmesi üzerinden problem tarifi ve formülasyonu yapmak |  |  | **✔** |
| 3 | Mimarlık alanında teknik bilgi, estetik duyarlılık ve mesleki etiği geliştirmek | **✔** |  |  |
| 4 | Gerekli alanlar arasında disiplinlerarası uzmanlaşmayı sağlamak |  | **✔** |  |
| 5 | Enerji, yerel ve/veya evrensel konut ve yerleşme biçimleri alanlarında kişi-çevre etkileşiminin her aşamasında araştırma ve Tasarımın kalitesini artırmak |  | **✔** |  |
| 6 | Mimarlık alanında yaratıcı düşünme ve yapma süreçlerinin metodlarını geliştirmek |  | **✔** |  |
| 7 | Bireysel çalışma, disiplin içi ve disiplinler arası takım çalışması yapabilme becerisi |  | **✔** |  |
| 8 | Proje yönetimi ile risk yönetimi ve değişiklik yönetimi gibi iş hayatındaki uygulamalar hakkında bilgi; girişimcilik, yenilikçilik ve sürdürülebilir kalkınma hakkında farkındalık | **✔** |  |  |
| 9 | Mimarlık ve mühendislik uygulamalarının evrensel ve toplumsal boyutlarda sağlık, çevre ve güvenlik üzerindeki etkileri hakkında bilgi; ulusal ve uluslararası yasal düzenlemeler ile standartlar hakkında ve hukuksal sonuçlar konusunda farkındalık | **✔** |  |  |
| **1**:Hiç Katkısı Yok. **2**:Kısmen Katkısı Var. **3**:Tam Katkısı Var. | | | | |

**Dersin Öğretim Üyesi:** Doç. Dr. Başak Güçyeter

**İmza:**  **Tarih:** 23.09.2011

|  |  |
| --- | --- |
| **DÖNEM** | Güz |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **DERSİN KODU** | 152017435 | **DERSİN ADI** | Architectural Publication |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **YARIYIL** | **HAFTALIK DERS SAATİ** | | | | | | **DERSİN** | | | | | | |
| **Teorik** | | **Uygulama** | **Laboratuar** | | | **Kredisi** | **AKTS** | **TÜRÜ** | | | | **DİLİ** |
| 7 | 3 | | 0 | 0 | | | 3 | 4 | ZORUNLU ( ) SEÇMELİ ( x ) | | | | İngilizce |
| **DERSİN KATEGORİSİ** | | | | | | | | | | | | | |
| **Mimari Tasarım** | | **Mimarlık ve Sanat -Tarih, Teori ve Eleştri** | | | | **Yapı Bilgisi ve Teknolojileri** | | | | | **Mimaride Strüktür Sistemleri** | **Bilgisayar Destekli Tasarım** | |
|  | | x | | | |  | | | | |  |  | |
| **DEĞERLENDİRME ÖLÇÜTLERİ** | | | | | | | | | | | | | |
| **YARIYIL İÇİ** | | | | | **Faaliyet türü** | | | | | **Sayı** | | | **%** |
| I. Ara Sınav | | | | |  | | |  |
| II. Ara Sınav | | | | |  | | |  |
| Kısa Sınav | | | | |  | | |  |
| Ödev | | | | | haftalık ödevler | | | 30 |
| Proje | | | | |  | | |  |
| Rapor | | | | |  | | |  |
| Diğer (Seminer) | | | | | haftalık seminerler | | | 30 |
| **YARIYIL SONU SINAVI** | | | | | Ödev | | | | | 1 | | | 40 |
| **VARSA ÖNERİLEN ÖNKOŞUL(LAR)** | | | | |  | | | | | | | | |
| **DERSİN KISA İÇERİĞİ** | | | | | Ders, temel mimarlık yayınlarının ve de öncelikli olarak 20. yy. tarih, teori, tasarım içerikli önde gelen çağdaş mimarlık dergilerinin tarih ve içeriklerinin araştırılması ile ilgilenir. Sözkonusu dergilerin tarihsel dinamiklerini karşılaştırmalı olarak anlamayı amaçlar. Derse aktif katılımın okumalar, sözlü ve görsel haftalık sunuşlar, tartışmalar ve ödevler şekillerinde olması beklenir.Dersin sonunda hep birlikte bir okul dergisi yayımlanması deneyimi yaşanır. | | | | | | | | |
| **DERSİN AMAÇLARI** | | | | | Modern zamanlarda mimari Tasarım bilgisi bazı özelleşmiş süreli yayınlar tarafından transfer edilmekte, geliştirilmekte ve yönlendirilmektedir. Yaklaşık 150 yıldır, tasarım söylemleri büyük oranda sözkonusu medya üzerinden takip edilmektedir. Bu derste, mimari medya ve özellikle de önde gelen sureli yayınlar çeşitli açılardan analiz edilecektir. Dersin amacı, öğrenciye mimari tarih ve teori alanındaki bilgiyi takip etme ve bulma farkındalığını vermek ve genel Tasarım söylemlerine olduğu gibi daha özelleşmiş bilgiye de ulaşmanın yollarını göstermektir. Ders ayrıca öğrenciye bir okul dergisi hazırlama ve çıkarma deneyimi vermeyi de amaçlar. | | | | | | | | |
| **DERSİN MESLEK EĞİTİMİNİ SAĞLAMAYA YÖNELİK KATKISI** | | | | | Tarih teori ve Tasarım metodolojileri alanlarında önemli bir kaynak teşkil eder. | | | | | | | | |
| **DERSİN ÖĞRENİM ÇIKTILARI** | | | | | Mimarlık tarih ve teorisini alternatif ve günceli takip eden kaynaklardan edinme becerisi geliştirmek ve bu kaynakların üretim süreçleri hakkında deneyim ve bilgi sahibi olmak. | | | | | | | | |
| **TEMEL DERS KİTABI** | | | | | *Journal of Architectural Education (JAE),* Blackwell Publishing (1947- Present)*Architectural Design (AD),*John Wiley & Sons Ltd., (1930-Present)*Design Issues,*MIT Press., (1984-Present)*Design Studies,* Elsevier Science Ltd., (1979-Present)*Environment and Planning B,*Planning and Design Pion Ltd., (1974-Present)*Log,* Anyone Corp. (2003- Present)*ANY,*Anyone Corp. (1993-2000)*Assemblage,*The MIT Press. (1986-2000)*Praxis: Journal of Writing and Building,* Blackwell Publishing, (1999- Present)*AA Files,*Architectural Association School of Architecture, (1981-Present)*Perspecta,*Yale School of Architecture, The MIT Press, (1952-Present)*Harvard Design Magazine,*Harvard Graduate School of Design,(1997-Present)*The Architectural Review,* Emap Construct, (1896-Present)*Architectural Record,* McGraw-Hill Construction, (1896- Present) | | | | | | | | |
| **YARDIMCI KAYNAKLAR** | | | | |  | | | | | | | | |
| **DERSTE GEREKLİ ARAÇ VE GEREÇLER** | | | | | Bilgisayar ya da laptop, projeksiyon cihazi, perde, yazi tahtasi, vs. | | | | | | | | |

|  |  |
| --- | --- |
| **DERSİN HAFTALIK PLANI** | |
| **HAFTA** | **İŞLENEN KONULAR** |
| 1 | Giriş + Seminer konuların dağılımı |
| 2 | Haftalık ödev teslimi + Haftalık Sunuş (seminer) + Tartışma |
| 3 | Haftalık ödev teslimi + Haftalık Sunuş (seminer) + Tartışma |
| 4 | Haftalık ödev teslimi + Haftalık Sunuş (seminer) + Tartışma |
| 5 | Haftalık ödev teslimi + Haftalık Sunuş (seminer) + Tartışma |
| 6 | Haftalık ödev teslimi + Haftalık Sunuş (seminer) + Tartışma |
| 7 | Haftalık ödev teslimi + Haftalık Sunuş (seminer) + Tartışma |
| 8 | Haftalık ödev teslimi + Haftalık Sunuş (seminer) + Tartışma |
| 9 | Haftalık ödev teslimi + Haftalık Sunuş (seminer) + Tartışma |
| 10 | Haftalık ödev teslimi + Haftalık Sunuş (seminer) + Tartışma |
| 11 | Haftalık ödev teslimi + Haftalık Sunuş (seminer) + Tartışma |
| 12 | Haftalık ödev teslimi + Haftalık Sunuş (seminer) + Tartışma |
| 13 | Haftalık ödev teslimi + Haftalık Sunuş (seminer) + Tartışma |
| 14 | Haftalık ödev teslimi + Haftalık Sunuş (seminer) + Tartışma |
| 15,16 | Yarıyılsonu Sınavı |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **NO** | **PROGRAM ÇIKTISI** | **3** | **2** | **1** |
| 1 | Yerel ve evrensel olanı mimari Tasarım, mekansal planlama süreçleri ve inşa edili form süreçleri ile ilişkilendirmek | **x** |  |  |
| 2 | Sosyal ve kültürel bağlam ile de ilişkilendirerek, mimarlık alanına ait bilginin yorumlanması ve geliştirilmesi üzerinden problem tarifi ve formülasyonu yapmak | **x** |  |  |
| 3 | Mimarlık alanında teknik bilgi, estetik duyarlılık ve mesleki etiği geliştirmek |  | **x** |  |
| 4 | Gerekli alanlar arasında disiplinlerarası uzmanlaşmayı sağlamak |  |  |  |
| 5 | Enerji, yerel ve/veya evrensel konut ve yerleşme biçimleri alanlarında kişi-çevre etkileşiminin her aşamasında araştırma ve Tasarımın kalitesini artırmak |  |  |  |
| 6 | Mimarlık alanında yaratıcı düşünme ve yapma süreçlerinin metodlarını geliştirmek | **x** |  |  |
| 7 | Bireysel çalışma, disiplin içi ve disiplinler arası takım çalışması yapabilme becerisi |  |  |  |
| 8 | Proje yönetimi ile risk yönetimi ve değişiklik yönetimi gibi iş hayatındaki uygulamalar hakkında bilgi; girişimcilik, yenilikçilik ve sürdürülebilir kalkınma hakkında farkındalık |  |  |  |
| 9 | Mimarlık ve mühendislik uygulamalarının evrensel ve toplumsal boyutlarda sağlık, çevre ve güvenlik üzerindeki etkileri hakkında bilgi; ulusal ve uluslararası yasal düzenlemeler ile standartlar hakkında ve hukuksal sonuçlar konusunda farkındalık |  |  |  |
| **1**:Hiç Katkısı Yok. **2**:Kısmen Katkısı Var. **3**:Tam Katkısı Var. | | | | |

**Dersin Öğretim Üyesi:** Doç. Dr. Meltem Özten Anay

**İmza**: **Tarih:**12.12.2022

|  |  |
| --- | --- |
| **DÖNEM** | Güz |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **DERSİN KODU** | 152017450 | **DERSİN ADI** | Mimarlık Konuları |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **YARIYIL** | **HAFTALIK DERS SAATİ** | | | | | | **DERSİN** | | | | | | |
| **Teorik** | | **Uygulama** | **Laboratuar** | | | **Kredisi** | **AKTS** | **TÜRÜ** | | | | **DİLİ** |
| 7 | 3 | | - | - | | | 3 | 5 | ZORUNLU () SEÇMELİ (X ) | | | | Türkçe |
| **DERSİN KATEGORİSİ** | | | | | | | | | | | | | |
| **Mimari Tasarım** | | **Mimarlık ve Sanat -Tarih, Teori ve Eleştri** | | | | **Yapı Bilgisi ve Teknolojileri** | | | | | **Mimaride Strüktür Sistemleri** | **Bilgisayar Destekli Tasarım** | |
|  | | X | | | |  | | | | |  |  | |
| **DEĞERLENDİRME ÖLÇÜTLERİ** | | | | | | | | | | | | | |
| **YARIYIL İÇİ** | | | | | **Faaliyet türü** | | | | | **Sayı** | | | **%** |
| I. Ara Sınav | | | | |  | | |  |
| II. Ara Sınav | | | | |  | | |  |
| Kısa Sınav | | | | |  | | |  |
| Ödev | | | | | 1 | | | 60 |
| Proje | | | | |  | | |  |
| Rapor | | | | |  | | |  |
| Diğer (sunumlar) | | | | |  | | |  |
| **YARIYIL SONU SINAVI** | | | | | Final ödev teslimi | | | | | 1 | | | 40 |
| **VARSA ÖNERİLEN ÖNKOŞUL(LAR)** | | | | | - | | | | | | | | |
| **DERSİN KISA İÇERİĞİ** | | | | | Ders, dünyada sanayileşme ve modernite'nin 18-19 yüzyılda mimarlığa yansımaları. Mimarlıkta işlev ve işlevsellik. Mimarlıkta mekan. Mimariyi görmek, Mimarlıkta form. Modern-postmodern mimarlık tartışmaları, ile günümüz mimarlığının sosyal içeriği ve son donem mimarlık tartışmalarını içermektedir. | | | | | | | | |
| **DERSİN AMAÇLARI** | | | | | Dersin amacı mimarlık teori ve yaklaşımların tarihsel süreç ve tartışmalarla aktarılması ve mimarlık disiplini ile ilgili teorik altyapının oluşturulmasıdır. | | | | | | | | |
| **DERSİN MESLEK EĞİTİMİNİ SAĞLAMAYA YÖNELİK KATKISI** | | | | | Bu ders, öğrencilerin mimarlık disiplin ile ilgili teori ve yaklaşımların kavramalarını, sorgulama ve analiz yeteneklerinin arttırılmasını sağlayacaktır. | | | | | | | | |
| **DERSİN ÖĞRENİM ÇIKTILARI** | | | | | Bilimsel, mesleki, ve entelektüel bağlamda sorgulama, analiz ve yorumlama kapasitesi kazandırmak. | | | | | | | | |
| **TEMEL DERS KİTABI** | | | | | Yok | | | | | | | | |
| **YARDIMCI KAYNAKLAR** | | | | | - | | | | | | | | |
| **DERSTE GEREKLİ ARAÇ VE GEREÇLER** | | | | | Sunum ve gösterim amaçlı bilgisayar, ışıldak, ses sistemi, gerekli yazılımlar | | | | | | | | |

|  |  |
| --- | --- |
| **DERSİN HAFTALIK PLANI** | |
| **HAFTA** | **İŞLENEN KONULAR** |
| 1 | Tanışma |
| 2 | Mimarlık ve mekan |
| 3 | Mimarlık ve mekan: Doku, ölçek, oran |
| 4 | Mimarlığın icadi : Mağaradan kente -1 |
| 5 | Mimarlığın icadı : Mağaradan kente-2 |
| 6 | Mimar kimdir? Başrahiplikten profesyonelliğe |
| 7 | Modern mimarlık tartışmaları |
| 8 | Post modern mimarlık tartışmaları |
| 9 | Mimarlık ve ütopya |
| 10 | Güncel mimarlık tartışmaları |
| 11 | Mesken, mimesis. Kültür tartışmaları 1 |
| 12 | Mesken, mimesis. Kültür tartışmaları 2 |
| 13 | Öğrenci sunumları |
| 14 | Öğrenci sunumları |
| 15,16 | Final Ödevi |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **NO** | **PROGRAM ÇIKTISI** | **3** | **2** | **1** |
| 1 | Yerel ve evrensel olanı mimari Tasarım, mekânsal planlama süreçleri ve inşa edili form süreçleri ile ilişkilendirmek |  | **x** |  |
| 2 | Sosyal ve kültürel bağlam ile de ilişkilendirerek, mimarlık alanına ait bilginin yorumlanması ve geliştirilmesi üzerinden problem tarifi ve formülasyonu yapmak | **x** |  |  |
| 3 | Mimarlık alanında teknik bilgi, estetik duyarlılık ve mesleki etiği geliştirmek |  | **x** |  |
| 4 | Gerekli alanlar arasında disiplinlerarası uzmanlaşmayı sağlamak |  | **x** |  |
| 5 | Enerji, yerel ve/veya evrensel konut ve yerleşme biçimleri alanlarında kişi-çevre etkileşiminin her aşamasında araştırma ve Tasarımın kalitesini artırmak |  | **x** |  |
| 6 | Mimarlık alanında yaratıcı düşünme ve yapma süreçlerinin metodlarını geliştirmek | **x** |  |  |
| 7 | Bireysel çalışma, disiplin içi ve disiplinler arası takım çalışması yapabilme becerisi | **x** |  |  |
| 8 | Proje yönetimi ile risk yönetimi ve değişiklik yönetimi gibi iş hayatındaki uygulamalar hakkında bilgi; girişimcilik, yenilikçilik ve sürdürülebilir kalkınma hakkında farkındalık |  | **x** |  |
| 9 | Mimarlık ve mühendislik uygulamalarının evrensel ve toplumsal boyutlarda sağlık, çevre ve güvenlik üzerindeki etkileri hakkında bilgi; ulusal ve uluslararası yasal düzenlemeler ile standartlar hakkında ve hukuksal sonuçlar konusunda farkındalık |  | **x** |  |
| **1**:Hiç Katkısı Yok. **2**:Kısmen Katkısı Var. **3**:Tam Katkısı Var. | | | | |

**Dersin Öğretim Üyesi:** Doç. Dr. Gökçe Ketizmen

**İmza**: **Tarih:** 04.08.2022

|  |  |
| --- | --- |
| **DÖNEM** | Güz |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **DERSİN KODU** | 152017451 | **DERSİN ADI** | Yapı Hasarları |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **YARIYIL** | **HAFTALIK DERS SAATİ** | | | | | | **DERSİN** | | | | | | |
| **Teorik** | | **Uygulama** | **Laboratuar** | | | **Kredisi** | **AKTS** | **TÜRÜ** | | | | **DİLİ** |
| 7 | 3 | | 0 | 0 | | | 3 | 5 | SEÇMELİ | | | | TÜRKÇE |
| **DERSİN KATEGORİSİ** | | | | | | | | | | | | | |
| **Mimari Tasarım** | | **Mimarlık ve Sanat -Tarih, Teori ve Eleştri** | | | | **Yapı Bilgisi ve Teknolojileri** | | | | | **Mimaride Strüktür Sistemleri** | **Bilgisayar Destekli Tasarım** | |
|  | |  | | | | X | | | | | X |  | |
| **DEĞERLENDİRME ÖLÇÜTLERİ** | | | | | | | | | | | | | |
| **YARIYIL İÇİ** | | | | | **Faaliyet türü** | | | | | **Sayı** | | | **%** |
| I. Ara Sınav | | | | | 1 | | | 40 |
| II. Ara Sınav | | | | |  | | |  |
| Kısa Sınav | | | | |  | | |  |
| Ödev | | | | |  | | |  |
| Proje | | | | |  | | |  |
| Rapor | | | | |  | | |  |
| Diğer (sunumlar) | | | | |  | | |  |
| **YARIYIL SONU SINAVI** | | | | |  | | | | | 1 | | | 60 |
| **VARSA ÖNERİLEN ÖNKOŞUL(LAR)** | | | | | - | | | | | | | | |
| **DERSİN KISA İÇERİĞİ** | | | | | Tasarım, uygulama, çevre ve kullanım kaynaklı bozulmalar; taşıyıcı ve bitirici elemanlardaki hasarların oluşması; bozulma ve hasarların araştırılması; yapı elemanında ısı, nem ve suyun hareketleri; bozulmaları önleme ilkeleri; hasar olan yapılarda bozucu etkilerin giderilmesi ve sağlamlaştırma yöntemleri. | | | | | | | | |
| **DERSİN AMAÇLARI** | | | | | -Malzeme hasarlarının nedenini anlamak;  -Koruma önlemlerini ve koruyucu malzemeleri anlatmak | | | | | | | | |
| **DERSİN MESLEK EĞİTİMİNİ SAĞLAMAYA YÖNELİK KATKISI** | | | | | Öğrencinin yapıya yönelik detay bilgisini arttırmak, diğer disiplinlerle koordinasyon fikrini aşılamak. | | | | | | | | |
| **DERSİN ÖĞRENİM ÇIKTILARI** | | | | | -Hasar mekanizması hakkında ayrıntılı bilgi edinmek;  -Koruma önlemleri ve koruyucu malzemelerin kullanım yerlerini öğrenmek; -Sahip olunan temel bilimsel koordinasyonunu yapmak;  -Malzeme ve yapı bileşenlerini zamanın etkilerine karşı tasarlamayı öğretmek | | | | | | | | |
| **TEMEL DERS KİTABI** | | | | | - | | | | | | | | |
| **YARDIMCI KAYNAKLAR** | | | | | -Akman, Süheyl., Yapı Hasarları ve Onarım İlkeleri, Aralık 2000, TMMOB, İstanbul  -E.B. Grunau, La Lutte Contre L’Humidite Dans Les Façades Traduit par R.Lucron, Eyrolles Paris, 1990  -Sidney M. Johnson, Deterioration, Maintenance and Repair of Structures, McGraw-Hill 1992  -R.T.Gratwick, Dampness in Building Crosby Lockwood & Son Ltd. Surrey 1986  -R.M.E . Diamant, Insulating of Building I, liffe Books Ltd London 1965 | | | | | | | | |
| **DERSTE GEREKLİ ARAÇ VE GEREÇLER** | | | | | Sunum, resim/fotoğraf, video vb görsellerin izlenebileceği bilgisayar, ses sistemi ve yansıtıcı. | | | | | | | | |

|  |  |
| --- | --- |
| **DERSİN HAFTALIK PLANI** | |
| **HAFTA** | **İŞLENEN KONULAR** |
| 1 | Giriş, dersin amacı ve kapsamı, hasar belirlemede inceleme yöntemleri |
| 2 | Hasar oluşumu, hasar kaynakları, malzemenin rolü |
| 3 | Hasar oluşturmada ısıl etkiler, buhar hareketleri, yoğuşma |
| 4 | Hasar oluşturmada dışsal kaynaklar |
| 5 | Suyun etkisi, şişme –büzülme, ıslanma kuruma |
| 6 | Suyun kimyasal etkisi, çözme, korozyon, çiçeklenme hasarları |
| 7 | Dış cephe malzemelerinde görülen hasarlar ve onarım yöntemleri |
| 8 | Yıl içi Sınavı |
| 9 | Beton yapılarda hasar nedenleri, parça kopma ve ayrışma |
| 10 | Beton yapılarda hasar nedenleri, parça kopma ve ayrışma |
| 11 | Beton yapılarda rötre olayı, termik etkiler, yangın hasarı |
| 12 | Beton yapılarda donatı paslanması, kimyasal olaylar, atmosferik etkiler, darbe ve aşınma |
| 13 | Çelik yapı hasarları |
| 14 | Yığma yapı hasarları |
| 15,16 |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **NO** | **PROGRAM ÇIKTISI** | **3** | **2** | **1** |
| 1 | Yerel ve evrensel olanı mimari Tasarım, mekânsal planlama süreçleri ve inşa edili form süreçleri ile ilişkilendirmek | **X** |  |  |
| 2 | Sosyal ve kültürel bağlam ile de ilişkilendirerek, mimarlık alanına ait bilginin yorumlanması ve geliştirilmesi üzerinden problem tarifi ve formülasyonu yapmak |  |  | **X** |
| 3 | Mimarlık alanında teknik bilgi, estetik duyarlılık ve mesleki etiği geliştirmek | **X** |  |  |
| 4 | Gerekli alanlar arasında disiplinlerarası uzmanlaşmayı sağlamak | **X** |  |  |
| 5 | Enerji, yerel ve/veya evrensel konut ve yerleşme biçimleri alanlarında kişi-çevre etkileşiminin her aşamasında araştırma ve Tasarımın kalitesini artırmak | **X** |  |  |
| 6 | Mimarlık alanında yaratıcı düşünme ve yapma süreçlerinin metodlarını geliştirmek |  | **X** |  |
| 7 | Bireysel çalışma, disiplin içi ve disiplinler arası takım çalışması yapabilme becerisi | **X** |  |  |
| 8 | Proje yönetimi ile risk yönetimi ve değişiklik yönetimi gibi iş hayatındaki uygulamalar hakkında bilgi; girişimcilik, yenilikçilik ve sürdürülebilir kalkınma hakkında farkındalık | **X** |  |  |
| 9 | Mimarlık ve mühendislik uygulamalarının evrensel ve toplumsal boyutlarda sağlık, çevre ve güvenlik üzerindeki etkileri hakkında bilgi; ulusal ve uluslararası yasal düzenlemeler ile standartlar hakkında ve hukuksal sonuçlar konusunda farkındalık | **X** |  |  |
| **1**:Hiç Katkısı Yok. **2**:Kısmen Katkısı Var. **3**:Tam Katkısı Var. | | | | |

**Dersin Öğretim Üyesi:** Doç.Dr. Hasan ÜNVER

**İmza**: **Tarih:** 09.08.2017

|  |  |
| --- | --- |
| **DÖNEM** | Güz |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **DERSİN KODU** | 152017436 | **DERSİN ADI** | Urban History and Theories 421 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **YARIYIL** | **HAFTALIK DERS SAATİ** | | | | | | **DERSİN** | | | | | | |
| **Teorik** | | **Uygulama** | **Laboratuar** | | | **Kredisi** | **AKTS** | **TÜRÜ** | | | | **DİLİ** |
| 7 | 3 | | 0 | 0 | | | 3 | 5 | ZORUNLU ( ) SEÇMELİ ( X ) | | | | İNGİLİZCE |
| **DERSİN KATEGORİSİ** | | | | | | | | | | | | | |
| **Mimari Tasarım** | | **Mimarlık ve Sanat -Tarih, Teori ve Eleştri** | | | | **Yapı Bilgisi ve Teknolojileri** | | | | | **Mimaride Strüktür Sistemleri** | **Bilgisayar Destekli Tasarım** | |
|  | | X | | | |  | | | | |  |  | |
| **DEĞERLENDİRME ÖLÇÜTLERİ** | | | | | | | | | | | | | |
| **YARIYIL İÇİ** | | | | | **Faaliyet türü** | | | | | **Sayı** | | | **%** |
| I. Ara Sınav | | | | | 1 | | | 30 |
| II. Ara Sınav | | | | | 1 | | | 30 |
| Kısa Sınav | | | | |  | | |  |
| Ödev | | | | |  | | |  |
| Proje | | | | |  | | |  |
| Rapor | | | | |  | | |  |
| Diğer (..........) | | | | |  | | |  |
| **YARIYIL SONU SINAVI** | | | | |  | | | | | 1 | | | 40 |
| **VARSA ÖNERİLEN ÖNKOŞUL(LAR)** | | | | |  | | | | | | | | |
| **DERSİN KISA İÇERİĞİ** | | | | | Antik Yunan’dan erken 20. yy’la kadar çeşitli kent tiplerinin kent planlarının, haritaların, ve iletişim ağlarının mekansal olarak incelenmesi | | | | | | | | |
| **DERSİN AMAÇLARI** | | | | | Klasik, antik dönemden Endüstri devrimine kadar olan kent gelişiminin araştırılması. Yunan kentleri, Roma kentleri,, Ortaçağ, İtalyan rönesansı ve ikinci bölümde de endüstrileşme etkisinde ortaya çıkan Roma Paris Londra Chicago, New York gibi kentlerde gelişen yeni modern kent modelleri hakkında bilgi sahibi olmak. | | | | | | | | |
| **DERSİN MESLEK EĞİTİMİNİ SAĞLAMAYA YÖNELİK KATKISI** | | | | | Mimarlığın temel bağlamlarından biri olan kenti tanımak | | | | | | | | |
| **DERSİN ÖĞRENİM ÇIKTILARI** | | | | | Biçimsel ve yapısal olarak kenti tanımak kentin yapısal bileşenleri ve kentleşme tarihi hakkında farkındalık geliştirmek. | | | | | | | | |
| TEMEL DERS KİTABI | | | | | City Planning According to Artistic Principles, Sitte, Camillo Hyperion, 1980 (1889)  Town Planning in Practice, Unwin, Raymond Princeton 1994 (1909)  Garden Cities of To-Morrow, Howard, Ebenezer MIT Press, 1965 (1902)  The City of Tomorrow and its Planning, Le Corbusier Architectural Press, 1987 (1924)  The Image of the City, Kevin Lynch MIT Press, 1960  Good City Form, Kevin Lynch MIT Press, 1981  The Death and Life of Great American Cities, Jacobs, Jane Vintage Books, 1989 (1961)  The City in History: Its Origins, Its Transformations, and Its Prospects, Lewis Mumford 1961  The Architecture of the City, Rossi, Aldo MIT Press, 1984 (1962)  The Heart of Our Cities, Gruen, Victor Simon and Schuster, 1964  Team 10 Primer, Smithson, Allison MIT Press, 1968  The City Shaped: Urban Patterns and Meanings Through History, Spiro Kostof, 1991  The History of the City, Benevolo, Leonardo MIT Press, 1980  The CIAM Discourse on Urbanism, Mumford, Eric MIT Press, 2000 | | | | | | | | |
| **YARDIMCI KAYNAKLAR** | | | | |  | | | | | | | | |
| **DERSTE GEREKLİ ARAÇ VE GEREÇLER** | | | | | Bilgisayar ya da laptop, projeksiyon cihazi, perde, yazi tahtasi, vs. | | | | | | | | |

|  |  |
| --- | --- |
| **DERSİN HAFTALIK PLANI** | |
| **HAFTA** | **İŞLENEN KONULAR** |
| 1 | Giriş: Kent nedir? |
| 2 | Antik Yunan kenti |
| 3 | Roma kenti |
| 4 | Ortaçağ kentleri |
| 5 | Rönesans kenti |
| 6 | Erken Kent modellerinin incelenmesi |
| 7 | Endüstri devrimi |
| 8 | Endüstri devrimi: erken modern kent |
| 9 | Roma |
| 10 | Paris |
| 11 | Londra |
| 12 | Chicago |
| 13 | New York |
| 14 | Endüstrileşmiş kent modelleri incelemesi |
| 15,16 |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **NO** | **PROGRAM ÇIKTISI** | **3** | **2** | **1** |
| 1 | Yerel ve evrensel olanı mimari Tasarım, mekansal planlama süreçleri ve inşa edili form süreçleri ile ilişkilendirmek |  | **x** |  |
| 2 | Sosyal ve kültürel bağlam ile de ilişkilendirerek, mimarlık alanına ait bilginin yorumlanması ve geliştirilmesi üzerinden problem tarifi ve formülasyonu yapmak | **x** |  |  |
| 3 | Mimarlık alanında teknik bilgi, estetik duyarlılık ve mesleki etiği geliştirmek |  | **x** |  |
| 4 | Gerekli alanlar arasında disiplinlerarası uzmanlaşmayı sağlamak |  | **x** |  |
| 5 | Enerji, yerel ve/veya evrensel konut ve yerleşme biçimleri alanlarında kişi-çevre etkileşiminin her aşamasında araştırma ve Tasarımın kalitesini artırmak |  |  |  |
| 6 | Mimarlık alanında yaratıcı düşünme ve yapma süreçlerinin metodlarını geliştirmek | **x** |  |  |
| 7 | Bireysel çalışma, disiplin içi ve disiplinler arası takım çalışması yapabilme becerisi |  |  |  |
| 8 | Proje yönetimi ile risk yönetimi ve değişiklik yönetimi gibi iş hayatındaki uygulamalar hakkında bilgi; girişimcilik, yenilikçilik ve sürdürülebilir kalkınma hakkında farkındalık |  |  |  |
| 9 | Mimarlık ve mühendislik uygulamalarının evrensel ve toplumsal boyutlarda sağlık, çevre ve güvenlik üzerindeki etkileri hakkında bilgi; ulusal ve uluslararası yasal düzenlemeler ile standartlar hakkında ve hukuksal sonuçlar konusunda farkındalık |  |  |  |
| **1**:Hiç Katkısı Yok. **2**:Kısmen Katkısı Var. **3**:Tam Katkısı Var. | | | | |

**Dersin Öğretim Üyesi:** Dr. Öğretim Üyesi Açalya Alpan

**İmza**:  **Tarih:** 12.12.2011

|  |  |
| --- | --- |
| **DÖNEM** | GÜZ |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **DERSİN KODU** | 152017455 | **DERSİN ADI** | DOĞAL SİSTEMLER VE PEYZAJ |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **YARIYIL** | **HAFTALIK DERS SAATİ** | | | | | | **DERSİN** | | | |
| **Teorik** | | **Uygulama** | **Laboratuar** | | | **Kredisi** | **AKTS** | **TÜRÜ** | **DİLİ** |
| 7 | 3 | | 0 | - | | | 3 | 4 | SEÇMELİ | TÜRKÇE |
| **DERSİN KATEGORİSİ** | | | | | | | | | | |
| **Mimari Tasarım** | | **Mimarlık ve Sanat -Tarih, Teori ve Eleştri** | | | | **Yapı Bilgisi ve Teknolojileri** | | | **Mimaride Strüktür Sistemleri** | **Bilgisayar Destekli Tasarım** |
| x | |  | | | |  | | |  |  |
| **DEĞERLENDİRME ÖLÇÜTLERİ** | | | | | | | | | | |
| **YARIYIL İÇİ** | | | | | **Faaliyet türü** | | | | **Sayı** | **%** |
| I. Ara Sınav | | | |  |  |
| II. Ara Sınav | | | |  |  |
| Kısa Sınav | | | |  |  |
| Ödev | | | | 1 | 40 |
| Proje | | | |  |  |
| Rapor | | | |  |  |
| Diğer (sunumlar) | | | |  |  |
| **YARIYIL SONU SINAVI** | | | | | FİNAL TESLİMİ | | | | 1 | 60 |
| **VARSA ÖNERİLEN ÖNKOŞUL(LAR)** | | | | |  | | | | | |
| **DERSİN KISA İÇERİĞİ** | | | | | Doğanın kendisinden gelen sistemler ve  koruma altına alınan mekanlar üzerinden geliştirilen tasarımlar, koruma, destekleme üzerinden düşünülecek ve yeni Tasarımlarda referans olacaklardır. Bu yeni Tasarımlarda mimari ve peyzaj arasında ilişki kurulması amaçlanmaktadır.Ders içerisinde eskiz defteri kullanımı zorunlu tutulacak ve elle çizimin ve hızlı Tasarımsal düşünmenin pratikleri yapılacaktır. | | | | | |
| **DERSİN AMAÇLARI** | | | | | Ders doğal ekosistemi ve mimari ile olan ilişkisi benimsetilerek, doğal olanın korunması ve sürdürülebilir olmasını sağlayacak Tasarımlar yaptırılması amaçlanmaktadır. | | | | | |
| **DERSİN MESLEK EĞİTİMİNİ SAĞLAMAYA YÖNELİK KATKISI** | | | | | Öğrencilerin disiplinler arası çalışmalarda da bulunma isteklerinin arttırılması ve eskiz temsiliyet yeteneklerinin arttırılması amaçlanmaktadır. | | | | | |
| **DERSİN ÖĞRENİM ÇIKTILARI** | | | | | Öğrencilerin Tasarım yeteneklerinin arttırılması,  Mimarlığın diğer disiplinlerle olan ilişkisinin farkındalığının arttırılması, | | | | | |
| **TEMEL DERS KİTABI** | | | | | - | | | | | |
| **YARDIMCI KAYNAKLAR** | | | | | Tüm mimarlık, Tasarım ve sanat dergileri  Mimarlık veri tabanları | | | | | |
| **DERSTE GEREKLİ ARAÇ VE GEREÇLER** | | | | | Sunum ve gösterim amaçlı bilgisayar, ışıldak, ses sistemi, gerekli yazılımlar | | | | | |

|  |  |
| --- | --- |
| **DERSİN HAFTALIK PLANI** | |
| **HAFTA** | **İŞLENEN KONULAR** |
| 1 | Tanışma |
| 2 | Mimarlık ve peyzaj kavramının sorgulanması |
| 3 | Doğal Kaynak kavramının sorgulanması |
| 4 | Doğalın Korunması ve Yapay olanın işlevi üzerine okumalar ve tartışmalar |
| 5 | Sunumlar |
| 6 | Eskiz Tasarımlar ve temsillerin güçlendirilmesi |
| 7 | Öğrenci Sunumları |
| 8 | Ara Ödev teslimi |
| 9 | Mimarlık ve doğal sit alanları |
| 10 | Öğrenci Sunumları |
| 11 | Derste bir biyolog ve botanikçi ile tartışma |
| 12 | Referans nasıl toplanır? Tanımlar ve referans örnekleri |
| 13 | Öğrenci Sunumları |
| 14 | Öğrenci Sunumları |
| 15,16 | Final Ödevi |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **NO** | **PROGRAM ÇIKTISI** | **3** | **2** | **1** |
| 1 | Yerel ve evrensel olanı mimari Tasarım, mekânsal planlama süreçleri ve inşa edili form süreçleri ile ilişkilendirmek | **x** |  |  |
| 2 | Sosyal ve kültürel bağlam ile de ilişkilendirerek, mimarlık alanına ait bilginin yorumlanması ve geliştirilmesi üzerinden problem tarifi ve formülasyonu yapmak | **x** |  |  |
| 3 | Mimarlık alanında teknik bilgi, estetik duyarlılık ve mesleki etiği geliştirmek | **x** |  |  |
| 4 | Gerekli alanlar arasında disiplinlerarası uzmanlaşmayı sağlamak | **x** |  |  |
| 5 | Enerji, yerel ve/veya evrensel konut ve yerleşme biçimleri alanlarında kişi-çevre etkileşiminin her aşamasında araştırma ve Tasarımın kalitesini artırmak |  | **x** |  |
| 6 | Mimarlık alanında yaratıcı düşünme ve yapma süreçlerinin metodlarını geliştirmek | **x** |  |  |
| 7 | Bireysel çalışma, disiplin içi ve disiplinler arası takım çalışması yapabilme becerisi | **x** |  |  |
| 8 | Proje yönetimi ile risk yönetimi ve değişiklik yönetimi gibi iş hayatındaki uygulamalar hakkında bilgi; girişimcilik, yenilikçilik ve sürdürülebilir kalkınma hakkında farkındalık |  |  | **x** |
| 9 | Mimarlık ve mühendislik uygulamalarının evrensel ve toplumsal boyutlarda sağlık, çevre ve güvenlik üzerindeki etkileri hakkında bilgi; ulusal ve uluslararası yasal düzenlemeler ile standartlar hakkında ve hukuksal sonuçlar konusunda farkındalık |  |  | **x** |
| **1**:Hiç Katkısı Yok. **2**:Kısmen Katkısı Var. **3**:Tam Katkısı Var. | | | | |

**Dersin Öğretim Üyesi:** Merve YAVUZ

**İmza**:  **Tarih:** 29.10.2021

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **DÖNEM** | Güz |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **DERSİN KODU** | 152017452 | **DERSİN ADI** | Dünya Kentleri ve Mimarlık |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **YARIYIL** | **HAFTALIK DERS SAATİ** | | | | | | **DERSİN** | | | |
| **Teorik** | | **Uygulama** | **Laboratuar** | | | **Kredisi** | **AKTS** | **TÜRÜ** | **DİLİ** |
| 7 | 3 | | 0 | 0 | | | 3 | 4 | ZORUNLU ( )  SEÇMELİ (  X ) | Türkçe |
| **DERSİN KATEGORİSİ** | | | | | | | | | | |
| **Mimari Tasarım** | | **Mimarlık ve Sanat -Tarih, Teori ve Eleştri** | | | | **Yapı Bilgisi ve Teknolojileri** | | | **Mimaride Strüktür Sistemleri** | **Bilgisayar Destekli Tasarım** |
|  | | X | | | |  | | |  |  |
| **DEĞERLENDİRME ÖLÇÜTLERİ** | | | | | | | | | | |
| **YARIYIL İÇİ** | | | | | **Faaliyet türü** | | | | **Sayı** | **%** |
| I. Ara Sınav | | | |  |  |
| II. Ara Sınav | | | |  |  |
| Kısa Sınav | | | | 1 | 30 |
| Ödev | | | | 1 | 40 |
| Proje | | | |  |  |
| Rapor | | | |  |  |
| Diğer (………) | | | |  |  |
| **YARIYIL SONU SINAVI** | | | | |  | | | | 1 | 40 |
| **VARSA ÖNERİLEN ÖNKOŞUL(LAR)** | | | | | Mimarlık Tarihi derslerini alıyor olmak veya almış olmak. | | | | | |
| **DERSİN KISA İÇERİĞİ** | | | | | 19. yüzyılda modernleşmenin en sarsıcı ve görünür yüzü kentlerde gerçekleşmiştir. Ders kapsamında dünya kentlerinin son 200 yılı kent planlaması ve mimarlık bağlamında ele alınmaktadır. | | | | | |
| **DERSİN AMAÇLARI** | | | | | Mimarlığın ürünü olan yapının sadece tekil değil kentin gelişimi, kültürel ve sosyal yapısı içinde nasıl evrildiği ve bu iki ölçek arasındaki ilişkinin anlaşılması amaçlanmaktadır. | | | | | |
| **DERSİN MESLEK EĞİTİMİNİ SAĞLAMAYA YÖNELİK KATKISI** | | | | | İnsan – çevre – davranış olguları çerçevesinde insan / toplum ve yapılı fiziksel çevre arasındaki ilişki alanında eleştirel ve özgün üretim yapılabilecek bilgiye sahip olma | | | | | |
| **DERSİN ÖĞRENİM ÇIKTILARI** | | | | | Kentin tarihsel süreçlerin öğrenmesi  Modern kentin doğuşunu ve mimarlığa etkilerini öğrenme  Modern kentin mekansal yapılanmalarını kavrama  Kentsel yapılanmalar ve mimarlık arasındaki ilişkinin kurulması  Eleştirel ve diyalektik düşünme | | | | | |
| **TEMEL DERS KİTABI** | | | | | Konu ile ilgili temel kaynaklar | | | | | |
| **YARDIMCI KAYNAKLAR** | | | | | Konu ile ilgili temel kaynaklar | | | | | |
| **DERSTE GEREKLİ ARAÇ VE GEREÇLER** | | | | | Derste projeksiyon cihazı ve dizüstü bilgisayar kullanımı söz konusudur. | | | | | |

|  |  |
| --- | --- |
| **DERSİN HAFTALIK PLANI** | |
| **HAFTA** | **İŞLENEN KONULAR** |
| 1 | Giriş dersi |
| 2 | Kent olgusunun ortaya çıkışı |
| 3 | Premodern dönemde kent |
| 4 | Modern kentin doğuşu |
| 5 | Modern kentin mekânsal ve toplumsal yapılanması |
| 6 | Londra |
| 7 | Paris |
| 8 | Moskova |
| 9 | Barselona |
| 10 | Berlin |
| 11 | New York |
| 12 | Chicago |
| 13 | Uzak Doğu |
| 14 | İstanbul |
| 15,16 |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **NO** | **PROGRAM ÇIKTISI** | **3** | **2** | **1** |
| 1 | Yerel ve evrensel olanı mimari Tasarım, mekansal planlama süreçleri ve inşa edili form süreçleri ile ilişkilendirmek |  | **X** |  |
| 2 | Sosyal ve kültürel bağlam ile de ilişkilendirerek, mimarlık alanına ait bilginin yorumlanması ve geliştirilmesi üzerinden problem tarifi ve formülasyonu yapmak | **X** |  |  |
| 3 | Mimarlık alanında teknik bilgi, estetik duyarlılık ve mesleki etiği geliştirmek |  | **X** |  |
| 4 | Gerekli alanlar arasında disiplinlerarası uzmanlaşmayı sağlamak |  | **X** |  |
| 5 | Enerji, yerel ve/veya evrensel konut ve yerleşme biçimleri alanlarında kişi-çevre etkileşiminin her aşamasında araştırma ve Tasarımın kalitesini artırmak |  | **X** |  |
| 6 | Mimarlık alanında yaratıcı düşünme ve yapma süreçlerinin metodlarını geliştirmek | **X** |  |  |
| 7 | Bireysel çalışma, disiplin içi ve disiplinler arası takım çalışması yapabilme becerisi |  | **X** |  |
| 8 | Proje yönetimi ile risk yönetimi ve değişiklik yönetimi gibi iş hayatındaki uygulamalar hakkında bilgi; girişimcilik, yenilikçilik ve sürdürülebilir kalkınma hakkında farkındalık |  | **X** |  |
| 9 | Mimarlık ve mühendislik uygulamalarının evrensel ve toplumsal boyutlarda sağlık, çevre ve güvenlik üzerindeki etkileri hakkında bilgi; ulusal ve uluslararası yasal düzenlemeler ile standartlar hakkında ve hukuksal sonuçlar konusunda farkındalık |  | **X** |  |
| **1**:Hiç Katkısı Yok. **2**:Kısmen Katkısı Var. **3**:Tam Katkısı Var. | | | | |

**Dersin Öğretim Üyesi:**    Dr. Öğretim Üyesi Terane MEHEMMEDOVA BURNAK

**İmza**:  **Tarih:** 28.10.2021

|  |  |
| --- | --- |
| **DÖNEM** | Güz |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **DERSİN KODU** | 152017437 | **DERSİN ADI** | Introduction to Building Performance Simulation 481 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **YARIYIL** | **HAFTALIK DERS SAATİ** | | | | | | **DERSİN** | | | | | | | |
| **Teorik** | | **Uygulama** | **Laboratuar** | | | **Kredisi** | **AKTS** | **TÜRÜ** | | | | | **DİLİ** |
| 7 | 3 | | 0 | 0 | | | 3 | 5 | ZORUNLU ( ) SEÇMELİ (✔ ) | | | | | İngilizce |
| **DERSİN KATEGORİSİ** | | | | | | | | | | | | | | |
| **Mimari Tasarım** | | **Mimarlık ve Sanat -Tarih, Teori ve Eleştri** | | | | **Yapı Bilgisi ve Teknolojileri** | | | | | **Mimaride Strüktür Sistemleri** | **Bilgisayar Destekli Tasarım** | | |
|  | |  | | | | X | | | | |  |  | | |
| **DEĞERLENDİRME ÖLÇÜTLERİ** | | | | | | | | | | | | | | |
| **YARIYIL İÇİ** | | | | | **Faaliyet türü** | | | | | **Sayı** | | | **%** | |
| I. Ara Sınav | | | | |  | | |  | |
| II. Ara Sınav | | | | |  | | |  | |
| Kısa Sınav | | | | |  | | |  | |
| Ödev | | | | | Haftalık | | | 30 | |
| Proje | | | | |  | | |  | |
| Rapor | | | | |  | | |  | |
| Diğer (Sunum) | | | | |  | | | 20 | |
| **YARIYIL SONU SINAVI** | | | | |  | | | | | 1 | | | 50 | |
| **VARSA ÖNERİLEN ÖNKOŞUL(LAR)** | | | | |  | | | | | | | | | |
| **DERSİN KISA İÇERİĞİ** | | | | | Binalarda enerji performansının değerlendirilmesi günümüzde önemli bir çalışma alanını halini almış ve 2008 yılında yürürlüğe girerek 2010 revizyonundan sonra zorunlu hale gelen BİNALARDA ENERJİ PERFORMANSI YÖNETMELİĞİ yapılarda enerji verimliliğine dair kriterler belirlemiştir. Mimarlık öğrencilerinin profesyonel ve akademik yaşamlarında konuyla ilgili bilgi tabanını oluşturulabilmesi için bu ders önerilmektedir. | | | | | | | | | |
| **DERSİN AMAÇLARI** | | | | | Binalarda enerji tüketimi ve yapı kabuğu ve sistemlerinin çevresel tepkileri son otuz yılda mimarlar için de disiplinlerarası bir araştırma alanı halini almıştır. Bu dersin amacı öğrencilere bina performansını simulasyon araçları ile nasıl modelleneceği bilgisini başlangıç seviyesinde aktarmaktır. Kuramsal ve işleyişe dair bina performans değerlendirme yaklaşımlaeının temel prensiplerini öğrenciye aktarmak hedeflenmektedir. | | | | | | | | | |
| **DERSİN MESLEK EĞİTİMİNİ SAĞLAMAYA YÖNELİK KATKISI** | | | | | Mimarlık mesleğinin disiplinler arası alanları ile ilişkilenme | | | | | | | | | |
| **DERSİN ÖĞRENİM ÇIKTILARI** | | | | | Öğrencilerin mimari Tasarım süreçlerine yapı fiziği yaklaşımlarını entegre etmesi | | | | | | | | | |
| **TEMEL DERS KİTABI** | | | | | Yok | | | | | | | | | |
| **YARDIMCI KAYNAKLAR** | | | | | * Yazılım Eğitim Dosyaları * Santamouris, M. (2005). Energy Performance of Residential Buildings. Earthscan, London. * Baker, N. & Steemers, K. (2005). Energy and Environment in Architecture: A Technical Design Guide. E & FN Spon, London and New York. * Baird G. et.al. (1995). Building Evaluation Techniques. McGraw-Hill. * Clarke, J. (1985). Energy Simulation in Building Design, Second Edition. Butterworth-Heinemann * Hensen, J. (2011). Building Performance Simulation for Design and Operation. Spon Press * Underwood, C. & Yik, F. (2004). Modelling Methods for Energy in Buildings. Wiley-Blackwell * Malkawi, A. & Augenbroe, G. (2004). Advanced Building Simulation. Spon Press | | | | | | | | | |
| **DERSTE GEREKLİ ARAÇ VE GEREÇLER** | | | | | Bilgisayar, Projektör, Gerekli Yazılımlar | | | | | | | | | |

|  |  |
| --- | --- |
| **DERSİN HAFTALIK PLANI** | |
| **HAFTA** | **İŞLENEN KONULAR** |
| 1 | Giriş |
| 2 | Analiz ve Tasarım – Çelişen Kapasiteler |
| 3 | Tekil Yaklaşımlar – Güneş ve Gün Işığı Analisleri (SOLAR 2 / DAYSIM) |
| 4 | Tekil Yaklaşımlar – Yapay Aydınlatma (RADIANCE) |
| 5 | Tekil Yaklaşımlar – Isı Köprüsü Analizi (KOBRA) |
| 6 | Tümleşik Bina Performans Analizi |
| 7 | Tümleşik Yaklaşımlar (Basit): TS 825 tabanlı İZODER programı |
| 8 | Tümleşik Yaklaşımlar (Basit): MIT Design Advisor |
| 9 | Tümleşik Yaklaşımlar (Orta): Autodesk Ecotect |
| 10 | Autodesk Ecotect ile Bina Enerji Modellemesi - Ödev |
| 11 | Autodesk Ecotect ile Bina Enerji Modellemesi - Ödev |
| 12 | Autodesk Ecotect ile Bina Enerji Modellemesi - Ödev |
| 13 | Autodesk Ecotect ile Bina Enerji Modellemesi - Ödev |
| 14 | Tümleşik Yaklaşımlar (Karmaşık): EDSL Tas’a Giriş |
| 15,16 | Autodesk Ecotect ile Bina Enerji Modellemesi – Ödev Teslimi |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **NO** | **PROGRAM ÇIKTISI** | **3** | **2** | **1** |
| 1 | Yerel ve evrensel olanı mimari Tasarım, mekansal planlama süreçleri ve inşa edili form süreçleri ile ilişkilendirmek |  | **✔** |  |
| 2 | Sosyal ve kültürel bağlam ile de ilişkilendirerek, mimarlık alanına ait bilginin yorumlanması ve geliştirilmesi üzerinden problem tarifi ve formülasyonu yapmak |  |  | **✔** |
| 3 | Mimarlık alanında teknik bilgi, estetik duyarlılık ve mesleki etiği geliştirmek |  | **✔** |  |
| 4 | Gerekli alanlar arasında disiplinlerarası uzmanlaşmayı sağlamak | **✔** |  |  |
| 5 | Enerji, yerel ve/veya evrensel konut ve yerleşme biçimleri alanlarında kişi-çevre etkileşiminin her aşamasında araştırma ve Tasarımın kalitesini artırmak | **✔** |  |  |
| 6 | Mimarlık alanında yaratıcı düşünme ve yapma süreçlerinin metodlarını geliştirmek |  | **✔** |  |
| 7 | Bireysel çalışma, disiplin içi ve disiplinler arası takım çalışması yapabilme becerisi |  | **✔** |  |
| 8 | Proje yönetimi ile risk yönetimi ve değişiklik yönetimi gibi iş hayatındaki uygulamalar hakkında bilgi; girişimcilik, yenilikçilik ve sürdürülebilir kalkınma hakkında farkındalık |  | **✔** |  |
| 9 | Mimarlık ve mühendislik uygulamalarının evrensel ve toplumsal boyutlarda sağlık, çevre ve güvenlik üzerindeki etkileri hakkında bilgi; ulusal ve uluslararası yasal düzenlemeler ile standartlar hakkında ve hukuksal sonuçlar konusunda farkındalık | **✔** |  |  |
| **1**:Hiç Katkısı Yok. **2**:Kısmen Katkısı Var. **3**:Tam Katkısı Var. | | | | |

**Dersin Öğretim Üyesi:** Doç. Dr. Başak Güçyeter

**İmza:**  **Tarih:** 23.09.2022

|  |  |
| --- | --- |
| **DÖNEM** | Güz |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **DERSİN KODU** | 152017452 | **DERSİN ADI** | Dünya Kentleri ve Mimarlık |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **YARIYIL** | **HAFTALIK DERS SAATİ** | | | | | | **DERSİN** | | | | | | |
| **Teorik** | | **Uygulama** | **Laboratuar** | | | **Kredisi** | **AKTS** | **TÜRÜ** | | | | **DİLİ** |
| 7 | 3 | | 0 | 0 | | | 3 | 5 | ZORUNLU ( ) SEÇMELİ ( X ) | | | | Türkçe |
| **DERSİN KATEGORİSİ** | | | | | | | | | | | | | |
| **Mimari Tasarım** | | **Mimarlık ve Sanat -Tarih, Teori ve Eleştri** | | | | **Yapı Bilgisi ve Teknolojileri** | | | | | **Mimaride Strüktür Sistemleri** | **Bilgisayar Destekli Tasarım** | |
|  | | X | | | |  | | | | |  |  | |
| **DEĞERLENDİRME ÖLÇÜTLERİ** | | | | | | | | | | | | | |
| **YARIYIL İÇİ** | | | | | **Faaliyet türü** | | | | | **Sayı** | | | **%** |
| I. Ara Sınav | | | | |  | | |  |
| II. Ara Sınav | | | | |  | | |  |
| Kısa Sınav | | | | | 1 | | | 30 |
| Ödev | | | | | 1 | | | 40 |
| Proje | | | | |  | | |  |
| Rapor | | | | |  | | |  |
| Diğer (………) | | | | |  | | |  |
| **YARIYIL SONU SINAVI** | | | | |  | | | | | 1 | | | 40 |
| **VARSA ÖNERİLEN ÖNKOŞUL(LAR)** | | | | | Mimarlık Tarihi derslerini alıyor olmak veya almış olmak. | | | | | | | | |
| **DERSİN KISA İÇERİĞİ** | | | | | 19. yüzyılda modernleşmenin en sarsıcı ve görünür yüzü kentlerde gerçekleşmiştir. Ders kapsamında dünya kentlerinin son 200 yılı kent planlaması ve mimarlık bağlamında ele alınmaktadır. | | | | | | | | |
| **DERSİN AMAÇLARI** | | | | | Mimarlığın ürünü olan yapının sadece tekil değil kentin gelişimi, kültürel ve sosyal yapısı içinde nasıl evrildiği ve bu iki ölçek arasındaki ilişkinin anlaşılması amaçlanmaktadır. | | | | | | | | |
| **DERSİN MESLEK EĞİTİMİNİ SAĞLAMAYA YÖNELİK KATKISI** | | | | | İnsan – çevre – davranış olguları çerçevesinde insan / toplum ve yapılı fiziksel çevre arasındaki ilişki alanında eleştirel ve özgün üretim yapılabilecek bilgiye sahip olma | | | | | | | | |
| **DERSİN ÖĞRENİM ÇIKTILARI** | | | | | Kentin tarihsel süreçlerin öğrenmesi  Modern kentin doğuşunu ve mimarlığa etkilerini öğrenme  Modern kentin mekansal yapılanmalarını kavrama  Kentsel yapılanmalar ve mimarlık arasındaki ilişkinin kurulması  Eleştirel ve diyalektik düşünme | | | | | | | | |
| **TEMEL DERS KİTABI** | | | | | Konu ile ilgili temel kaynaklar | | | | | | | | |
| **YARDIMCI KAYNAKLAR** | | | | | Konu ile ilgili temel kaynaklar | | | | | | | | |
| **DERSTE GEREKLİ ARAÇ VE GEREÇLER** | | | | | Derste projeksiyon cihazı ve dizüstü bilgisayar kullanımı söz konusudur. | | | | | | | | |

|  |  |
| --- | --- |
| **DERSİN HAFTALIK PLANI** | |
| **HAFTA** | **İŞLENEN KONULAR** |
| 1 | Giriş dersi |
| 2 | Kent olgusunun ortaya çıkışı |
| 3 | Premodern dönemde kent |
| 4 | Modern kentin doğuşu |
| 5 | Modern kentin mekânsal ve toplumsal yapılanması |
| 6 | Londra |
| 7 | Paris |
| 8 | Moskova |
| 9 | Barselona |
| 10 | Berlin |
| 11 | New York |
| 12 | Chicago |
| 13 | Uzak Doğu |
| 14 | İstanbul |
| 15,16 |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **NO** | **PROGRAM ÇIKTISI** | **3** | **2** | **1** |
| 1 | Yerel ve evrensel olanı mimari Tasarım, mekansal planlama süreçleri ve inşa edili form süreçleri ile ilişkilendirmek |  | **X** |  |
| 2 | Sosyal ve kültürel bağlam ile de ilişkilendirerek, mimarlık alanına ait bilginin yorumlanması ve geliştirilmesi üzerinden problem tarifi ve formülasyonu yapmak | **X** |  |  |
| 3 | Mimarlık alanında teknik bilgi, estetik duyarlılık ve mesleki etiği geliştirmek |  | **X** |  |
| 4 | Gerekli alanlar arasında disiplinlerarası uzmanlaşmayı sağlamak |  | **X** |  |
| 5 | Enerji, yerel ve/veya evrensel konut ve yerleşme biçimleri alanlarında kişi-çevre etkileşiminin her aşamasında araştırma ve Tasarımın kalitesini artırmak |  | **X** |  |
| 6 | Mimarlık alanında yaratıcı düşünme ve yapma süreçlerinin metodlarını geliştirmek | **X** |  |  |
| 7 | Bireysel çalışma, disiplin içi ve disiplinler arası takım çalışması yapabilme becerisi |  | **X** |  |
| 8 | Proje yönetimi ile risk yönetimi ve değişiklik yönetimi gibi iş hayatındaki uygulamalar hakkında bilgi; girişimcilik, yenilikçilik ve sürdürülebilir kalkınma hakkında farkındalık |  | **X** |  |
| 9 | Mimarlık ve mühendislik uygulamalarının evrensel ve toplumsal boyutlarda sağlık, çevre ve güvenlik üzerindeki etkileri hakkında bilgi; ulusal ve uluslararası yasal düzenlemeler ile standartlar hakkında ve hukuksal sonuçlar konusunda farkındalık |  | **X** |  |
| **1**:Hiç Katkısı Yok. **2**:Kısmen Katkısı Var. **3**:Tam Katkısı Var. | | | | |

**Dersin Öğretim Üyesi:** Yrd. Doç.Dr. Terane MEHEMMEDOVA BURNAK

**İmza**:  **Tarih:** 20.12.2014

|  |  |
| --- | --- |
| **DÖNEM** | Güz |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **DERSİN KODU** | 152017453 | **DERSİN ADI** | Yapı Hukuku I |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **YARIYIL** | **HAFTALIK DERS SAATİ** | | | | | | **DERSİN** | | | | | | |
| **Teorik** | | **Uygulama** | **Laboratuar** | | | **Kredisi** | **AKTS** | **TÜRÜ** | | | | **DİLİ** |
| 7 | 3 | | 0 | 0 | | | 3 | 5 | ZORUNLU () SEÇMELİ (X) | | | | Türkçe |
| **DERSİN KATEGORİSİ** | | | | | | | | | | | | | |
| **Mimari Tasarım** | | **Mimarlık ve Sanat -Tarih, Teori ve Eleştiri** | | | | **Yapı Bilgisi ve Teknolojileri** | | | | | **Mimaride Strüktür Sistemleri** | **Bilgisayar Destekli Tasarım** | |
| %25 | | - | | | | %75 | | | | | - | - | |
| **DEĞERLENDİRME ÖLÇÜTLERİ** | | | | | | | | | | | | | |
| **YARIYIL İÇİ** | | | | | **Faaliyet türü** | | | | | **Sayı** | | | **%** |
| I. Ara Sınav | | | | | 1 | | | 40 |
| II. Ara Sınav | | | | |  | | |  |
| Kısa Sınav | | | | |  | | |  |
| Ödev | | | | |  | | |  |
| Proje | | | | |  | | |  |
| Rapor | | | | |  | | |  |
| Diğer (………) | | | | |  | | |  |
| **YARIYIL SONU SINAVI** | | | | |  | | | | | 1 | | | 60 |
| **VARSA ÖNERİLEN ÖNKOŞUL(LAR)** | | | | |  | | | | | | | | |
| **DERSİN KISA İÇERİĞİ** | | | | | Ders kapsamında öğrenciler meslek eğitim süresince edinilen kuramsal ve uygulamalı bilgiler çerçevesinde oluşmuş olan mimari projelerinin uygulanabilirliğine yönelik yasa ve yönetmelik bilgilerini elde edebilecektir. Ülkemizdeki mimari yapılaşma sürecindeki yasal ve uygulama süreci arasındaki ilişkileri tartışabilecektir. | | | | | | | | |
| **DERSİN AMAÇLARI** | | | | | Mimari Tasarımın hangi yasal mevzuat kapsamına dayanılarak hazırlanması ve deneyim kazanmaları hedeflenmektedir. | | | | | | | | |
| **DERSİN MESLEK EĞİTİMİNİ SAĞLAMAYA YÖNELİK KATKISI** | | | | | Öğrencilerin İmar Planlarını kavramaları İmar Planlarında yapılaşma kriterlerini anlamaları planda belirtilmeyen hususların hangi yönetmeliklerden yararlanacakları hususunda gelişimleri sağlanmaktadır. | | | | | | | | |
| **DERSİN ÖĞRENİM ÇIKTILARI** | | | | | Araştırma- Uygulama | | | | | | | | |
| **TEMEL DERS KİTABI** | | | | | 3194 Sayılı İmar Yasası | | | | | | | | |
| **YARDIMCI KAYNAKLAR** | | | | | Planlı Alanlar Tip İmar Yönetmeliği  Plansız Alanlar Tip İmar Yönetmeliği  Mekânsal Planlar Yapım Yönetmeliği | | | | | | | | |
| **DERSTE GEREKLİ ARAÇ VE GEREÇLER** | | | | | --- | | | | | | | | |

|  |  |
| --- | --- |
| **DERSİN HAFTALIK PLANI** | |
| **HAFTA** | **İŞLENEN KONULAR** |
| 1 | 3194 Sayılı İmar Yasası - Planlı Alanlar Tip İmar Yönetmeliği |
| 2 | 3194 Sayılı İmar Yasası - Plansız Alanlar Tip İmar Yönetmeliği |
| 3 | 3194 Sayılı İmar Yasası ­– Mekânsal Planlar Yapım Yönetmeliği |
| 4 | 3194 Sayılı İmar Yasası |
| 5 | 3194 Sayılı İmar Yasası |
| 6 | 3194 Sayılı İmar Yasası |
| 7 | Ara Sınav |
| 8 | 3194 Sayılı İmar Yasası |
| 9 | 3194 Sayılı İmar Yasası |
| 10 | 3194 Sayılı İmar Yasası |
| 11 | 3194 Sayılı İmar Yasası |
| 12 | 3194 Sayılı İmar Yasası |
| 13 | 3194 Sayılı İmar Yasası |
| 14 | 3194 Sayılı İmar Yasası |
| 15,16 | Final Sınavı |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **NO** | **PROGRAM ÇIKTISI** | **3** | **2** | **1** |
| 1 | Yerel ve evrensel olanı mimari Tasarım, mekânsal planlama süreçleri ve inşa edili form süreçleri ile ilişkilendirmek |  |  | **X** |
| 2 | Sosyal ve kültürel bağlam ile de ilişkilendirerek, mimarlık alanına ait bilginin yorumlanması ve geliştirilmesi üzerinden problem tarifi ve formülasyonu yapmak |  |  | **X** |
| 3 | Mimarlık alanında teknik bilgi, estetik duyarlılık ve mesleki etiği geliştirmek | **X** |  |  |
| 4 | Gerekli alanlar arasında disiplinler arası uzmanlaşmayı sağlamak |  | **X** |  |
| 5 | Enerji, yerel ve/veya evrensel konut ve yerleşme biçimleri alanlarında kişi-çevre etkileşiminin her aşamasında araştırma ve Tasarımın kalitesini artırmak |  |  | **X** |
| 6 | Mimarlık alanında yaratıcı düşünme ve yapma süreçlerinin metotlarını geliştirmek |  | **X** |  |
| 7 | Bireysel çalışma, disiplin içi ve disiplinler arası takım çalışması yapabilme becerisi |  |  | **X** |
| 8 | Proje yönetimi ile risk yönetimi ve değişiklik yönetimi gibi iş hayatındaki uygulamalar hakkında bilgi; girişimcilik, yenilikçilik ve sürdürülebilir kalkınma hakkında farkındalık | **X** |  |  |
| 9 | Mimarlık ve mühendislik uygulamalarının evrensel ve toplumsal boyutlarda sağlık, çevre ve güvenlik üzerindeki etkileri hakkında bilgi; ulusal ve uluslararası yasal düzenlemeler ile standartlar hakkında ve hukuksal sonuçlar konusunda farkındalık | **X** |  |  |
| **1**:Hiç Katkısı Yok. **2**:Kısmen Katkısı Var. **3**:Tam Katkısı Var. | | | | |

**Dersin Öğretim Üyesi:** Mimar Didar Altuntaş

**İmza**: **Tarih:**

|  |  |
| --- | --- |
| **DÖNEM** | Güz |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **DERSİN KODU** | 152017454 | **DERSİN ADI** | Koruma Yaklaşımları |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **YARIYIL** | **HAFTALIK DERS SAATİ** | | | | | | **DERSİN** | | | | | | |
| **Teorik** | | **Uygulama** | **Laboratuar** | | | **Kredisi** | **AKTS** | **TÜRÜ** | | | | **DİLİ** |
| 7 | **3** | | 0 | 0 | | | **3** | **5** | ZORUNLU ( ) SEÇMELİ (**X**) | | | | TÜRKÇE |
| **DERSİN KATEGORİSİ** | | | | | | | | | | | | | |
| **Mimari Tasarım** | | **Mimarlık ve Sanat -Tarih, Teori ve Eleştri** | | | | **Yapı Bilgisi ve Teknolojileri** | | | | | **Mimaride Strüktür Sistemleri** | **Bilgisayar Destekli Tasarım** | |
|  | | X | | | |  | | | | |  |  | |
| **DEĞERLENDİRME ÖLÇÜTLERİ** | | | | | | | | | | | | | |
| **YARIYIL İÇİ** | | | | | **Faaliyet türü** | | | | | **Sayı** | | | **%** |
| I. Ara Sınav | | | | | **1** | | | **30** |
| II. Ara Sınav | | | | |  | | |  |
| Kısa Sınav | | | | |  | | |  |
| Ödev | | | | | **2** | | | **30** |
| Proje | | | | |  | | |  |
| Rapor | | | | |  | | |  |
| Diğer (………) | | | | |  | | |  |
| **YARIYIL SONU SINAVI** | | | | |  | | | | | **1** | | | **40** |
| **VARSA ÖNERİLEN ÖNKOŞUL(LAR)** | | | | | YOK | | | | | | | | |
| **DERSİN KISA İÇERİĞİ** | | | | | Tarihi çevre ve yapılarda koruma yaklaşımlarını anlayabilmek için koruma gelişiminin tarihini öğrenmek gereklidir. İlgili metinler okunarak; belgeleme teknikleri, araştırma yöntemleri, koruma yaklaşımları, müdahale biçimleri ve örgütlenme şekillerine dikkat çekilecektir. Kuramsal terimler ayrıntılı olarak tartışılacaktır.  Çeşitli ülkelerde farklı örnekler gösteren tarihi yapılardaki mimari Tasarım eğilimleri ile ilgili seçilmiş temalar koruma yaklaşımları bağlamında incelenecek ve tartışılacaktır. Farklı koruma yaklaşımlarında benimsenen kavramsal fikirler irdelenecektir. Devam zorunludur. | | | | | | | | |
| **DERSİN AMAÇLARI** | | | | | Tarihi yapı ve çevresinin sahip oldukları değerleri ve bu değerlerin korunması için geliştirilen koruma yaklaşımları tanımak, yaklaşımların tarihsel süreçte geçirdiği değişimlerin farkına varmak, bu alanda yapılan çalışmaları incelemek ve çıkarımlar yapabilmek amaçlanmıştır. | | | | | | | | |
| **DERSİN MESLEK EĞİTİMİNİ SAĞLAMAYA YÖNELİK KATKISI** | | | | | Tarihi yapı ve çevresinin taşıdığı değerleri, koruma yaklaşımlarını, korumada tarihsel gelişim ve kavramsal altyapısını öğrenmek | | | | | | | | |
| **DERSİN ÖĞRENİM ÇIKTILARI** | | | | | Tarihi yapı ve çevrenin korunması konularında bilgi ve anlama yetisine sahip olmak,  Koruma ile ilgili kuramlar, ulusal ve uluslararası düzenlemeler ve kuruluşlar hakkında bilgi ve anlama yetisine sahip olmak,  Koruma yaklaşımları ile ilgili yapılmış ve yayınlanmış ulusal ve uluslararası bilimsel çalışmaları inceleme, eleştirel değerlendirme yapabilme becerisine sahip olmak,  Koruma yaklaşımları ve gelişimi ile ilgili edindiği bilgi birikimi yardımıyla bu alanda özgün bir bilimsel çalışma yapma ve sunma becerisine sahip olmaktır. | | | | | | | | |
| **TEMEL DERS KİTABI** | | | | |  | | | | | | | | |
| **YARDIMCI KAYNAKLAR** | | | | |  | | | | | | | | |
| **DERSTE GEREKLİ ARAÇ VE GEREÇLER** | | | | |  | | | | | | | | |

|  |  |
| --- | --- |
| **DERSİN HAFTALIK PLANI** | |
| **HAFTA** | **İŞLENEN KONULAR** |
| 1 | Giriş- Ders içeriğinin ve işleyişin tanıtımı. |
| 2 | Kültür varlığı; Anıt; Sit; Kültürel miras; Restorasyon vb. Kavramların Tanımı;  Anıt Ölçütleri. |
| 3 | Kültür ve Tabiat Varlıklarının Korunma Ölçütleri ve Değerlendirilmesi |
| 4 | Koruma Kuramı ve Tarihi (FRANSA, INGILTERE) |
| 5 | Koruma Kuramı ve Tarihi (ITALYA) |
| 6 | Kültür Varlıklarının Geleceği ile İlgilenen Uluslararası Kuruluşlar (Uluslararası Kamusal Kuruluşlar, Uluslararası Sivil Toplum Kuruluşları, Özel Kuruluşlar) |
| 7 | Kültür Varlıklarının Geleceği ile İlgilenen Uluslararası Kuruluşlar (Uluslararası Kamusal Kuruluşlar, Uluslararası Sivil Toplum Kuruluşları, Özel Kuruluşlar) |
| 8 | ARA SINAV |
| 9 | Korumada Tasarım Yaklaşımları (Seminer sunumu) |
| 10 | Korumada Tasarım Yaklaşımları (Seminer sunumu) |
| 11 | Korumada Tasarım Yaklaşımları (Seminer sunumu) |
| 12 | Korumada Tasarım Yaklaşımları (Seminer sunumu) |
| 13 | Kültürel Varlıkların Korunmasında Uluslararası Alanda Tarihi Gelişmeler |
| 14 | Korumayla İlgili Uluslararası Tüzükler |
| 15,16 | FİNAL SINAVI |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **NO** | **PROGRAM ÇIKTISI** | **3** | **2** | **1** |
| 1 | Yerel ve evrensel olanı mimari Tasarım, mekânsal planlama süreçleri ve inşa edili form süreçleri ile ilişkilendirmek |  | **X** |  |
| 2 | Sosyal ve kültürel bağlam ile de ilişkilendirerek, mimarlık alanına ait bilginin yorumlanması ve geliştirilmesi üzerinden problem tarifi ve formülasyonu yapmak | **X** |  |  |
| 3 | Mimarlık alanında teknik bilgi, estetik duyarlılık ve mesleki etiği geliştirmek | **X** |  |  |
| 4 | Gerekli alanlar arasında disiplinlerarası uzmanlaşmayı sağlamak |  |  | **X** |
| 5 | Enerji, yerel ve/veya evrensel konut ve yerleşme biçimleri alanlarında kişi-çevre etkileşiminin her aşamasında araştırma ve Tasarımın kalitesini artırmak |  |  | **X** |
| 6 | Mimarlık alanında yaratıcı düşünme ve yapma süreçlerinin metodlarını geliştirmek |  |  | **X** |
| 7 | Bireysel çalışma, disiplin içi ve disiplinler arası takım çalışması yapabilme becerisi | **X** |  |  |
| 8 | Proje yönetimi ile risk yönetimi ve değişiklik yönetimi gibi iş hayatındaki uygulamalar hakkında bilgi; girişimcilik, yenilikçilik ve sürdürülebilir kalkınma hakkında farkındalık |  | **X** |  |
| 9 | Mimarlık ve mühendislik uygulamalarının evrensel ve toplumsal boyutlarda sağlık, çevre ve güvenlik üzerindeki etkileri hakkında bilgi; ulusal ve uluslararası yasal düzenlemeler ile standartlar hakkında ve hukuksal sonuçlar konusunda farkındalık |  | **X** |  |
| **1**:Hiç Katkısı Yok. **2**:Kısmen Katkısı Var. **3**:Tam Katkısı Var. | | | | |

**Dersin Öğretim Üyesi:** Dr. Öğretim Üyesi Kader REYHAN

**İmza**: **Tarih:**

|  |  |
| --- | --- |
| **DÖNEM** | Güz |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **DERSİN KODU** | 152017454 | **DERSİN ADI** | Koruma Yaklaşımları |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **YARIYIL** | **HAFTALIK DERS SAATİ** | | | | | | **DERSİN** | | | | | | |
| **Teorik** | | **Uygulama** | **Laboratuar** | | | **Kredisi** | **AKTS** | **TÜRÜ** | | | | **DİLİ** |
| 7 | **3** | | 0 | 0 | | | **3** | **4** | ZORUNLU ( )  SEÇMELİ (**X**) | | | | TÜRKÇE |
| **DERSİN KATEGORİSİ** | | | | | | | | | | | | | |
| **Mimari Tasarım** | | **Mimarlık ve Sanat -Tarih, Teori ve Eleştri** | | | | **Yapı Bilgisi ve Teknolojileri** | | | | | **Mimaride Strüktür Sistemleri** | **Bilgisayar Destekli Tasarım** | |
|  | | X | | | |  | | | | |  |  | |
| **DEĞERLENDİRME ÖLÇÜTLERİ** | | | | | | | | | | | | | |
| **YARIYIL İÇİ** | | | | | **Faaliyet türü** | | | | | **Sayı** | | | **%** |
| I. Ara Sınav | | | | | **1** | | | **30** |
| II. Ara Sınav | | | | |  | | |  |
| Kısa Sınav | | | | |  | | |  |
| Ödev | | | | | **2** | | | **30** |
| Proje | | | | |  | | |  |
| Rapor | | | | |  | | |  |
| Diğer (………) | | | | |  | | |  |
| **YARIYIL SONU SINAVI** | | | | |  | | | | | **1** | | | **40** |
| **VARSA ÖNERİLEN ÖNKOŞUL(LAR)** | | | | | YOK | | | | | | | | |
| **DERSİN KISA İÇERİĞİ** | | | | | Tarihi çevre ve yapılarda koruma yaklaşımlarını anlayabilmek için koruma gelişiminin tarihini öğrenmek gereklidir. İlgili metinler okunarak; belgeleme teknikleri, araştırma yöntemleri, koruma yaklaşımları, müdahale biçimleri ve örgütlenme şekillerine dikkat çekilecektir. Kuramsal terimler ayrıntılı olarak tartışılacaktır.  Çeşitli ülkelerde farklı örnekler gösteren tarihi yapılardaki mimari Tasarım eğilimleri ile ilgili seçilmiş temalar koruma yaklaşımları bağlamında incelenecek ve tartışılacaktır. Farklı koruma yaklaşımlarında benimsenen kavramsal fikirler irdelenecektir. Devam zorunludur. | | | | | | | | |
| **DERSİN AMAÇLARI** | | | | | Tarihi yapı ve çevresinin sahip oldukları değerleri ve bu değerlerin korunması için geliştirilen koruma yaklaşımları tanımak, yaklaşımların tarihsel süreçte geçirdiği değişimlerin farkına varmak, bu alanda yapılan çalışmaları incelemek ve çıkarımlar yapabilmek amaçlanmıştır. | | | | | | | | |
| **DERSİN MESLEK EĞİTİMİNİ SAĞLAMAYA YÖNELİK KATKISI** | | | | | Tarihi yapı ve çevresinin taşıdığı değerleri, koruma yaklaşımlarını, korumada tarihsel gelişim ve kavramsal altyapısını öğrenmek | | | | | | | | |
| **DERSİN ÖĞRENİM ÇIKTILARI** | | | | | Tarihi yapı ve çevrenin korunması konularında bilgi ve anlama yetisine sahip olmak,  Koruma ile ilgili kuramlar, ulusal ve uluslararası düzenlemeler ve kuruluşlar hakkında bilgi ve anlama yetisine sahip olmak,  Koruma yaklaşımları ile ilgili yapılmış ve yayınlanmış ulusal ve uluslararası bilimsel çalışmaları inceleme, eleştirel değerlendirme yapabilme becerisine sahip olmak,  Koruma yaklaşımları ve gelişimi ile ilgili edindiği bilgi birikimi yardımıyla bu alanda özgün bir bilimsel çalışma yapma ve sunma becerisine sahip olmaktır. | | | | | | | | |
| **TEMEL DERS KİTABI** | | | | |  | | | | | | | | |
| **YARDIMCI KAYNAKLAR** | | | | |  | | | | | | | | |
| **DERSTE GEREKLİ ARAÇ VE GEREÇLER** | | | | |  | | | | | | | | |
| **DERSİN HAFTALIK PLANI** | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **HAFTA** | **İŞLENEN KONULAR** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 1 | Giriş- Ders içeriğinin ve işleyişin tanıtımı. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2 | Kültür varlığı; Anıt; Sit; Kültürel miras; Restorasyon vb. Kavramların Tanımı;  Anıt Ölçütleri. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3 | Kültür ve Tabiat Varlıklarının Korunma Ölçütleri ve Değerlendirilmesi |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 4 | Koruma Kuramı ve Tarihi (FRANSA, INGILTERE) |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 5 | Koruma Kuramı ve Tarihi (ITALYA) |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 6 | Kültür Varlıklarının Geleceği ile İlgilenen Uluslararası Kuruluşlar (Uluslararası Kamusal Kuruluşlar, Uluslararası Sivil Toplum Kuruluşları, Özel Kuruluşlar) |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 7 | Kültür Varlıklarının Geleceği ile İlgilenen Uluslararası Kuruluşlar (Uluslararası Kamusal Kuruluşlar, Uluslararası Sivil Toplum Kuruluşları, Özel Kuruluşlar) |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 8 | ARA SINAV |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 9 | Korumada Tasarım Yaklaşımları (Seminer sunumu) |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 10 | Korumada Tasarım Yaklaşımları (Seminer sunumu) |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 11 | Korumada Tasarım Yaklaşımları (Seminer sunumu) |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 12 | Korumada Tasarım Yaklaşımları (Seminer sunumu) |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 13 | Kültürel Varlıkların Korunmasında Uluslararası Alanda Tarihi Gelişmeler |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 14 | Korumayla İlgili Uluslararası Tüzükler |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 15,16 | FİNAL SINAVI |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **NO** | **PROGRAM ÇIKTISI** | **3** | **2** | **1** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 1 | Yerel ve evrensel olanı mimari Tasarım, mekânsal planlama süreçleri ve inşa edili form süreçleri ile ilişkilendirmek |  | **X** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2 | Sosyal ve kültürel bağlam ile de ilişkilendirerek, mimarlık alanına ait bilginin yorumlanması ve geliştirilmesi üzerinden problem tarifi ve formülasyonu yapmak | **X** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3 | Mimarlık alanında teknik bilgi, estetik duyarlılık ve mesleki etiği geliştirmek | **X** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 4 | Gerekli alanlar arasında disiplinlerarası uzmanlaşmayı sağlamak |  |  | **X** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 5 | Enerji, yerel ve/veya evrensel konut ve yerleşme biçimleri alanlarında kişi-çevre etkileşiminin her aşamasında araştırma ve Tasarımın kalitesini artırmak |  |  | **X** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 6 | Mimarlık alanında yaratıcı düşünme ve yapma süreçlerinin metodlarını geliştirmek |  |  | **X** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 7 | Bireysel çalışma, disiplin içi ve disiplinler arası takım çalışması yapabilme becerisi | **X** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 8 | Proje yönetimi ile risk yönetimi ve değişiklik yönetimi gibi iş hayatındaki uygulamalar hakkında bilgi; girişimcilik, yenilikçilik ve sürdürülebilir kalkınma hakkında farkındalık |  | **X** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 9 | Mimarlık ve mühendislik uygulamalarının evrensel ve toplumsal boyutlarda sağlık, çevre ve güvenlik üzerindeki etkileri hakkında bilgi; ulusal ve uluslararası yasal düzenlemeler ile standartlar hakkında ve hukuksal sonuçlar konusunda farkındalık |  | **X** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **1**:Hiç Katkısı Yok. **2**:Kısmen Katkısı Var. **3**:Tam Katkısı Var. | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**Dersin Öğretim Üyesi:** Dr. Öğr. Üyesi Kader REYHAN

**İmza**:                                                                                                                   **Tarih:**  28.10.2021

|  |  |
| --- | --- |
| **DÖNEM** | Güz |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **DERSİN KODU** | 152017445 | **DERSİN ADI** | Pedestrian Spaces |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **YARIYIL** | **HAFTALIK DERS SAATİ** | | | | | | **DERSİN** | | | |
| **Teorik** | | **Uygulama** | **Laboratuar** | | | **Kredisi** | **AKTS** | **TÜRÜ** | **DİLİ** |
| 7 | 3 | | 0 | 0 | | | 3 | 5 | Seçmeli | İngilizce |
| **DERSİN KATEGORİSİ** | | | | | | | | | | |
| **Mimari Tasarım** | | **Mimarlık ve Sanat -Tarih, Teori ve Eleştri** | | | | **Yapı Bilgisi ve Teknolojileri** | | | **Mimaride Strüktür Sistemleri** | **Bilgisayar Destekli Tasarım** |
| X | |  | | | |  | | |  |  |
| **DEĞERLENDİRME ÖLÇÜTLERİ** | | | | | | | | | | |
| **YARIYIL İÇİ** | | | | | **Faaliyet türü** | | | | **Sayı** | **%** |
| I. Ara Sınav | | | |  |  |
| II. Ara Sınav | | | |  |  |
| Kısa Sınav | | | |  |  |
| Ödev | | | | 4 | 40 |
| Proje | | | |  |  |
| Rapor | | | |  |  |
| Diğer (sunumlar) | | | | 1 | 20 |
| **YARIYIL SONU SINAVI** | | | | | Sunum | | | | 1 | 40 |
| **VARSA ÖNERİLEN ÖNKOŞUL(LAR)** | | | | |  | | | | | |
| **DERSİN KISA İÇERİĞİ** | | | | | Yaya hareketinin doğası, yaya ihtiyaçları, başarılı yaya mekanlarının özellikleri, yaya mekanları tipolojisi | | | | | |
| **DERSİN AMAÇLARI** | | | | | Mimarlık öğrencilerinin, iç mekân ile dış mekân arasındaki bağlantıyı doğru ve verimli bir şekilde kurabilmeleri için, yayanın ve yaya mekanlarının doğasını, yaya mekanlarının çalışma prensiplerini, Tasarımın yaya hareketliliği üzerindeki etkilerini anlamaları gerekmektedir. Dolayısı ile bu ders, mimarlık öğrencilerinin, binanın dışında dış mekânı tasarlama aşamasında yaşadıkları zorlukları ortadan kaldırmayı amaçlamaktadır. | | | | | |
| **DERSİN MESLEK EĞİTİMİNİ SAĞLAMAYA YÖNELİK KATKISI** | | | | | Mimarlık öğrencileri, binaların dış mekanlarını tasarlamada güçlükler yaşayabilmektedir. Bu ders, dış mekân kullanıcılarının yani yayaların ihtiyaçlarını anlayabilmelerini sağlayarak başarılı mekanlar üretmelerine vesile olacaktır. | | | | | |
| **DERSİN ÖĞRENİM ÇIKTILARI** | | | | | Yaya ihtiyaçlarını anlamak; kentsel açık alan tipolojisini öğrenmek; yaya hareketlerini anlamak; özgül Tasarım yapabilmek | | | | | |
| **TEMEL DERS KİTABI** | | | | | - | | | | | |
| **YARDIMCI KAYNAKLAR** | | | | | Banerjee, T. (2001). “The Future of Public Space: Beyond Invented Streets and Reinvented Places.” Journal of the American Planning Association, Vol. 67, No,1, pp. 9–24.  Carmona, M., Magalhaes, C. & Hammond, L. (2008) Public Space: The Management Dimension (London:Routledge).  Gehl, J. (1987). The Life between Buildings. New York: Van Nostrand Reinhold. The classic study of public space use and design drawn from observations of central Copenhagen.  Kaplan, R., Kaplan, S., and Ryan, R. (1998). With People in Mind: Design and Management of Everyday Nature. Washington, DC: Island Press.  Lynch, K. (1984). Good City Form. Cambridge: MIT Press  Oldenberg, R. (1999). The Great Good Place. Cambridge: Da Capo Press  Madanipour, A. (2003). Public and Private Spaces of the City. London: Routledge. A useful examination of the role of public space in city development.  Ward-Thompson, C. (2007). Open Space: People Space. New York: Taylor & Francis A review of contemporary research and design practice on public open spaces.  Whyte, W. (2001). The Social Life of Small Urban Spaces. New York: Project for Public Spaces. | | | | | |
| **DERSTE GEREKLİ ARAÇ VE GEREÇLER** | | | | | Bilgisayar ve projektör | | | | | |

|  |  |
| --- | --- |
| **DERSİN HAFTALIK PLANI** | |
| **HAFTA** | **İŞLENEN KONULAR** |
| 1 | Ders hakkında bilgi ve tanışma |
| 2 | Endüstri Devrimi öncesi sokak, Modernist Hareket ve sokak |
| 3 | Modernizmin eleştirisi ve sokak |
| 4 | İnsan ve çevre ilişkisi I |
| 5 | İnsan ve çevre ilişkisi II |
| 6 | Yürünebilirlik |
| 7 | Kentsel açık alan tipolojisi |
| 8 | Meydan tasarımları |
| 9 | Sokak tasarımları |
| 10 | Bina dış mekânı – kentsel mekân ilişkisi |
| 11 | Kentsel yeşil alanlar |
| 12 | Kamusal alan ağı Tasarımı |
| 13 | Tartışma: Yayalar için verimli Tasarım |
| 14 | Ders değerlendirme |
| 15,16 |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **NO** | **PROGRAM ÇIKTISI** | **3** | **2** | **1** |
| 1 | Yerel ve evrensel olanı mimari Tasarım, mekânsal planlama süreçleri ve inşa edili form süreçleri ile ilişkilendirmek | **X** |  |  |
| 2 | Sosyal ve kültürel bağlam ile de ilişkilendirerek, mimarlık alanına ait bilginin yorumlanması ve geliştirilmesi üzerinden problem tarifi ve formülasyonu yapmak | **X** |  |  |
| 3 | Mimarlık alanında teknik bilgi, estetik duyarlılık ve mesleki etiği geliştirmek | **X** |  |  |
| 4 | Gerekli alanlar arasında disiplinlerarası uzmanlaşmayı sağlamak | **X** |  |  |
| 5 | Enerji, yerel ve/veya evrensel konut ve yerleşme biçimleri alanlarında kişi-çevre etkileşiminin her aşamasında araştırma ve Tasarımın kalitesini artırmak | **X** |  |  |
| 6 | Mimarlık alanında yaratıcı düşünme ve yapma süreçlerinin metodlarını geliştirmek | **X** |  |  |
| 7 | Bireysel çalışma, disiplin içi ve disiplinler arası takım çalışması yapabilme becerisi | **X** |  |  |
| 8 | Proje yönetimi ile risk yönetimi ve değişiklik yönetimi gibi iş hayatındaki uygulamalar hakkında bilgi; girişimcilik, yenilikçilik ve sürdürülebilir kalkınma hakkında farkındalık | **X** |  |  |
| 9 | Mimarlık ve mühendislik uygulamalarının evrensel ve toplumsal boyutlarda sağlık, çevre ve güvenlik üzerindeki etkileri hakkında bilgi; ulusal ve uluslararası yasal düzenlemeler ile standartlar hakkında ve hukuksal sonuçlar konusunda farkındalık | **X** |  |  |
| **1**:Hiç Katkısı Yok. **2**:Kısmen Katkısı Var. **3**:Tam Katkısı Var. | | | | |

**Dersin Öğretim Üyesi:**    Dr. Öğretim Üyesi Açalya Alpan

**İmza**:  **Tarih:** 18.04.2019

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |
|  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **DÖNEM** | Güz / Bahar |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **DERSİN KODU** | 152017446 | **DERSİN ADI** | Building Information Modeling |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **YARIYIL** | **HAFTALIK DERS SAATİ** | | | | | | **DERSİN** | | | | | | |
| **Teorik** | | **Uygulama** | **Laboratuvar** | | | **Kredisi** | **AKTS** | **TÜRÜ** | | | | **DİLİ** |
| 7 | 3 | | 0 | 0 | | | 3 | 5 | Mesleki Seçmeli | | | | İngilizce |
| **DERSİN KATEGORİSİ** | | | | | | | | | | | | | |
| **Mimari Tasarım** | | **Mimarlık ve Sanat -Tarih, Teori ve Eleştri** | | | | **Yapı Bilgisi ve Teknolojileri** | | | | | **Mimaride Strüktür Sistemleri** | **Bilgisayar Destekli Tasarım** | |
|  | |  | | | |  | | | | |  | x | |
| **DEĞERLENDİRME ÖLÇÜTLERİ** | | | | | | | | | | | | | |
| **YARIYIL İÇİ** | | | | | **Faaliyet türü** | | | | | **Sayı** | | | **%** |
| I. Ara Sınav | | | | |  | | |  |
| II. Ara Sınav | | | | |  | | |  |
| Kısa Sınav | | | | |  | | |  |
| Ödev | | | | | 3 | | | 75 |
| Proje | | | | |  | | |  |
| Rapor | | | | |  | | |  |
| Diğer (sunumlar) | | | | |  | | |  |
| **YARIYIL SONU SINAVI** | | | | | ÖDEV | | | | | 1 | | | 25 |
| **VARSA ÖNERİLEN ÖNKOŞUL(LAR)** | | | | |  | | | | | | | | |
| **DERSİN KISA İÇERİĞİ** | | | | | BIM sistemlerinin değerlendirilmesi, Nesne tabanlı parametrik modelleme, Nesne temelli model oluşturma, Birlikte çalışabilirlik, Veritabanları, Eşzamanlılık kontrolü, İş akışı modellemes | | | | | | | | |
| **DERSİN AMAÇLARI** | | | | | BIM sistemlerinin etkili şekilde ve işbirlikli olarak kullanılması. | | | | | | | | |
| **DERSİN MESLEK EĞİTİMİNİ SAĞLAMAYA YÖNELİK KATKISI** | | | | | Öğrencilerin mimari Tasarımın bilgisayar ortamında ve diğer alanlarla (mekanik, elektrik, statik ve tesisat) işbirlikli olarak nasıl çalışılacağını öğrenilmesi hedeflenmektedir. | | | | | | | | |
| **DERSİN ÖĞRENİM ÇIKTILARI** | | | | | Dünya standardı haline gelmiş olan BIM’in verimli kullanımı, öğrencilerin tasarım yeteneklerinin arttırılması ve diğer alanlarla işbirlikçi çalışmanın öğrenilmesi. | | | | | | | | |
| **TEMEL DERS KİTABI** | | | | | BIM Handbook: A Guide to Building Information Modeling for Owners, Managers, Designers, Engineers and Contractors by Chuck Eastman, Paul Teicholz, Rafael Sacks and Kathleen Liston | | | | | | | | |
| **YARDIMCI KAYNAKLAR** | | | | | https://www.autodesk.com/autodesk-university/au-online?facet\_product%5B%5D=urn%3Aadsk.content%3Acontent%3A99f19be4-1261-4e84-a1b3-f2b339bdbafe | | | | | | | | |
| **DERSTE GEREKLİ ARAÇ VE GEREÇLER** | | | | | Bilgisayar, Autodesk Revit 2020 ve Naviswork programı. | | | | | | | | |

|  |  |
| --- | --- |
| **DERSİN HAFTALIK PLANI** | |
| **HAFTA** | **İŞLENEN KONULAR** |
| 1 | BIM kavramını ve tarihsel gelişimi |
| 2 | Yapı elemanları arasındaki hiyerarşi kurmak |
| 3 | Taşıyıcı eleman, duvar, kapı, pencere ve diğer yapı elemanlarını tanımlamak |
| 4 | DWG dosyaları ile ilişki kurma |
| 5 | Diğer disiplinler ile ortak çalışmayı kavramak |
| 6 | Sıhhi tesisat , Atık su ve HVAC elemanlarını tanımlamak |
| 7 | Sistem familylerini düzenlemek ve oluşturmak |
| 8 | Yapı elemanı bilgilerini düzenlemek |
| 9 | Yapı Bilgi Modelleme Tasarım Süreci 1 |
| 10 | Yapı Bilgi Modelleme Tasarım Süreci 2 |
| 11 | Yapı analizleri 1 |
| 12 | Yapı analizleri 1 |
| 13 | Yesil Bina Tasarımı- Yapı Bilgi Modeli 1 |
| 14 | Yapı Bilgi Modeli Üretimi |
| 15,16 |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **NO** | **PROGRAM ÇIKTISI** | **3** | **2** | **1** |
| 1 | Yerel ve evrensel olanı mimari Tasarım, mekânsal planlama süreçleri ve inşa edili form süreçleri ile ilişkilendirmek | **x** |  |  |
| 2 | Sosyal ve kültürel bağlam ile de ilişkilendirerek, mimarlık alanına ait bilginin yorumlanması ve geliştirilmesi üzerinden problem tarifi ve formülasyonu yapmak |  |  | **x** |
| 3 | Mimarlık alanında teknik bilgi, estetik duyarlılık ve mesleki etiği geliştirmek |  | **x** |  |
| 4 | Gerekli alanlar arasında disiplinlerarası uzmanlaşmayı sağlamak | **x** |  |  |
| 5 | Enerji, yerel ve/veya evrensel konut ve yerleşme biçimleri alanlarında kişi-çevre etkileşiminin her aşamasında araştırma ve Tasarımın kalitesini artırmak | **x** |  |  |
| 6 | Mimarlık alanında yaratıcı düşünme ve yapma süreçlerinin metodlarını geliştirmek | **x** |  |  |
| 7 | Bireysel çalışma, disiplin içi ve disiplinler arası takım çalışması yapabilme becerisi |  | **x** |  |
| 8 | Proje yönetimi ile risk yönetimi ve değişiklik yönetimi gibi iş hayatındaki uygulamalar hakkında bilgi; girişimcilik, yenilikçilik ve sürdürülebilir kalkınma hakkında farkındalık | **x** |  |  |
| 9 | Mimarlık ve mühendislik uygulamalarının evrensel ve toplumsal boyutlarda sağlık, çevre ve güvenlik üzerindeki etkileri hakkında bilgi; ulusal ve uluslararası yasal düzenlemeler ile standartlar hakkında ve hukuksal sonuçlar konusunda farkındalık |  | **x** |  |
| **1**:Hiç Katkısı Yok. **2**:Kısmen Katkısı Var. **3**:Tam Katkısı Var. | | | | |

**Dersin Öğretim Üyesi:**

**İmza**:  **Tarih:**

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **DÖNEM** | GÜZ |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **DERSİN KODU** | 152017456 | **DERSİN ADI** | BÜRO STAJI |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **YARIYIL** | **HAFTALIK DERS SAATİ** | | | | | | **DERSİN** | | | |
| **Teorik** | | **Uygulama** | **Laboratuar** | | | **Kredisi** | **AKTS** | **TÜRÜ** | **DİLİ** |
| 7 | **0** | | 0 | 0 | | | **0** | **2** | ZORUNLU (**X**)  SEÇMELİ ( ) | TÜRKÇE |
| **DERSİN KATEGORİSİ** | | | | | | | | | | |
| **Mimari Tasarım** | | **Mimarlık ve Sanat -Tarih, Teori ve Eleştri** | | | | **Yapı Bilgisi ve Teknolojileri** | | | **Mimaride Strüktür Sistemleri** | **Bilgisayar Destekli Tasarım** |
| X | |  | | | |  | | |  |  |
| **DEĞERLENDİRME ÖLÇÜTLERİ** | | | | | | | | | | |
| **YARIYIL İÇİ** | | | | | **Faaliyet türü** | | | | **Sayı** | **%** |
| I. Ara Sınav | | | |  |  |
| II. Ara Sınav | | | |  |  |
| Kısa Sınav | | | |  |  |
| Ödev | | | |  |  |
| Proje | | | |  |  |
| Rapor | | | |  |  |
| Diğer (………) | | | |  |  |
| **YARIYIL SONU SINAVI** | | | | | RAPOR | | | | **1** | **100** |
| **VARSA ÖNERİLEN ÖNKOŞUL(LAR)** | | | | | YOK | | | | | |
| **DERSİN KISA İÇERİĞİ** | | | | | Mimarlık Bölümü Staj Uygulama Esasları çerçevesinde, büro stajı olarak yapılan stajdır. Staj süresi 30 iş günüdür. | | | | | |
| **DERSİN AMAÇLARI** | | | | | Lisans Eğitim-Öğretiminde alınan teorik ve uygulamalı bilgileri pekiştirmek. Lisans Eğitim-Öğretiminde alınan mimari bilgilerin çalışma hayatındaki uygulanışını görmek. | | | | | |
| **DERSİN MESLEK EĞİTİMİNİ SAĞLAMAYA YÖNELİK KATKISI** | | | | | İş hayatının gerçeklerine ve şartlarına hazırlanmak. | | | | | |
| **DERSİN ÖĞRENİM ÇIKTILARI** | | | | | Öğrenciler eğitim-öğretiminin bir parçası olarak, mesleklerini tanıyabileceklerdir. Öğrenciler aldıkları teorik ve uygulamalı bilgileri pekiştirebileceklerdir. Öğrenciler edinilen mimari bilgilerin iş hayatında uygulanışını görebileceklerdir. | | | | | |
| **TEMEL DERS KİTABI** | | | | | --- | | | | | |
| **YARDIMCI KAYNAKLAR** | | | | | --- | | | | | |
| **DERSTE GEREKLİ ARAÇ VE GEREÇLER** | | | | | --- | | | | | |

|  |  |
| --- | --- |
| **DERSİN HAFTALIK PLANI** | |
| **HAFTA** | **İŞLENEN KONULAR** |
| 1 | Staj Uygulamaları |
| 2 | Staj Uygulamaları |
| 3 | Staj Uygulamaları |
| 4 | Staj Uygulamaları |
| 5 | Staj Uygulamaları |
| 6 | Staj Uygulamaları |
| 7 | Staj Uygulamaları |
| 8 | Staj Uygulamaları |
| 9 | Staj Uygulamaları |
| 10 | Staj Uygulamaları |
| 11 | Staj Uygulamaları |
| 12 | Staj Uygulamaları |
| 13 | Staj Uygulamaları |
| 14 | Staj Uygulamaları |
| 15 | Staj Uygulamaları |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **NO** | **PROGRAM ÇIKTISI** | **3** | **2** | **1** |
| 1 | Yerel ve evrensel olanı mimari Tasarım, mekânsal planlama süreçleri ve inşa edili form süreçleri ile ilişkilendirmek | **X** |  |  |
| 2 | Sosyal ve kültürel bağlam ile de ilişkilendirerek, mimarlık alanına ait bilginin yorumlanması ve geliştirilmesi üzerinden problem tarifi ve formülasyonu yapmak | **X** |  |  |
| 3 | Mimarlık alanında teknik bilgi, estetik duyarlılık ve mesleki etiği geliştirmek | **X** |  |  |
| 4 | Gerekli alanlar arasında disiplinlerarası uzmanlaşmayı sağlamak | **X** |  |  |
| 5 | Enerji, yerel ve/veya evrensel konut ve yerleşme biçimleri alanlarında kişi-çevre etkileşiminin her aşamasında araştırma ve Tasarımın kalitesini artırmak | **X** |  |  |
| 6 | Mimarlık alanında yaratıcı düşünme ve yapma süreçlerinin metodlarını geliştirmek | **X** |  |  |
| 7 | Bireysel çalışma, disiplin içi ve disiplinler arası takım çalışması yapabilme becerisi | **X** |  |  |
| 8 | Proje yönetimi ile risk yönetimi ve değişiklik yönetimi gibi iş hayatındaki uygulamalar hakkında bilgi; girişimcilik, yenilikçilik ve sürdürülebilir kalkınma hakkında farkındalık | **X** |  |  |
| 9 | Mimarlık ve mühendislik uygulamalarının evrensel ve toplumsal boyutlarda sağlık, çevre ve güvenlik üzerindeki etkileri hakkında bilgi; ulusal ve uluslararası yasal düzenlemeler ile standartlar hakkında ve hukuksal sonuçlar konusunda farkındalık | **X** |  |  |
| **1**:Hiç Katkısı Yok. **2**:Kısmen Katkısı Var. **3**:Tam Katkısı Var. | | | | |

**Dersin Öğretim Üyesi:** Dr. Öğr. Üyesi Kader REYHAN

**İmza**: **Tarih:** 01.11.2021

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |

**DÖRDÜNCÜ YIL**

**BAHAR DÖNEMİ**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **DÖRDÜNCÜ YIL**  **BAHAR YARIYILI** | | **TEO** | **UYG** | **KRD** | **ECTS** |
| **152018433** | Mimari Tasarım 402/ | 4 | 8 | 8 | 12 |
| **152018439** | İş Sağliği Ve Güvenliği Ii | 2 | 0 | 2 | 3 |
| **152018432** | Seslerle Değişen Kentler | 3 | 0 | 3 | 5 |
| **152018434** | Kent Kültürü Ve Kentsel Mekan Üretimi 472 | 3 | 0 | 3 | 5 |
| **152018435** | Urban History and Theories 422 | 3 | 0 | 3 | 5 |
| **152018436** | Bina Performans Simülasyonu 482 | 3 | 0 | 3 | 5 |
| **152018437** | Advanced Architectural Design 412 | 3 | 0 | 3 | 5 |
| **152018438** | Batı Dışı Moderniteler | 3 | 0 | 3 | 5 |
| **152018440** | Yapi Hukuku II | 3 | 0 | 3 | 5 |
| **152018441** | Design in Historic Urban Landscapes | 3 | 0 | 3 | 5 |
| **152018442** | Belgesellerle Kenti Okumak | 3 | 0 | 3 | 5 |
| **152018443** | Architecture and Narrative | 3 | 0 | 3 | 5 |
| **152018444** | Antik Mimaride Anlam ve Söylem | 3 | 0 | 3 | 5 |
| **152018445** | Kırsal Peyzaj ve Mimaride Temsil Teknikleri | 3 | 0 | 3 | 5 |
|  |  |  |  | **19** | **30** |

|  |  |
| --- | --- |
| **DÖNEM** | Bahar |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **DERSİN KODU** | 152018433 | **DERSİN ADI** | Mimari Tasarım 402 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **YARIYIL** | **HAFTALIK DERS SAATİ** | | | | | | **DERSİN** | | | |
| **Teorik** | | **Uygulama** | **Laboratuar** | | | **Kredisi** | **AKTS** | **TÜRÜ** | **DİLİ** |
| 8 | 4 | | 8 | - | | | 8 | 12 | ZORUNLU (X)  SEÇMELİ (   ) | İngilizce |
| **DERSİN KATEGORİSİ** | | | | | | | | | | |
| **Mimari Tasarım** | | **Mimarlık ve Sanat -Tarih, Teori ve Eleştri** | | | | **Yapı Bilgisi ve Teknolojileri** | | | **Mimaride Strüktür Sistemleri** | **Bilgisayar Destekli Tasarım** |
| X | |  | | | |  | | |  |  |
| **DEĞERLENDİRME ÖLÇÜTLERİ** | | | | | | | | | | |
| **YARIYIL İÇİ** | | | | | **Faaliyet türü** | | | | **Sayı** | **%** |
| I. Ara Sınav | | | |  |  |
| II. Ara Sınav | | | |  |  |
| Kısa Sınav | | | |  |  |
| Ödev | | | |  |  |
| Proje | | | | 1 | 45 |
| Rapor | | | |  |  |
| Diğer (III. Ara sınav) | | | |  |  |
| **YARIYIL SONU SINAVI** | | | | |  | | | | 1 | 55 |
| **VARSA ÖNERİLEN ÖNKOŞUL(LAR)** | | | | | Mimari Tasarım 401 | | | | | |
| **DERSİN KISA İÇERİĞİ** | | | | | Mimarlık öğrencilerinin profesyonel yaşamlarına başlamadan önce otel, hastane, iş merkezi, tatil köyü ve benzeri geniş programlı projelerin çözümlenmesi ve uygulanabilir proje halinde sunma yetilerini edinmeleri gerekmektedir. Bu yetilerin edinilebilmesi için bu ders önerilmektedir. | | | | | |
| **DERSİN AMAÇLARI** | | | | | Geniş programlı projeleri çözme, uygulanabilir proje halinde sunma ve benzer veya farklı elemanlara sahip bina grupları ile çalışma yetilerini öğrenciye aktarmak hedeflenmektedir. | | | | | |
| **DERSİN MESLEK EĞİTİMİNİ SAĞLAMAYA YÖNELİK KATKISI** | | | | | Mimarlık eğitimi boyunca öğrencilerin aldıkları tüm derslerin ve öğrendikleri Tasarım araçların sonuç ürüne –mimari proje - ulaşma amacıyla kullanmalarının öğrenilmesi | | | | | |
| **DERSİN ÖĞRENİM ÇIKTILARI** | | | | | İleri düzeyde Tasarım bilgisine sahip olmak, tüm Tasarım araçlarını kullanarak uygulanabilir projeler üretmek. | | | | | |
| **TEMEL DERS KİTABI** | | | | | Yok | | | | | |
| **YARDIMCI KAYNAKLAR** | | | | | Güncel mimarlık, Tasarım ve sanat dergileri  Veri tabanları  Basılı yayınlar | | | | | |
| **DERSTE GEREKLİ ARAÇ VE GEREÇLER** | | | | | Geleneksel ve dijital çizim araç ve gereçleri, bilgisayar, ışıldak, gerekli yazılımlar | | | | | |

|  |  |
| --- | --- |
| **DERSİN HAFTALIK PLANI** | |
| **HAFTA** | **İŞLENEN KONULAR** |
| 1 | Projenin tanıtılması, program ve arazi üzerine tartışmalar |
| 2 | Konsept çalışması,  program çalışması, yakın çevre analizleri 1/1000 |
| 3 | Konsept çalışması,  program çalışması, yakın çevre analizleri 1/1000 – 1/500, vaziyet planı 1/500 |
| 4 | I. Ara Jüri |
| 5 | Planlar - kesitler 1/500 |
| 6 | Planlar, kesitler ve görünüşler 1/500 – 1/200 |
| 7 | Planlar, kesitler ve görünüşler 1/200 |
| 8 | II. Ara Jüri |
| 9 | Planlar, kesitler ve görünüşler 1/200 |
| 10 | Planlar, kesitler ve görünüşler 1/200, detaylar |
| 11 | Planlar, kesitler ve görünüşler 1/200, detaylar, siluet |
| 12 | III. Ara Jüri |
| 13 | Planlar, kesitler ve görünüşler 1/200, detaylar, siluet, perspektif |
| 14 | Planlar, kesitler ve görünüşler 1/200, detaylar, siluet, perspektif |
| 15,16 | Final Jürisi |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **NO** | **PROGRAM ÇIKTISI** | **3** | **2** | **1** |
| 1 | Yerel ve evrensel olanı mimari Tasarım, mekânsal planlama süreçleri ve inşa edili form süreçleri ile ilişkilendirmek | **x** |  |  |
| 2 | Sosyal ve kültürel bağlam ile de ilişkilendirerek, mimarlık alanına ait bilginin yorumlanması ve geliştirilmesi üzerinden problem tarifi ve formülasyonu yapmak | **x** |  |  |
| 3 | Mimarlık alanında teknik bilgi, estetik duyarlılık ve mesleki etiği geliştirmek | **x** |  |  |
| 4 | Gerekli alanlar arasında disiplinlerarası uzmanlaşmayı sağlamak | **x** |  |  |
| 5 | Enerji, yerel ve/veya evrensel konut ve yerleşme biçimleri alanlarında kişi-çevre etkileşiminin her aşamasında araştırma ve Tasarımın kalitesini artırmak | **x** |  |  |
| 6 | Mimarlık alanında yaratıcı düşünme ve yapma süreçlerinin metodlarını geliştirmek | **x** |  |  |
| 7 | Bireysel çalışma, disiplin içi ve disiplinler arası takım çalışması yapabilme becerisi | **x** |  |  |
| 8 | Proje yönetimi ile risk yönetimi ve değişiklik yönetimi gibi iş hayatındaki uygulamalar hakkında bilgi; girişimcilik, yenilikçilik ve sürdürülebilir kalkınma hakkında farkındalık |  | **x** |  |
| 9 | Mimarlık ve mühendislik uygulamalarının evrensel ve toplumsal boyutlarda sağlık, çevre ve güvenlik üzerindeki etkileri hakkında bilgi; ulusal ve uluslararası yasal düzenlemeler ile standartlar hakkında ve hukuksal sonuçlar konusunda farkındalık |  | **x** |  |
| **1**:Hiç Katkısı Yok. **2**:Kısmen Katkısı Var. **3**:Tam Katkısı Var. | | | | |

**Dersin Öğretim Üyesi:**    Prof. Dr. Ayşen Öztürk, Prof. Dr. Levent Şentürk, Doç. Dr. Gökçe KETİZMEN, Dr. Öğr. Üyesi Terane Mehemmedova BURNAK, Dr. Öğretim Üyesi Hakan Keleş

**İmza**: **Tarih:** 28.10.2021

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **DÖNEM** | Bahar |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **DERSİN KODU** | 152018439 | **DERSİN ADI** | İş Sağlığı ve Güvenliği II |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **YARIYIL** | **HAFTALIK DERS SAATİ** | | | | | | **DERSİN** | | | | | | |
| **Teorik** | | **Uygulama** | **Laboratuar** | | | **Kredisi** | **AKTS** | **TÜRÜ** | | | | **DİLİ** |
| 8 | 2 | | - | - | | | 0 | 3 | ZORUNLU (X) SEÇMELİ ( ) | | | | Türkçe |
| **DERSİN KATEGORİSİ** | | | | | | | | | | | | | |
| **Mimari Tasarım** | | **Mimarlık ve Sanat -Tarih, Teori ve Eleştri** | | | | **Yapı Bilgisi ve Teknolojileri** | | | | | **Mimaride Strüktür Sistemleri** | **Bilgisayar Destekli Tasarım** | |
| 20 | |  | | | | 60 | | | | | 20 |  | |
| **DEĞERLENDİRME ÖLÇÜTLERİ** | | | | | | | | | | | | | |
| **YARIYIL İÇİ** | | | | | **Faaliyet türü** | | | | | **Sayı** | | | **%** |
| I. Ara Sınav | | | | |  | | |  |
| II. Ara Sınav | | | | |  | | |  |
| Kısa Sınav | | | | |  | | |  |
| Ödev | | | | | 1 | | | 40 |
| Proje | | | | |  | | |  |
| Rapor | | | | |  | | |  |
| Diğer (sunumlar) | | | | |  | | |  |
| **YARIYIL SONU SINAVI** | | | | | Final ödev teslimi | | | | | 1 | | | 60 |
| **VARSA ÖNERİLEN ÖNKOŞUL(LAR)** | | | | | - | | | | | | | | |
| **DERSİN KISA İÇERİĞİ** | | | | | Acil durum planları, sağlık ve güvenlik işaretleri, yüksekte çalışmalarda iş sağlığı ve güvenliği, inşaat işyerlerinde iş sağlığı ve güvenliği, bakım onarım işlerinde iş sağlığı ve güvenliği | | | | | | | | |
| **DERSİN AMAÇLARI** | | | | | İşyerlerinde iş kazaları ve meslek hastalıklarından korunma yöntemlerini öğretmek. | | | | | | | | |
| **DERSİN MESLEK EĞİTİMİNİ SAĞLAMAYA YÖNELİK KATKISI** | | | | | İşyerlerinde muhtemel kazalar ve meslek hastalıklarına karşı önlemleri bilerek insan sağlığını korumak ve işgücü verimliliğini arttırmak | | | | | | | | |
| **DERSİN ÖĞRENİM ÇIKTILARI** | | | | | 1. İşyerinde mevcut fiziki koşulları iyileştirmek üzere sorunları saptama, tanımlama, alternatif çözümler geliştirme ve çözme becerisi.  2. İşyeri koşulları (gürültü, sıcaklık, toz vb) için deney tasarlama, ölçüm alma, sonuçları analiz etme ve yorumlama becerisi.  3. İşyerlerinde muhtemel riskleri değerlendirme ve insan sağlığını koruyacak çözümler geliştirme becerisi | | | | | | | | |
| **TEMEL DERS KİTABI** | | | | | 1. Kahya, E., 2014, İş Güvenliği, ESOGÜ Yayın No :246, Eskişehir. | | | | | | | | |
| **YARDIMCI KAYNAKLAR** | | | | | 1. Yiğit, A., İş Güvenliği, 2013, Dora basım-Yayın Dağıtım Ltd. Şti, Bursa.  2. Bayır, M. ve Ergül, M., 2006, İş Güvenliği ve Risk Değerlendirme Uygulamaları, Bursa.  3. Dizdar, E.N., 2008, İş Güvenliği, 4.Baskı, Murathan Yayınevi, Trabzon. 4. Esin, A., 2006, Yeni Mevzuatın Işığında İş Sağlığı ve Güvenliği*,*  TMMO MMO Yayın No:MMO/363/2, Ankara. | | | | | | | | |
| **DERSTE GEREKLİ ARAÇ VE GEREÇLER** | | | | | Sunum ve gösterim amaçlı bilgisayar, ses sistemi, gerekli filmler | | | | | | | | |

|  |  |
| --- | --- |
| **DERSİN HAFTALIK PLANI** | |
| **HAFTA** | **İŞLENEN KONULAR** |
| 1 | Ders kapsamı, yürütüm, değerlendirme  İş Güvenliği genel bilgilendirme |
| 2 | İş kazaları |
| 3 | Acil durum planları |
| 4 | Acil durum planları çizimi |
| 5 | Sağlık ve güvenlik işaretleri |
| 6 | Sağlık ve güvenlik işaretleri |
| 7 | İşyerlerinde temel güvenlik önlemleri |
| 8 | Ödev Araştırması |
| 9 | Ödev Teslimi |
| 10 | Yüksekte çalışmalarda iş sağlığı ve güvenliği |
| 11 | İnşaat işyerlerinde iş sağlığı ve güvenliği, |
| 12 | İnşaat işyerlerinde iş sağlığı ve güvenliği, |
| 13 | Bakım onarım işlerinde iş sağlığı ve güvenliği |
| 14 | İnşaatlarda iş güvenliği ve sağlığı işaretleri |
| 15,16 | Final Ödev Teslimi |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **NO** | **PROGRAM ÇIKTISI** | **3** | **2** | **1** |
| 1 | Yerel ve evrensel olanı mimari Tasarım, mekânsal planlama süreçleri ve inşa ediliş form süreçleri ile ilişkilendirmek |  |  | **x** |
| 2 | Sosyal ve kültürel bağlam ile de ilişkilendirerek, mimarlık alanına ait bilginin yorumlanması ve geliştirilmesi üzerinden problem tarifi ve formülasyonu yapmak | **x** |  |  |
| 3 | Mimarlık alanında teknik bilgi, estetik duyarlılık ve mesleki etiği geliştirmek |  | **x** |  |
| 4 | Gerekli alanlar arasında disiplinler arası uzmanlaşmayı sağlamak |  | **x** |  |
| 5 | Enerji, yerel ve/veya evrensel konut ve yerleşme biçimleri alanlarında kişi-çevre etkileşiminin her aşamasında araştırma ve Tasarımın kalitesini artırmak |  | **x** |  |
| 6 | Mimarlık alanında yaratıcı düşünme ve yapma süreçlerinin metotlarını geliştirmek |  |  | **x** |
| 7 | Bireysel çalışma, disiplin içi ve disiplinler arası takım çalışması yapabilme becerisi | **x** |  |  |
| 8 | Proje yönetimi ile risk yönetimi ve değişiklik yönetimi gibi iş hayatındaki uygulamalar hakkında bilgi; girişimcilik, yenilikçilik ve sürdürülebilir kalkınma hakkında farkındalık | **x** |  |  |
| 9 | Mimarlık ve mühendislik uygulamalarının evrensel ve toplumsal boyutlarda sağlık, çevre ve güvenlik üzerindeki etkileri hakkında bilgi; ulusal ve uluslararası yasal düzenlemeler ile standartlar hakkında ve hukuksal sonuçlar konusunda farkındalık | **x** |  |  |
| **1**:Hiç Katkısı Yok. **2**:Kısmen Katkısı Var. **3**:Tam Katkısı Var. | | | | |

**Dersin Öğretim Üyesi:** Doç. Dr. Orkun Alptekin

**İmza**:  **Tarih:** 15.07.2015

|  |  |
| --- | --- |
| **DÖNEM** | Bahar |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **DERSİN KODU** | 152018432 | **DERSİN ADI** | Seslerle Değişen Kentler |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **YARIYIL** | **HAFTALIK DERS SAATİ** | | | | | | **DERSİN** | | | | | | |
| **Teorik** | | **Uygulama** | **Laboratuar** | | | **Kredisi** | **AKTS** | **TÜRÜ** | | | | **DİLİ** |
| 8 | 3 | | 0 | 0 | | | 3 | 5 | Seçmeli | | | | Türkçe |
| **DERSİN KATEGORİSİ** | | | | | | | | | | | | | |
| **Mimari Tasarım** | | **Mimarlık ve Sanat -Tarih, Teori ve Eleştri** | | | | **Yapı Bilgisi ve Teknolojileri** | | | | | **Mimaride Strüktür Sistemleri** | **Bilgisayar Destekli Tasarım** | |
|  | | X | | | |  | | | | |  |  | |
| **DEĞERLENDİRME ÖLÇÜTLERİ** | | | | | | | | | | | | | |
| **YARIYIL İÇİ** | | | | | **Faaliyet türü** | | | | | **Sayı** | | | **%** |
| I. Ara Sınav | | | | | 1 | | | 30 |
| II. Ara Sınav | | | | |  | | |  |
| Kısa Sınav | | | | |  | | |  |
| Ödev | | | | | 1 | | | 25 |
| Proje | | | | |  | | |  |
| Rapor | | | | |  | | |  |
| Diğer (sunumlar) | | | | | 1 | | | 45 |
| **YARIYIL SONU SINAVI** | | | | |  | | | | |  | | |  |
| **VARSA ÖNERİLEN ÖNKOŞUL(LAR)** | | | | | Yok | | | | | | | | |
| **DERSİN KISA İÇERİĞİ** | | | | | Yirmi ve yirmi birinci yüzyılın yeni müzik ve ses akımları ile kentlerin sessel okumalarındaki değişiklikler ve mekanın ses tabanlı çağdaş okumaları. | | | | | | | | |
| **DERSİN AMAÇLARI** | | | | | Bu derste, katılımcıların müzik ve ses sanatlarından yararlanarak mekanın duyuş ve zihinsel tanımları konusunda gelişmeleri amaçlanmaktadır. | | | | | | | | |
| **DERSİN MESLEK EĞİTİMİNİ SAĞLAMAYA YÖNELİK KATKISI** | | | | | Bu derste öğrenilen bilgiler ile temel algıları kullanarak sezgisel ve teorik anlamada mekan bilgisinin üst düzey kavranışı ile mimarlık kültürünün ana akım ve alternatif gelişimi sağlanacaktır. | | | | | | | | |
| **DERSİN ÖĞRENİM ÇIKTILARI** | | | | | Ders dahilindeki bilgiler ile ses-mekan ilişkisinin eleştirisi, analizi ve gelişimi, ses sanatındaki değişimler ile paralel değişen çağdaş hayatın kentteki değişimler ile olan incelemesi hedeflenmektedir. | | | | | | | | |
| **TEMEL DERS KİTABI** | | | | | Yok | | | | | | | | |
| **YARDIMCI KAYNAKLAR** | | | | | Okuma, dinleme ve izleme listesi. | | | | | | | | |
| **DERSTE GEREKLİ ARAÇ VE GEREÇLER** | | | | | Müzik, üretim ve kent eleştiri ve okumasındaki kaynak kitaplar. | | | | | | | | |

|  |  |
| --- | --- |
| **DERSİN HAFTALIK PLANI** | |
| **HAFTA** | **İŞLENEN KONULAR** |
| 1 | Temel kavramların tanıtımı ve okuma teknikleri |
| 2 | Ses sanatları tarihi ( - 1900) |
| 3 | Ses sanatları tarihi (1900-1950) |
| 4 | Ses sanatları tarihi (1950-2000) |
| 5 | Ses ve müzik ayrımı (1970- +) |
| 6 | Seçili müzik ve kent üzerinden örnek okumalar (Fransa) |
| 7 | Seçili müzik ve kent üzerinden örnek okumalar (Almanya) |
| 8 | Seçili müzik ve kent üzerinden örnek okumalar (Amerika) |
| 9 | Seçili müzik ve kent üzerinden örnek okumalar (Amerika) |
| 10 | Seçili müzik ve kent üzerinden örnek okumalar (Japonya) |
| 11 | Seçili müzik ve kent üzerinden örnek okumalar (İngiltere) |
| 12 | Seçili müzik ve kent üzerinden örnek okumalar (Doğu Avrupa) |
| 13 | Seçili müzik ve kent üzerinden örnek okumalar (Güney Amerika) |
| 14 | Seçili müzik ve kent üzerinden örnek okumalar (Türkiye) |
| 15 | Final Teslimi |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **NO** | **PROGRAM ÇIKTISI** | **3** | **2** | **1** |
| 1 | Yerel ve evrensel olanı mimari Tasarım, mekânsal planlama süreçleri ve inşa edili form süreçleri ile ilişkilendirmek |  | **X** |  |
| 2 | Sosyal ve kültürel bağlam ile de ilişkilendirerek, mimarlık alanına ait bilginin yorumlanması ve geliştirilmesi üzerinden problem tarifi ve formülasyonu yapmak | **X** |  |  |
| 3 | Mimarlık alanında teknik bilgi, estetik duyarlılık ve mesleki etiği geliştirmek |  | **X** |  |
| 4 | Gerekli alanlar arasında disiplinlerarası uzmanlaşmayı sağlamak | **X** |  |  |
| 5 | Enerji, yerel ve/veya evrensel konut ve yerleşme biçimleri alanlarında kişi-çevre etkileşiminin her aşamasında araştırma ve Tasarımın kalitesini artırmak | **X** |  |  |
| 6 | Mimarlık alanında yaratıcı düşünme ve yapma süreçlerinin metodlarını geliştirmek | **X** |  |  |
| 7 | Bireysel çalışma, disiplin içi ve disiplinler arası takım çalışması yapabilme becerisi |  | **X** |  |
| 8 | Proje yönetimi ile risk yönetimi ve değişiklik yönetimi gibi iş hayatındaki uygulamalar hakkında bilgi; girişimcilik, yenilikçilik ve sürdürülebilir kalkınma hakkında farkındalık |  |  | **X** |
| 9 | Mimarlık ve mühendislik uygulamalarının evrensel ve toplumsal boyutlarda sağlık, çevre ve güvenlik üzerindeki etkileri hakkında bilgi; ulusal ve uluslararası yasal düzenlemeler ile standartlar hakkında ve hukuksal sonuçlar konusunda farkındalık |  |  | **X** |
| **1**:Hiç Katkısı Yok. **2**:Kısmen Katkısı Var. **3**:Tam Katkısı Var. | | | | |

**Dersin Öğretim Üyesi:** Gökhan Akdeniz

**İmza**:  **Tarih:** Ü

|  |  |
| --- | --- |
| **DÖNEM** | Bahar |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **DERSİN KODU** | 152018434 | **DERSİN ADI** | Kent Kültürü ve Kentsel Mekan Üretimi 472 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **YARIYIL** | **HAFTALIK DERS SAATİ** | | | | | | **DERSİN** | | | | | | |
| **Teorik** | | **Uygulama** | **Laboratuar** | | | **Kredisi** | **AKTS** | **TÜRÜ** | | | | **DİLİ** |
| 8 | 3 | | 0 | - | | | 3 | 5 | ZORUNLU ( ) SEÇMELİ ( X ) | | | | Türkçe |
| **DERSİN KATEGORİSİ** | | | | | | | | | | | | | |
| **Mimari Tasarım** | | **Mimarlık ve Sanat -Tarih, Teori ve Eleştri** | | | | **Yapı Bilgisi ve Teknolojileri** | | | | | **Mimaride Strüktür Sistemleri** | **Bilgisayar Destekli Tasarım** | |
|  | | X | | | |  | | | | |  |  | |
| **DEĞERLENDİRME ÖLÇÜTLERİ** | | | | | | | | | | | | | |
| **YARIYIL İÇİ** | | | | | **Faaliyet türü** | | | | | **Sayı** | | | **%** |
| I. Ara Sınav | | | | |  | | |  |
| II. Ara Sınav | | | | |  | | |  |
| Kısa Sınav | | | | |  | | |  |
| Ödev | | | | | 1 | | | 60 |
| Proje | | | | |  | | |  |
| Rapor | | | | |  | | |  |
| Diğer (Sunum) | | | | | 1 | | | 40 |
| **YARIYIL SONU SINAVI** | | | | |  | | | | |  | | |  |
| **VARSA ÖNERİLEN ÖNKOŞUL(LAR)** | | | | | - | | | | | | | | |
| **DERSİN KISA İÇERİĞİ** | | | | | Kentsel mekan üretimini sosyal, kültürel, ekonomik ve teknolojik faktörlerden bağımsız düşünmek mümkün değildir. Bu ders, mimarlığı ve kentsel mekan üretimini tarih içindeki kültür tanımlarıyla ilişkilendirir. | | | | | | | | |
| **DERSİN AMAÇLARI** | | | | | Ders, modern mimarlık ve kentsel Tasarımın kültürel bağlamını tarihiyle sentezlemeyi amaçlar. | | | | | | | | |
| **DERSİN MESLEK EĞİTİMİNİ SAĞLAMAYA YÖNELİK KATKISI** | | | | | Ders, öğrencinin mezun olmadan önce interdisipliner bir bakış açısı geliştirmesine yardımcı olacak, mimarlığın diğer disiplinlerle ilişkisi konusunda farkındalık yaratacaktır. | | | | | | | | |
| **DERSİN ÖĞRENİM ÇIKTILARI** | | | | | Yaşam boyu öğrenmenin gerekliliği bilinci; bilgiye erişebilme, bilim ve teknolojideki gelişmeleri izleme ve kendini sürekli yenileme becerisi, Türkçe sözlü ve yazılı etkin iletişim kurma becerileri ve yabancı dil bilgisini kullanma/geliştirme becerisi. | | | | | | | | |
| **TEMEL DERS KİTABI** | | | | | - | | | | | | | | |
| **YARDIMCI KAYNAKLAR** | | | | | Hall. S. & Gieben, B. (eds.) (1992) Formations of Modernity, Cambridge.Mumford, L. (1958), The Culture of Cities, Harcourt, Brace and Comp., London.Ockman, J. (1993), Architecture Clture 1943-1968, Columbia Book of Architecture-Rizzoli, New York.Alexander, J. (1994) Culture and Society, Contemporary Debates, Cambridge University Press.Lefebvre, H. (1991) The Production of Space, Blackwell, Oxford.Rapoport, A. (1969) House, Form and Culture, Princeton-Hall Inc. London.Rapoport, A. (2005) Culture, Architecture and Design, Locke Science Publishing Comp., Inc., Chicago, Illinois.Habermas, J. (1995) The Structural Transformation of the Public Space, MIT Press.Simmel, G. (1997) “Metropol ve Zihinsel Yaşam”, Cogito: Kent ve Kültürü, Yapı Kredi Yayınları, Istanbul.Virilio, P. (1986) Speed and Politics, New York: Columbia University.Soja, E. (1989) Postmodern Geographies, London, New York, Verso.Tschumi, B. (1994) Event Cities, MIT Press, Cambridge, Mass.Koolhaas, R.(1994) Delirious New York, Monacelli Press, New York. | | | | | | | | |
| **DERSTE GEREKLİ ARAÇ VE GEREÇLER** | | | | | İlgili makale, kitap bölümü, vs fotokopileri. | | | | | | | | |

|  |  |
| --- | --- |
| **DERSİN HAFTALIK PLANI** | |
| **HAFTA** | **İŞLENEN KONULAR** |
| 1 | Kültür tanımlarına giriş: Bocock, R. “The Cultural Formations of Modern Society” |
| 2 | Toplum, kültür ve yapılı çevre ilişkileri: Rapoport, A. Theory of House - Form |
| 3 | Kültür ve mekan yapımı: Heidegger, M. “Notions of Dwelling” |
| 4 | Kültür ve mekan yapımı: Norberg-Schulz, C. Genius Loci |
| 5 | Kültür ve mekan Yapımı: Rapoport, A. “Meaning and Built Environment” |
| 6 | Kent kültürü, medeniyet, aydınlanma, kalkınma: Schech, S. & Haggis, J. Culture and Development |
| 7 | Metropol: Simmel, G. “Metropol ve Zihinsel Yaşam” |
| 8 | Kültür Çalışmalarının Nesnesi Olarak Kent: Alexander, J. Culture and Society |
| 9 | Kentin Kültürü: Mumford, L. The Culture of Cities |
| 10 | Kentsel Mekanın Dönüşümü: Habermas, J. The Structural Transformation of the Public Space |
| 11 | Kentsel Mekanın Sosyal Üretimi: Lefebvre, H. “Right to the City” |
| 12 | Manifestoların Alanı Olarak Kent: Virilio, P. Speed and Politics. |
| 13 | Kentsel Mekan Üzerine Güncel Tartışmalar: Soja, E. Postmodern Geographies |
| 14 | Kentsel Mekan Üzerine Güncel Tartışmalar: Tschumi, B. Event Cities |
| 15,16 | Kentsel Mekan Üzerine Güncel Tartışmalar: Koolhaas, R. Delirious New York |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **NO** | **PROGRAM ÇIKTISI** | **3** | **2** | **1** |
| 1 | Yerel ve evrensel olanı mimari Tasarım, mekansal planlama süreçleri ve inşa edili form süreçleri ile ilişkilendirmek | **X** |  |  |
| 2 | Sosyal ve kültürel bağlam ile de ilişkilendirerek, mimarlık alanına ait bilginin yorumlanması ve geliştirilmesi üzerinden problem tarifi ve formülasyonu yapmak | **X** |  |  |
| 3 | Mimarlık alanında teknik bilgi, estetik duyarlılık ve mesleki etiği geliştirmek |  | **X** |  |
| 4 | Gerekli alanlar arasında disiplinlerarası uzmanlaşmayı sağlamak | **X** |  |  |
| 5 | Enerji, yerel ve/veya evrensel konut ve yerleşme biçimleri alanlarında kişi-çevre etkileşiminin her aşamasında araştırma ve Tasarımın kalitesini artırmak | **X** |  |  |
| 6 | Mimarlık alanında yaratıcı düşünme ve yapma süreçlerinin metodlarını geliştirmek | **X** |  |  |
| 7 | Bireysel çalışma, disiplin içi ve disiplinler arası takım çalışması yapabilme becerisi | **X** |  |  |
| 8 | Proje yönetimi ile risk yönetimi ve değişiklik yönetimi gibi iş hayatındaki uygulamalar hakkında bilgi; girişimcilik, yenilikçilik ve sürdürülebilir kalkınma hakkında farkındalık |  | **X** |  |
| 9 | Mimarlık ve mühendislik uygulamalarının evrensel ve toplumsal boyutlarda sağlık, çevre ve güvenlik üzerindeki etkileri hakkında bilgi; ulusal ve uluslararası yasal düzenlemeler ile standartlar hakkında ve hukuksal sonuçlar konusunda farkındalık |  |  | **X** |
| **1**:Hiç Katkısı Yok. **2**:Kısmen Katkısı Var. **3**:Tam Katkısı Var. | | | | |

**Dersin Öğretim Üyesi:** Prof. Dr. Ayşe Duygu KAÇAR

**İmza**:  **Tarih:** 5.10.2022

|  |  |
| --- | --- |
| **DÖNEM** | Bahar |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **DERSİN KODU** | 152018435 | **DERSİN ADI** | Urban History and Theories 422 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **YARIYIL** | **HAFTALIK DERS SAATİ** | | | | | | **DERSİN** | | | | | | |
| **Teorik** | | **Uygulama** | **Laboratuar** | | | **Kredisi** | **AKTS** | **TÜRÜ** | | | | **DİLİ** |
| 8 | 3 | | 0 | 0 | | | 3 | 5 | ZORUNLU ( ) SEÇMELİ ( X ) | | | | İNGİLİZCE |
| **DERSİN KATEGORİSİ** | | | | | | | | | | | | | |
| **Mimari Tasarım** | | **Mimarlık ve Sanat -Tarih, Teori ve Eleştri** | | | | **Yapı Bilgisi ve Teknolojileri** | | | | | **Mimaride Strüktür Sistemleri** | **Bilgisayar Destekli Tasarım** | |
|  | | X | | | |  | | | | |  |  | |
| **DEĞERLENDİRME ÖLÇÜTLERİ** | | | | | | | | | | | | | |
| **YARIYIL İÇİ** | | | | | **Faaliyet türü** | | | | | **Sayı** | | | **%** |
| I. Ara Sınav | | | | | 1 | | | 30 |
| II. Ara Sınav | | | | | 1 | | | 30 |
| Kısa Sınav | | | | |  | | |  |
| Ödev | | | | |  | | |  |
| Proje | | | | |  | | |  |
| Rapor | | | | |  | | |  |
| Diğer (………) | | | | |  | | |  |
| **YARIYIL SONU SINAVI** | | | | |  | | | | | 1 | | | 40 |
| **VARSA ÖNERİLEN ÖNKOŞUL(LAR)** | | | | |  | | | | | | | | |
| **DERSİN KISA İÇERİĞİ** | | | | | 20 ve 21. yy daki kentlerin tiplerinin kent planlarının, haritaların, ve iletişim ağlarının mekansal olarak incelenmesi | | | | | | | | |
| **DERSİN AMAÇLARI** | | | | | Günümüzde kentsel tasarım ve planlama süreçleri ve problemleri ve mekan Tasarım, organizasyonu kent mekanının besleyen aktiviteler, kentsel hareketlilik, ve iletişim ağları hakkında bilgi sahibi olmak.Ders öğrencilerin metropolitan merkezleri tüm karmaşıklıkları ve fiziksel, sosyal, kültürel, politik, ekonomik ve tarihi özellikleriyle anlamaya sevketmeyi amaçlar. | | | | | | | | |
| **DERSİN MESLEK EĞİTİMİNİ SAĞLAMAYA YÖNELİK KATKISI** | | | | | Mimarlığın temel bağlamlarından biri olan kenti tanımak | | | | | | | | |
| **DERSİN ÖĞRENİM ÇIKTILARI** | | | | | Biçimsel bir yapısal olarak kenti tanımak kentin yapısal bileşenleri ve kentleşme tarihi hakkında farkındalık geliştirmek. | | | | | | | | |
| **TEMEL DERS KİTABI** | | | | | Kotkin, J. 2006. The City: A Global History. New York, NY: Modern Library. (pp. 97-108).  Howard, E. 1898. “Author’s Introduction” and “The Town-Country Magnet.” In The City Reader: 4Th Edition, LeGates, R.T. and F. Stout (Eds.). New York, NY: Routledge. (pp. 314-321).  Hall, P. 2002. “Cities of Imagination.” In Cities of Tomorrow: An Intellectual History of Urban Planning and Design in the Twentieth Century. Oxford, UK: Blackwell. (pp. 2-12).  Macionis, J.J. and V.N. Parrillo. 2007. “Urban Sociology: Classic and Modern Statements.” In Cities and Urban Life: 4th Edition. Upper Saddle River, NJ: Pearson/Prentice-Hall. (pp. 125-153).  Parker, S. 2004. “The Foundations of Urban Theory: Weber, Simmel, Benjamin, and Lefebvre.” In Urban Theory and the Urban Experience: Encountering the City. New York, NY: Routledge. (pp. 8-26).  Peterson, J.A. 2003. “Opportunistic Interventionism.” In The Birth of City Planning in the United States,  Burgess, E.W. 1925. “The Growth of the City.” In The City Reader: 4Th Edition, LeGates, R.T. and F. Stout (Eds.). New York, NY: Routledge. (pp. 150-157). 40-1917. Baltimore, MD: Johns Hopkins Press.  LeCorbusier. 1929. “A Contemporary City.” In The City Reader: 4th Edition, LeGates, R.T. and F. Stout (Eds.). New York, NY: Routledge. (pp. 322-330).  Wright, F.L. 1935. “Broadacre City: A New Community Plan.” In The City Reader:4 th Edition, LeGates, R.T. and F. Stout (Eds.). New York, NY: Routledge. (pp. 331-336).  Kennedy D.M. 2009. “What the New Deal Did.” Political Science Quarterly. 124 (2): 251-268. 290-317).  Beauregard, R.A. 2001. “Federal Policy and Postwar Urban Decline: A Case of Government Complicity?” Housing Policy Debate. 12 (1): 129-151.  Moses, R. 1945. “Slums and City Planning.” The Atlantic Monthly. 175 (1): 63-68.  Teaford, J. 2000. “Urban Renewal and Its Aftermath.” Housing Policy Debate. 11 (2): 443-465  Goldsmith, W.W. and E.J. Blakely. 2010. “Separate Places: The Changing Shape of the American Metropolis.” In Separate Societies: Poverty and Inequality in U.S. Cities, 2nd Edition. Philadelphia, PA:  Temple University Press. (pp. 108-148).  Dear, M.J. and S. Flusty. 1998. “Postmodern Urbanism.” Annals of the Association of American Geographers. 88 (1): 50-72  Gordon, P. and H.W. Richardson. 2001. “The Sprawl Debate: Let Markets Plan.” Publius: The Journal of FEllis, C. 2002. “The New Urbanism: Critiques and Rebuttals.” Journal of Urban Design. 7 (3): 261-291.  Downs, A. 2005. “Smart Growth: Why We Discuss It More than We Do It.” Journal of the American Planning Association. 71 (4): 367-380.  Castells, M. 1989. “The Informational Mode of Development and the Restructuring of Capitalism.” In Readings in Urban Theory, Fainstein, S.S. and S. Campbell (Eds.). Cambridge, MA: Blackwell. (pp. 72-101).  Sassen, S. 2001. “The Impact of the New Technologies and Globalization on Cities.” In The City Reader: 4th Edition, LeGates, R.T. and F. Stout (Eds.). New York, NY: Routledge. (pp. 197-205).  Sassen, S. 1995. “The Global City: Place, Production, and the New Centrality.” In Continuity & Transformation: The Promise of Confluence. Proceedings of the 7th National Conference of the Association of College and Research Libraries, Pittsburgh, Pennsylvania, March19-April 1, 1995.  AmRhein, R. (Ed.). Chicago, IL: Association of College and Research Libraries. (pp. 3-14)  Kleniewski, N. 2002. “Immigrants and the City.” In Cities, Change, and Conflict: 2nd Edition. Belmont, CA: Wadsworth Thomson Learning. (pp. 173-195)  Newman, P., T. Beatley, and H. Boyer. 2009. “Climate Change and Peak Oil: The Double Whammy for Resource-Intensive Cities.” In Resilient Cities: Responding to Peak Oil and Climate Change.  Campbell, S. 1996. “Green Cities, Growing Cities, Just Cities? Urban Planning and the Contradictions of Sustainable Development.” Journal of the American Planning Association. 62 (3): 296-312. | | | | | | | | |
| **YARDIMCI KAYNAKLAR** | | | | |  | | | | | | | | |
| **DERSTE GEREKLİ ARAÇ VE GEREÇLER** | | | | | Bilgisayar ya da laptop, projeksiyon cihazi, perde, yazi tahtasi, vs. | | | | | | | | |

|  |  |
| --- | --- |
| **DERSİN HAFTALIK PLANI** | |
| **HAFTA** | **İŞLENEN KONULAR** |
| 1 | Endüstriyel kentin problemleri |
| 2 | Kent teorisinin temelleri |
| 3 | Gelişmekte olan bir meslek olarak Kent planlama |
| 4 | Kentsel büyüme ve bölgesel planlama |
| 5 | Modernizm ve New Deal |
| 6 | WWII sonrası banliyöleşme |
| 7 | Ayrışma ve kentsel yetersizlik |
| 8 | Postmodernizm ve planlama mesleği |
| 9 | Kent merkezinin canlanması |
| 10 | Kentsel yayılma |
| 11 | Yeni şehircilik ve akıllı büyüme |
| 12 | Bilgi ekonomisi ve enformasyon devrimi |
| 13 | Göç ve globalleşme |
| 14 | Sürdürülebilirlik ve gelişen tartışmalar |
| 15,16 |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **NO** | **PROGRAM ÇIKTISI** | **3** | **2** | **1** |
| 1 | Yerel ve evrensel olanı mimari Tasarım, mekansal planlama süreçleri ve inşa edili form süreçleri ile ilişkilendirmek |  | **x** |  |
| 2 | Sosyal ve kültürel bağlam ile de ilişkilendirerek, mimarlık alanına ait bilginin yorumlanması ve geliştirilmesi üzerinden problem tarifi ve formülasyonu yapmak | **x** |  |  |
| 3 | Mimarlık alanında teknik bilgi, estetik duyarlılık ve mesleki etiği geliştirmek |  | **x** |  |
| 4 | Gerekli alanlar arasında disiplinlerarası uzmanlaşmayı sağlamak |  | **x** |  |
| 5 | Enerji, yerel ve/veya evrensel konut ve yerleşme biçimleri alanlarında kişi-çevre etkileşiminin her aşamasında araştırma ve Tasarımın kalitesini artırmak |  |  |  |
| 6 | Mimarlık alanında yaratıcı düşünme ve yapma süreçlerinin metodlarını geliştirmek | **x** |  |  |
| 7 | Bireysel çalışma, disiplin içi ve disiplinler arası takım çalışması yapabilme becerisi |  |  |  |
| 8 | Proje yönetimi ile risk yönetimi ve değişiklik yönetimi gibi iş hayatındaki uygulamalar hakkında bilgi; girişimcilik, yenilikçilik ve sürdürülebilir kalkınma hakkında farkındalık |  |  |  |
| 9 | Mimarlık ve mühendislik uygulamalarının evrensel ve toplumsal boyutlarda sağlık, çevre ve güvenlik üzerindeki etkileri hakkında bilgi; ulusal ve uluslararası yasal düzenlemeler ile standartlar hakkında ve hukuksal sonuçlar konusunda farkındalık |  |  |  |
| **1**:Hiç Katkısı Yok. **2**:Kısmen Katkısı Var. **3**:Tam Katkısı Var. | | | | |

**Dersin Öğretim Üyesi:** Prof. Dr. Hakan Anay

**İmza**:  **Tarih:** 12.12.2011

|  |  |
| --- | --- |
| **DÖNEM** | Bahar |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **DERSİN KODU** | 152018436 | **DERSİN ADI** | Bina Performans Simülasyonu 482 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **YARIYIL** | **HAFTALIK DERS SAATİ** | | | | | | **DERSİN** | | | | | | | |
| **Teorik** | | **Uygulama** | **Laboratuar** | | | **Kredisi** | **AKTS** | **TÜRÜ** | | | | | **DİLİ** |
| 8 | 3 | | 2 | 0 | | | 3 | 5 | ZORUNLU ( ) SEÇMELİ (✔ ) | | | | | İngilizce |
| **DERSİN KATEGORİSİ** | | | | | | | | | | | | | | |
| **Mimari Tasarım** | | **Mimarlık ve Sanat -Tarih, Teori ve Eleştri** | | | | **Yapı Bilgisi ve Teknolojileri** | | | | | **Mimaride Strüktür Sistemleri** | **Bilgisayar Destekli Tasarım** | | |
|  | |  | | | | X | | | | |  |  | | |
| **DEĞERLENDİRME ÖLÇÜTLERİ** | | | | | | | | | | | | | | |
| **YARIYIL İÇİ** | | | | | **Faaliyet türü** | | | | | **Sayı** | | | **%** | |
| I. Ara Sınav | | | | |  | | |  | |
| II. Ara Sınav | | | | |  | | |  | |
| Kısa Sınav | | | | |  | | |  | |
| Ödev | | | | | Haftalık | | | 40 | |
| Proje | | | | |  | | |  | |
| Rapor | | | | |  | | |  | |
| Diğer (Sunum) | | | | |  | | |  | |
| **YARIYIL SONU SINAVI** | | | | |  | | | | | 1 | | | 60 | |
| **VARSA ÖNERİLEN ÖNKOŞUL(LAR)** | | | | |  | | | | | | | | | |
| **DERSİN KISA İÇERİĞİ** | | | | | Binalarda enerji performansının değerlendirilmesi günümüzde önemli bir çalışma alanını halini almış ve 2008 yılında yürürlüğe girerek 2010 revizyonundan sonra zorunlu hale gelen BİNALARDA ENERJİ PERFORMANSI YÖNETMELİĞİ yapılarda enerji verimliliğine dair kriterler belirlemiştir. Mimarlık öğrencilerinin profesyonel ve akademik yaşamlarında konuyla ilgili bilgi tabanını oluşturulabilmesi için bu ders önerilmektedir. | | | | | | | | | |
| **DERSİN AMAÇLARI** | | | | | Binalarda enerji tüketimi ve yapı kabuğu ve sistemlerinin çevresel tepkileri son otuz yılda mimarlar için de disiplinlerarası bir araştırma alanı halini almıştır. Bu dersin amacı öğrencilere bina performansını simulasyon araçları ile nasıl modelleneceği bilgisini seviyesinde aktarmaktır. Ders kapsamında EDSL Tas simülasyon yazılımına odaklanılacaktır. Dinamik bir simulasyon aracı olan EDSL Tas, yapının bir dizi saatlik anlık kaydını yorumlayarak saatlik performans profilleri elde ederek kullanıcıya herhangi bir Tasarım koşulunda binanın nasıl preformans göstereceğini tahmin etme imkanı sunan bir yazılımdır. Performans değerlendirmesi, enerji tüketim tahmini, iklimlendirme sistemlerinin seçimi gibi amaçlar için bu yazılımın nasıl kullanılabileceği ders boyunca öğrencilere aktarılacaktır. | | | | | | | | | |
| **DERSİN MESLEK EĞİTİMİNİ SAĞLAMAYA YÖNELİK KATKISI** | | | | | Mimarlık mesleğinin disiplinler arası alanları ile ilişkilenme | | | | | | | | | |
| **DERSİN ÖĞRENİM ÇIKTILARI** | | | | | Öğrencilerin mimari Tasarım süreçlerine yapı fiziği yaklaşımlarını entegre etmesi | | | | | | | | | |
| **TEMEL DERS KİTABI** | | | | | Yok | | | | | | | | | |
| **YARDIMCI KAYNAKLAR** | | | | | * EDSL Tas Tutorial * Santamouris, M. (2005). *Energy Performance of Residential Buildings.* Earthscan, London. * Baker, N. & Steemers, K. (2005). *Energy and Environment in Architecture: A Technical Design Guide.* E & FN Spon, London and New York. * Baird G. et.al. (1995). *Building Evaluation Techniques.* McGraw-Hill. * Clarke, J. (1985). *Energy Simulation in Building Design, Second Edition.* Butterworth-Heinemann * Hensen, J. (2011). *Building Performance Simulation for Design and Operation.* Spon Press * Underwood, C. & Yik, F. (2004). *Modelling Methods for Energy in Buildings.* Wiley-Blackwell * Malkawi, A. & Augenbroe, G. (2004). *Advanced Building Simulation.* Spon Press | | | | | | | | | |
| **DERSTE GEREKLİ ARAÇ VE GEREÇLER** | | | | | Bilgisayar, Projektör, Gerekli Yazılımlar | | | | | | | | | |

|  |  |
| --- | --- |
| **DERSİN HAFTALIK PLANI** | |
| **HAFTA** | **İŞLENEN KONULAR** |
| 1 | EDSL Tas Giriş – Yazılım Modüllerine Genel Bakış |
| 2 | Building Designer Modulü – EDSL Tas ile 3 Boyutlu Modelleme: Geometri ve Alan Tanımlama |
| 3 | Building Designer Modulü – EDSL Tas ile 3 Boyutlu Modelleme: Yapı Elemanlarının Tanımlanması |
| 4 | Building Simulator Modulü – Yapı Künyesi, İklim Verisinin Entegrasyonu |
| 5 | Building Simulator Modulü – Yapı Bileşenlerinin Tanımlanması |
| 6 | Building Simulator Modulü – Zaman Programlarının Tanımlanması |
| 7 | Building Simulator Modulü – İç Mekan Koşullarının Tanımlanması |
| 8 | Building Simulator Modulü – Güneş Kırıcıların Tanımlanması |
| 9 | Building Simulator Modulü – Simülasyon |
| 10 | Results Viewer Modülü– Simülasyon Sonuçlarının Yorumlanması |
| 11 | Macro Kullanımı – İklimlendirmenin Boyutlandırılması |
| 12 | Macro Kullanımı – Performans Değerlendirmesi |
| 13 | Bina Performansının İyileştirilmesi – Simülasyon ile İyileştirme Önerileri |
| 14 | Bina Performansının İyileştirilmesi – Simülasyon ile İyileştirme Önerileri |
| 15,16 | Bina Performansının İyileştirilmesi – Simülasyon ile İyileştirme Önerileri |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **NO** | **PROGRAM ÇIKTISI** | **3** | **2** | **1** |
| 1 | Yerel ve evrensel olanı mimari Tasarım, mekansal planlama süreçleri ve inşa edili form süreçleri ile ilişkilendirmek |  | **✔** |  |
| 2 | Sosyal ve kültürel bağlam ile de ilişkilendirerek, mimarlık alanına ait bilginin yorumlanması ve geliştirilmesi üzerinden problem tarifi ve formülasyonu yapmak |  |  | **✔** |
| 3 | Mimarlık alanında teknik bilgi, estetik duyarlılık ve mesleki etiği geliştirmek |  | **✔** |  |
| 4 | Gerekli alanlar arasında disiplinlerarası uzmanlaşmayı sağlamak | **✔** |  |  |
| 5 | Enerji, yerel ve/veya evrensel konut ve yerleşme biçimleri alanlarında kişi-çevre etkileşiminin her aşamasında araştırma ve Tasarımın kalitesini artırmak | **✔** |  |  |
| 6 | Mimarlık alanında yaratıcı düşünme ve yapma süreçlerinin metodlarını geliştirmek |  | **✔** |  |
| 7 | Bireysel çalışma, disiplin içi ve disiplinler arası takım çalışması yapabilme becerisi |  | **✔** |  |
| 8 | Proje yönetimi ile risk yönetimi ve değişiklik yönetimi gibi iş hayatındaki uygulamalar hakkında bilgi; girişimcilik, yenilikçilik ve sürdürülebilir kalkınma hakkında farkındalık |  | **✔** |  |
| 9 | Mimarlık ve mühendislik uygulamalarının evrensel ve toplumsal boyutlarda sağlık, çevre ve güvenlik üzerindeki etkileri hakkında bilgi; ulusal ve uluslararası yasal düzenlemeler ile standartlar hakkında ve hukuksal sonuçlar konusunda farkındalık | **✔** |  |  |
| **1**:Hiç Katkısı Yok. **2**:Kısmen Katkısı Var. **3**:Tam Katkısı Var. | | | | |

**Dersin Öğretim Üyesi:** Doç. Dr. Başak Güçyeter. **İmza:**  **Tarih:** 23.09.2011

|  |  |
| --- | --- |
| **DÖNEM** | Bahar |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **DERSİN KODU** | 152018437 | **DERSİN ADI** | Advanced Architectural Design 412 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **YARIYIL** | **HAFTALIK DERS SAATİ** | | | | | | **DERSİN** | | | | | | |
| **Teorik** | | **Uygulama** | **Laboratuar** | | | **Kredisi** | **AKTS** | **TÜRÜ** | | | | **DİLİ** |
| 8 | 3 | | 0 | 0 | | | 3 | 5 | ZORUNLU ( ) SEÇMELİ ( X ) | | | | İNGİLİZCE |
| **DERSİN KATEGORİSİ** | | | | | | | | | | | | | |
| **Mimari Tasarım** | | **Mimarlık ve Sanat -Tarih, Teori ve Eleştri** | | | | **Yapı Bilgisi ve Teknolojileri** | | | | | **Mimaride Strüktür Sistemleri** | **Bilgisayar Destekli Tasarım** | |
|  | | x | | | |  | | | | |  |  | |
| **DEĞERLENDİRME ÖLÇÜTLERİ** | | | | | | | | | | | | | |
| **YARIYIL İÇİ** | | | | | **Faaliyet türü** | | | | | **Sayı** | | | **%** |
| I. Ara Sınav | | | | |  | | |  |
| II. Ara Sınav | | | | |  | | |  |
| Kısa Sınav | | | | |  | | |  |
| Ödev | | | | |  | | |  |
| Proje | | | | | 4 | | | 15 |
| Rapor | | | | |  | | |  |
| Diğer (………) | | | | |  | | |  |
| **YARIYIL SONU SINAVI** | | | | |  | | | | | 1 | | | 40 |
| **VARSA ÖNERİLEN ÖNKOŞUL(LAR)** | | | | |  | | | | | | | | |
| **DERSİN KISA İÇERİĞİ** | | | | | Ders stüdyo dersidir. Kentsel bağlamda mimari proje uygulaması yapmak üzerine kuruludur. Bununla birlikte konuyla ilgili bazı okumalar ve araştırmalar da içerir. | | | | | | | | |
| **DERSİN AMAÇLARI** | | | | | Kentsel bağlamda kentsel problemler çerçevesinde Tasarım yapmak ile ilgili nosyonları geliştirmek. | | | | | | | | |
| **DERSİN MESLEK EĞİTİMİNİ SAĞLAMAYA YÖNELİK KATKISI** | | | | | İleri derecede karmaşıklık içeren mimari Tasarım problemlerini çözebilmeyi sağlar. | | | | | | | | |
| **DERSİN ÖĞRENİM ÇIKTILARI** | | | | | Gelişmiş ve güncel Tasarım bilgi ve becerisi | | | | | | | | |
| **TEMEL DERS KİTABI** | | | | | Architecture and Disjunction, The MIT Press., 1996, Bernard Tschumi  Delirious New York: A Retroactive Manifesto for Manhattan, The Monacelli Press,1978, Rem Koolhaas  S, M,L, XL, 010 Publishers, Rotterdam, Rem Koolhaas  Event-Cities : (Praxis), The MIT Press., 1994, Bernard Tschumi  Event-Cities 2, The MIT Press., 2001, Bernard Tschumi  Event-Cities 3: Concept vs. Context vs. Content, The MIT Press., 2005, Bernard Tschumi  Event-Cities 4: Concept-Form, The MIT Press., 2010, Bernard Tschumi | | | | | | | | |
| **YARDIMCI KAYNAKLAR** | | | | |  | | | | | | | | |
| **DERSTE GEREKLİ ARAÇ VE GEREÇLER** | | | | | Bilgisayar ya da laptop, projeksiyon cihazi, perde, yazi tahtasi, vs. | | | | | | | | |

|  |  |
| --- | --- |
| **DERSİN HAFTALIK PLANI** | |
| **HAFTA** | **İŞLENEN KONULAR** |
| 1 | Okuma, analiz ve sunuşlar |
| 2 | Okuma, analiz ve sunuşlar |
| 3 | Okuma, analiz ve sunuşlar |
| 4 | Okuma, analiz ve sunuşlar |
| 5 | Okuma, analiz ve sunuşlar |
| 6 | Projeye giriş |
| 7 | Proje geliştirme masa kritiği ve sunuşlar |
| 8 | Proje geliştirme masa kritiği ve sunuşlar |
| 9 | Proje geliştirme masa kritiği ve sunuşlar |
| 10 | Proje geliştirme masa kritiği ve sunuşlar |
| 11 | Proje geliştirme masa kritiği ve sunuşlar |
| 12 | Proje geliştirme masa kritiği ve sunuşlar |
| 13 | Projeyi sonlandırma ve sunum çalışmaları |
| 14 | Projeyi sonlandırma ve sunum çalışmaları |
| 15,16 |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **NO** | **PROGRAM ÇIKTISI** | **3** | **2** | **1** |
| 1 | Yerel ve evrensel olanı mimari Tasarım, mekansal planlama süreçleri ve inşa edili form süreçleri ile ilişkilendirmek | **x** |  |  |
| 2 | Sosyal ve kültürel bağlam ile de ilişkilendirerek, mimarlık alanına ait bilginin yorumlanması ve geliştirilmesi üzerinden problem tarifi ve formülasyonu yapmak | **x** |  |  |
| 3 | Mimarlık alanında teknik bilgi, estetik duyarlılık ve mesleki etiği geliştirmek |  |  |  |
| 4 | Gerekli alanlar arasında disiplinlerarası uzmanlaşmayı sağlamak |  | **x** |  |
| 5 | Enerji, yerel ve/veya evrensel konut ve yerleşme biçimleri alanlarında kişi-çevre etkileşiminin her aşamasında araştırma ve Tasarımın kalitesini artırmak |  |  |  |
| 6 | Mimarlık alanında yaratıcı düşünme ve yapma süreçlerinin metodlarını geliştirmek | **x** |  |  |
| 7 | Bireysel çalışma, disiplin içi ve disiplinler arası takım çalışması yapabilme becerisi |  |  |  |
| 8 | Proje yönetimi ile risk yönetimi ve değişiklik yönetimi gibi iş hayatındaki uygulamalar hakkında bilgi; girişimcilik, yenilikçilik ve sürdürülebilir kalkınma hakkında farkındalık |  |  |  |
| 9 | Mimarlık ve mühendislik uygulamalarının evrensel ve toplumsal boyutlarda sağlık, çevre ve güvenlik üzerindeki etkileri hakkında bilgi; ulusal ve uluslararası yasal düzenlemeler ile standartlar hakkında ve hukuksal sonuçlar konusunda farkındalık |  |  |  |
| **1**:Hiç Katkısı Yok. **2**:Kısmen Katkısı Var. **3**:Tam Katkısı Var. | | | | |

**Dersin Öğretim Üyesi:** Prof. Dr. Hakan Anay

**İmza**:  **Tarih:** 12.12.2022

|  |  |
| --- | --- |
| **DÖNEM** | Bahar |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **DERSİN KODU** | 152018438 | **DERSİN ADI** | Batı Dışı Moderniteler |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **YARIYIL** | **HAFTALIK DERS SAATİ** | | | | | | **DERSİN** | | | | | | |
| **Teorik** | | **Uygulama** | **Laboratuar** | | | **Kredisi** | **AKTS** | **TÜRÜ** | | | | **DİLİ** |
| 8 | 3 | | 0 | 0 | | | 3 | 5 | ZORUNLU ( ) SEÇMELİ (X ) | | | | Türkçe |
| **DERSİN KATEGORİSİ** | | | | | | | | | | | | | |
| **Mimari Tasarım** | | **Mimarlık ve Sanat -Tarih, Teori ve Eleştri** | | | | **Yapı Bilgisi ve Teknolojileri** | | | | | **Mimaride Strüktür Sistemleri** | **Bilgisayar Destekli Tasarım** | |
|  | | X | | | |  | | | | |  |  | |
| **DEĞERLENDİRME ÖLÇÜTLERİ** | | | | | | | | | | | | | |
| **YARIYIL İÇİ** | | | | | **Faaliyet türü** | | | | | **Sayı** | | | **%** |
| I. Ara Sınav | | | | |  | | |  |
| II. Ara Sınav | | | | |  | | |  |
| Kısa Sınav | | | | | 1 | | | 30 |
| Ödev | | | | | 1 | | | 40 |
| Proje | | | | |  | | |  |
| Rapor | | | | |  | | |  |
| Diğer (………) | | | | |  | | |  |
| **YARIYIL SONU SINAVI** | | | | |  | | | | | 1 | | | 30 |
| **VARSA ÖNERİLEN ÖNKOŞUL(LAR)** | | | | | Mimarlık Tarihi derslerini alıyor olmak veya almış olmak. | | | | | | | | |
| **DERSİN KISA İÇERİĞİ** | | | | | Modernleşme ve modernizm diyalektiği, temel kavramlar, modernleşme ve nicelleşme, postmodernite: sanat ve mimarlık, küreselleşme ve kent | | | | | | | | |
| **DERSİN AMAÇLARI** | | | | | Modernlik kavramının bir bütün olarak anlaşılması, modernleşme ve modernizm kavramları arasındaki ilişkiyi kent, mimarlık ve sanat üzerinden anlatmak | | | | | | | | |
| **DERSİN MESLEK EĞİTİMİNİ SAĞLAMAYA YÖNELİK KATKISI** | | | | | Batı dışı mimarlık: Batı mimarlığı dışında kalan mimarlık, peyzaj ve kentsel tasarımda batı mimarlığının kuralları ile bunları şekillendiren ve sürdüren iklimsel, teknolojik, sosyo-ekonomik ve diğer kültürel faktörleri bilme ve uygulamada kullanma | | | | | | | | |
| **DERSİN ÖĞRENİM ÇIKTILARI** | | | | | Eleştirel düşünme yeteneğine sahip olma  Okuma ve yazma becerisine sahip olma  Modernite kavramını bir bütün olarak anlama  Modernleşme ve modernizm kavramları arasındaki ilişkiyi anlama  Modernizmin temel mimari yapıları hakkında bilgiye sahip olma | | | | | | | | |
| **TEMEL DERS KİTABI** | | | | | Konu ile ilgili temel kaynaklar | | | | | | | | |
| **YARDIMCI KAYNAKLAR** | | | | | Konu ile ilgili temel kaynaklar | | | | | | | | |
| **DERSTE GEREKLİ ARAÇ VE GEREÇLER** | | | | | Derste projeksiyon cihazı ve dizüstü bilgisayar kullanımı söz konusudur. | | | | | | | | |

|  |  |
| --- | --- |
| **DERSİN HAFTALIK PLANI** | |
| **HAFTA** | **İŞLENEN KONULAR** |
| 1 | Giriş dersi |
| 2 | Modernleşme ve modernizm diyalektiği |
| 3 | Modernite temel kavramlar |
| 4 | Modernleşme ve nicelleşme |
| 5 | Modernleşme ve kent |
| 6 | Moskova kent modernleşmesi |
| 7 | Pekin kent modernleşmesi |
| 8 | Shanghai kent modernleşmesi |
| 9 | Türkiye modernleşmesi: İstanbul - Ankara |
| 10 | Postmoderniteye giriş |
| 11 | Postmodernite temel kavramlar |
| 12 | Postmodernite: Sanat ve mimarlık |
| 13 | Küreselleşme ve kent |
| 14 | Küreselleşme ve kent |
| 15,16 |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **NO** | **PROGRAM ÇIKTISI** | **3** | **2** | **1** |
| 1 | Yerel ve evrensel olanı mimari Tasarım, mekansal planlama süreçleri ve inşa edili form süreçleri ile ilişkilendirmek |  | **X** |  |
| 2 | Sosyal ve kültürel bağlam ile de ilişkilendirerek, mimarlık alanına ait bilginin yorumlanması ve geliştirilmesi üzerinden problem tarifi ve formülasyonu yapmak | **X** |  |  |
| 3 | Mimarlık alanında teknik bilgi, estetik duyarlılık ve mesleki etiği geliştirmek |  | **X** |  |
| 4 | Gerekli alanlar arasında disiplinlerarası uzmanlaşmayı sağlamak |  | **X** |  |
| 5 | Enerji, yerel ve/veya evrensel konut ve yerleşme biçimleri alanlarında kişi-çevre etkileşiminin her aşamasında araştırma ve Tasarımın kalitesini artırmak |  | **X** |  |
| 6 | Mimarlık alanında yaratıcı düşünme ve yapma süreçlerinin metodlarını geliştirmek | **X** |  |  |
| 7 | Bireysel çalışma, disiplin içi ve disiplinler arası takım çalışması yapabilme becerisi |  | **X** |  |
| 8 | Proje yönetimi ile risk yönetimi ve değişiklik yönetimi gibi iş hayatındaki uygulamalar hakkında bilgi; girişimcilik, yenilikçilik ve sürdürülebilir kalkınma hakkında farkındalık |  | **X** |  |
| 9 | Mimarlık ve mühendislik uygulamalarının evrensel ve toplumsal boyutlarda sağlık, çevre ve güvenlik üzerindeki etkileri hakkında bilgi; ulusal ve uluslararası yasal düzenlemeler ile standartlar hakkında ve hukuksal sonuçlar konusunda farkındalık |  | **X** |  |
| **1**:Hiç Katkısı Yok. **2**:Kısmen Katkısı Var. **3**:Tam Katkısı Var. | | | | |

**Dersin Öğretim Üyesi:** Dr.Öğr.Gör. Terane MEHEMMEDOVA BURNAK

**İmza**  **Tarih** 20.12.2014

|  |  |
| --- | --- |
| **DÖNEM** | BAHAR |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **DERSİN KODU** | 152018440 | **DERSİN ADI** | Yapı Hukuku II |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **YARIYIL** | **HAFTALIK DERS SAATİ** | | | | | | **DERSİN** | | | | | | |
| **Teorik** | | **Uygulama** | **Laboratuar** | | | **Kredisi** | **AKTS** | **TÜRÜ** | | | | **DİLİ** |
| 8 | 3 | | 0 | 0 | | | 3 | 5 | ZORUNLU () SEÇMELİ (X) | | | | Türkçe |
| **DERSİN KATEGORİSİ** | | | | | | | | | | | | | |
| **Mimari Tasarım** | | **Mimarlık ve Sanat -Tarih, Teori ve Eleştiri** | | | | **Yapı Bilgisi ve Teknolojileri** | | | | | **Mimaride Strüktür Sistemleri** | **Bilgisayar Destekli Tasarım** | |
| %25 | | - | | | | %75 | | | | | - | - | |
| **DEĞERLENDİRME ÖLÇÜTLERİ** | | | | | | | | | | | | | |
| **YARIYIL İÇİ** | | | | | **Faaliyet türü** | | | | | **Sayı** | | | **%** |
| I. Ara Sınav | | | | | 1 | | | 40 |
| II. Ara Sınav | | | | |  | | |  |
| Kısa Sınav | | | | |  | | |  |
| Ödev | | | | |  | | |  |
| Proje | | | | |  | | |  |
| Rapor | | | | |  | | |  |
| Diğer (………) | | | | |  | | |  |
| **YARIYIL SONU SINAVI** | | | | |  | | | | | 1 | | | 60 |
| **VARSA ÖNERİLEN ÖNKOŞUL(LAR)** | | | | |  | | | | | | | | |
| **DERSİN KISA İÇERİĞİ** | | | | | **Ders kapsamında mimari proje hazırlama süreci ile birlikte dikkate alınması gereken yasal çerçeve örnekleri incelenerek karşılaşılabilecek problemler ve çözüm yolları analiz edilecektir.** | | | | | | | | |
| **DERSİN AMAÇLARI** | | | | | Mimari Tasarımların hangi aşamalardan geçerek ruhsata bağlanması, Yapı Kullanma İzin Belgesi alınması, Kat Mülkiyetine geçilmesi ile ilgili olarak öğrencilerin gelişimini sağlamak. | | | | | | | | |
| **DERSİN MESLEK EĞİTİMİNİ SAĞLAMAYA YÖNELİK KATKISI** | | | | | Uygulamada karşılaşılan sorunların çözümü, mimari Tasarımların plan ve yönetmelik hükümlerine uygun olarak hazırlanmasına katkı sağlayacaktır. | | | | | | | | |
| **DERSİN ÖĞRENİM ÇIKTILARI** | | | | | Araştırma  Yorumlama  Geliştirme | | | | | | | | |
| **TEMEL DERS KİTABI** | | | | | 3194 Sayılı İmar Yasası  634 Sayılı Kat Mülkiyeti Yasası  4708 Sayılı Yapı Denetim Yasası  2942 Sayılı Kamulaştırma Yasası  Yönetmelikler | | | | | | | | |
| **YARDIMCI KAYNAKLAR** | | | | | Yönetmelikler | | | | | | | | |
| **DERSTE GEREKLİ ARAÇ VE GEREÇLER** | | | | | Uygulama örnekleri | | | | | | | | |

|  |  |
| --- | --- |
| **DERSİN HAFTALIK PLANI** | |
| **HAFTA** | **İŞLENEN KONULAR** |
| 1 | 3194 Sayılı İmar Yasası |
| 2 | 634 Sayılı Kat Mülkiyeti Yasası |
| 3 | 4708 Sayılı Yapı Denetim Yasası |
| 4 | 2942 Sayılı Kamulaştırma Yasası |
| 5 | Yönetmelikler |
| 6 | Yönetmelikler |
| 7 | Ara Sınav |
| 8 | Yönetmelikler |
| 9 | Yönetmelikler |
| 10 | Yönetmelikler |
| 11 | Yönetmelikler |
| 12 | Yönetmelikler |
| 13 | Yönetmelikler |
| 14 | Yönetmelikler |
| 15,16 | Final Sınavı |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **NO** | **PROGRAM ÇIKTISI** | **3** | **2** | **1** |
| 1 | Yerel ve evrensel olanı mimari Tasarım, mekansal planlama süreçleri ve inşa edili form süreçleri ile ilişkilendirmek |  |  | **X** |
| 2 | Sosyal ve kültürel bağlam ile de ilişkilendirerek, mimarlık alanına ait bilginin yorumlanması ve geliştirilmesi üzerinden problem tarifi ve formülasyonu yapmak |  | **X** |  |
| 3 | Mimarlık alanında teknik bilgi, estetik duyarlılık ve mesleki etiği geliştirmek | **X** |  |  |
| 4 | Gerekli alanlar arasında disiplinlerarası uzmanlaşmayı sağlamak |  | **X** |  |
| 5 | Enerji, yerel ve/veya evrensel konut ve yerleşme biçimleri alanlarında kişi-çevre etkileşiminin her aşamasında araştırma ve Tasarımın kalitesini artırmak |  |  | **X** |
| 6 | Mimarlık alanında yaratıcı düşünme ve yapma süreçlerinin metodlarını geliştirmek |  | **X** |  |
| 7 | Bireysel çalışma, disiplin içi ve disiplinler arası takım çalışması yapabilme becerisi |  |  | **X** |
| 8 | Proje yönetimi ile risk yönetimi ve değişiklik yönetimi gibi iş hayatındaki uygulamalar hakkında bilgi; girişimcilik, yenilikçilik ve sürdürülebilir kalkınma hakkında farkındalık | **X** |  |  |
| 9 | Mimarlık ve mühendislik uygulamalarının evrensel ve toplumsal boyutlarda sağlık, çevre ve güvenlik üzerindeki etkileri hakkında bilgi; ulusal ve uluslararası yasal düzenlemeler ile standartlar hakkında ve hukuksal sonuçlar konusunda farkındalık | **X** |  |  |
| **1**:Hiç Katkısı Yok. **2**:Kısmen Katkısı Var. **3**:Tam Katkısı Var. | | | | |

**Dersin Öğretim Üyesi:** Mimar Didar Altuntaş

**İmza**: **Tarih:**

|  |  |
| --- | --- |
| **DÖNEM** | Güz |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **DERSİN KODU** | 152018441 | **DERSİN ADI** | Design in Historic Urban Landscapes |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **YARIYIL** | **HAFTALIK DERS SAATİ** | | | | | | **DERSİN** | | | | | | |
| **Teorik** | | **Uygulama** | **Laboratuar** | | | **Kredisi** | **AKTS** | **TÜRÜ** | | | | **DİLİ** |
| 8 | 3 | | 0 | 0 | | | 3 | 5 | Seçmeli | | | | Türkçe |
| **DERSİN KATEGORİSİ** | | | | | | | | | | | | | |
| **Mimari Tasarım** | | **Mimarlık ve Sanat -Tarih, Teori ve Eleştri** | | | | **Yapı Bilgisi ve Teknolojileri** | | | | | **Mimaride Strüktür Sistemleri** | **Bilgisayar Destekli Tasarım** | |
| X | |  | | | |  | | | | |  |  | |
| **DEĞERLENDİRME ÖLÇÜTLERİ** | | | | | | | | | | | | | |
| **YARIYIL İÇİ** | | | | | **Faaliyet türü** | | | | | **Sayı** | | | **%** |
| I. Ara Sınav | | | | |  | | |  |
| II. Ara Sınav | | | | |  | | |  |
| Kısa Sınav | | | | |  | | |  |
| Tartışma | | | | | 1 | | | 30 |
| Proje | | | | |  | | |  |
| Rapor | | | | |  | | |  |
| Diğer (sunumlar) | | | | | 1 | | | 30 |
| **YARIYIL SONU SINAVI** | | | | | Final tartışması | | | | | 1 | | | 40 |
| **VARSA ÖNERİLEN ÖNKOŞUL(LAR)** | | | | |  | | | | | | | | |
| **DERSİN KISA İÇERİĞİ** | | | | | Tarihi Kentsel Peyzaj kavramı ve yaklaşımının irdelenmesi; farklı tasarım örneklerinin incelenmesi ve yorumlanması; tasarım ölçütlerinin saptanabilmesi | | | | | | | | |
| **DERSİN AMAÇLARI** | | | | | Mimarlık öğrencilerinin, UNESCO tarafından geliştirilmiş olan “Tarihi Kentsel Peyzaj” yaklaşımını ve kavramını öğrenmeleri ve bu alanlarda Tasarım geliştirebilmeleri ya da yönlendirebilmeleri, yapılmış Tasarımları yorumlayabilmeleri önemlidir. | | | | | | | | |
| **DERSİN MESLEK EĞİTİMİNİ SAĞLAMAYA YÖNELİK KATKISI** | | | | | Anadolu gibi kültür mirası açısından oldukça zengin olan bir coğrafyada Tasarımı yönlendirebilmek ve kontrol edebilmek. | | | | | | | | |
| **DERSİN ÖĞRENİM ÇIKTILARI** | | | | | UNESCO’nun kentsel koruma yaklaşımının öğrenilmesi, çok-katmanlı kentlerin anlaşılması, bu alanlarda Tasarıma nasıl yaklaşmak gerektiğinin anlaşılması. | | | | | | | | |
| **TEMEL DERS KİTABI** | | | | | Bandarin, Francesco, and Van Oers, Ron (2012). The Historic Urban Landscape – Managing Heritage in an Urban Century, Wiley-Blackwell Publishers: Oxford. | | | | | | | | |
| **YARDIMCI KAYNAKLAR** | | | | | Bandarin, Francesco, and Van Oers, Ron (2014). (Eds.), Reconnecting the City: The Historic Urban Landscape Approach and the Future of Urban Heritage. Wiley-Blackwell. | | | | | | | | |
| **DERSTE GEREKLİ ARAÇ VE GEREÇLER** | | | | | Sunum ve gösterim amaçlı bilgisayar, ışıldak, ses sistemi, gerekli yazılımlar | | | | | | | | |

|  |  |
| --- | --- |
| **DERSİN HAFTALIK PLANI** | |
| **HAFTA** | **İŞLENEN KONULAR** |
| 1 | Ders hakkında genel bilgi |
| 2 | Tarihi Kentsel Peyzaj (TKP) kavramı ve yaklaşımı öncesi kentsel koruma I |
| 3 | Tarihi Kentsel Peyzaj (TKP) kavramı ve yaklaşımı öncesi kentsel koruma II |
| 4 | Peyzaj kavramına geçiş |
| 5 | TKP yaklaşımının gelişimi I |
| 6 | TKP yaklaşımının gelişimi II |
| 7 | Kültürel boyut I |
| 8 | Kültürel boyut I |
| 9 | Öğrenci tartışması |
| 10 | Morfolojik boyut |
| 11 | TKP yaklaşımı ve kentsel Tasarım ilişkisi I |
| 12 | TKP yaklaşımı ve kentsel tasarım ilişkisi II |
| 13 | Öğrenci sunumları: tarihi kent merkezlerinde yapılı çevrede Tasarım örnekleri |
| 14 | Öğrenci sunumları: endüstri mirası alanlarında Tasarım örnekleri |
| 15,16 | Öğrenci sunumları: kentsel arkeolojik alanlarda Tasarım örnekleri |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **NO** | **PROGRAM ÇIKTISI** | **3** | **2** | **1** |
| 1 | Yerel ve evrensel olanı mimari Tasarım, mekânsal planlama süreçleri ve inşa edili form süreçleri ile ilişkilendirmek | **X** |  |  |
| 2 | Sosyal ve kültürel bağlam ile de ilişkilendirerek, mimarlık alanına ait bilginin yorumlanması ve geliştirilmesi üzerinden problem tarifi ve formülasyonu yapmak | **X** |  |  |
| 3 | Mimarlık alanında teknik bilgi, estetik duyarlılık ve mesleki etiği geliştirmek | **X** |  |  |
| 4 | Gerekli alanlar arasında disiplinlerarası uzmanlaşmayı sağlamak | **X** |  |  |
| 5 | Enerji, yerel ve/veya evrensel konut ve yerleşme biçimleri alanlarında kişi-çevre etkileşiminin her aşamasında araştırma ve Tasarımın kalitesini artırmak | **X** |  |  |
| 6 | Mimarlık alanında yaratıcı düşünme ve yapma süreçlerinin metodlarını geliştirmek | **X** |  |  |
| 7 | Bireysel çalışma, disiplin içi ve disiplinler arası takım çalışması yapabilme becerisi | **X** |  |  |
| 8 | Proje yönetimi ile risk yönetimi ve değişiklik yönetimi gibi iş hayatındaki uygulamalar hakkında bilgi; girişimcilik, yenilikçilik ve sürdürülebilir kalkınma hakkında farkındalık | **X** |  |  |
| 9 | Mimarlık ve mühendislik uygulamalarının evrensel ve toplumsal boyutlarda sağlık, çevre ve güvenlik üzerindeki etkileri hakkında bilgi; ulusal ve uluslararası yasal düzenlemeler ile standartlar hakkında ve hukuksal sonuçlar konusunda farkındalık | **X** |  |  |
| **1**:Hiç Katkısı Yok. **2**:Kısmen Katkısı Var. **3**:Tam Katkısı Var. | | | | |

**Dersin Öğretim Üyesi:** Dr. Öğr. Üyesi Açalya Alpan

**İmza**: **Tarih:** 05.04.2018

|  |  |
| --- | --- |
| **DÖNEM** | Bahar |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **DERSİN KODU** | 152018442 | **DERSİN ADI** | Belgesellerle Kenti Okumak |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **YARIYIL** | **HAFTALIK DERS SAATİ** | | | | | | **DERSİN** | | | | | | |
| **Teorik** | | **Uygulama** | **Laboratuar** | | | **Kredisi** | **AKTS** | **TÜRÜ** | | | | **DİLİ** |
| 8 | 3 | | 0 | 0 | | | 3 | 4 | Seçmeli | | | | Türkçe |
| **DERSİN KATEGORİSİ** | | | | | | | | | | | | | |
| **Mimari Tasarım** | | **Mimarlık ve Sanat -Tarih, Teori ve Eleştri** | | | | **Yapı Bilgisi ve Teknolojileri** | | | | | **Mimaride Strüktür Sistemleri** | **Bilgisayar Destekli Tasarım** | |
|  | | X | | | |  | | | | |  |  | |
| **DEĞERLENDİRME ÖLÇÜTLERİ** | | | | | | | | | | | | | |
| **YARIYIL İÇİ** | | | | | **Faaliyet türü** | | | | | **Sayı** | | | **%** |
| I. Ara Sınav | | | | | 1 | | | 30 |
| II. Ara Sınav | | | | | 1 | | | 30 |
| Uygulama | | | | |  | | |  |
| Kısa Sınav | | | | |  | | |  |
| Ödev | | | | |  | | |  |
| Proje | | | | |  | | |  |
| Rapor | | | | |  | | |  |
| Derse katılım | | | | | 10 | | | 10 |
| Diğer (sunumlar) | | | | |  | | |  |
| **YARIYIL SONU SINAVI** | | | | | Final | | | | | 1 | | | 30 |
| **VARSA ÖNERİLEN ÖNKOŞUL(LAR)** | | | | |  | | | | | | | | |
| **DERSİN KISA İÇERİĞİ** | | | | | Kentsel Tasarım, planlama ve koruma tarihi; günümüz kentlerinin sorunları; gerçekleştirilen iyi planlama, koruma ve Tasarım örnekleri gibi konular hakkında çekilmiş uluslararası ve ulusal belgeseller üzerinden ilgili konunun tartışılması. | | | | | | | | |
| **DERSİN AMAÇLARI** | | | | | Kent ile ilgili farklı konuların konu üzerine çekilmiş olan belgeseller üzerinden tartışma aracılığı ile pekiştirilmesi amaçlanmaktadır. | | | | | | | | |
| **DERSİN MESLEK EĞİTİMİNİ SAĞLAMAYA YÖNELİK KATKISI** | | | | | Kentlerle ilgili farklı konuları farklı bakış açıları üzerinden görmek ve tartışmak, mimar adayı olan öğrencilere kentle ilgili vizyon kazandıracaktır. | | | | | | | | |
| **DERSİN ÖĞRENİM ÇIKTILARI** | | | | | Kente farklı şekillerde bakıp analiz edebilmek. | | | | | | | | |
| **TEMEL DERS KİTABI** | | | | | Yok | | | | | | | | |
| **YARDIMCI KAYNAKLAR** | | | | |  | | | | | | | | |
| **DERSTE GEREKLİ ARAÇ VE GEREÇLER** | | | | | Gösterim amaçlı bilgisayar, ışıldak, ses sistemi, gerekli yazılımlar | | | | | | | | |

|  |  |
| --- | --- |
| **DERSİN HAFTALIK PLANI** | |
| **HAFTA** | **İŞLENEN KONULAR** |
| 1 | Ders Hakkında Genel Bilgi ve Öğrencilerle Tanışma |
| 2 | Kent ve Kentleşme Tarihi: İstanbul’un Yeraltı Şehirleri |
| 3 | Kent ve Kentleşme Tarihi: New York, Bu Kent Nasıl Kuruldu? |
| 4 | Kentsel Tasarım: Kentleşen |
| 5 | Kentsel Tasarım: The Pruitt-Igoe Myth |
| 6 | I.Ara Sınav |
| 7 | Kentsel Tasarım: Küçük Kentsel Mekânların Sosyal Yaşamı |
| 8 | Kentsel Tasarım Tartışma |
| 9 | Kentsel Dönüşüm Tartışma |
| 10 | Ticaret Alanları: Bedestenden AVM’ye |
| 11 | II.Ara Sınav |
| 12 | Endüstri Mirası: Battersea Power Station |
| 13 | Kentsel Tasarım: Seoul |
| 14 | Kentsel Tasarım: Radiant City |
| 15,16 | Dayanıklı Kent: The Big Uneasy |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **NO** | **PROGRAM ÇIKTISI** | **3** | **2** | **1** |
| 1 | Yerel ve evrensel olanı mimari Tasarım, mekânsal planlama süreçleri ve inşa edili form süreçleri ile ilişkilendirmek | **X** |  |  |
| 2 | Sosyal ve kültürel bağlam ile de ilişkilendirerek, mimarlık alanına ait bilginin yorumlanması ve geliştirilmesi üzerinden problem tarifi ve formülasyonu yapmak | **X** |  |  |
| 3 | Mimarlık alanında teknik bilgi, estetik duyarlılık ve mesleki etiği geliştirmek | **X** |  |  |
| 4 | Gerekli alanlar arasında disiplinlerarası uzmanlaşmayı sağlamak | **X** |  |  |
| 5 | Enerji, yerel ve/veya evrensel konut ve yerleşme biçimleri alanlarında kişi-çevre etkileşiminin her aşamasında araştırma ve Tasarımın kalitesini artırmak | **X** |  |  |
| 6 | Mimarlık alanında yaratıcı düşünme ve yapma süreçlerinin metodlarını geliştirmek | **X** |  |  |
| 7 | Bireysel çalışma, disiplin içi ve disiplinler arası takım çalışması yapabilme becerisi |  | **X** |  |
| 8 | Proje yönetimi ile risk yönetimi ve değişiklik yönetimi gibi iş hayatındaki uygulamalar hakkında bilgi; girişimcilik, yenilikçilik ve sürdürülebilir kalkınma hakkında farkındalık | **X** |  |  |
| 9 | Mimarlık ve mühendislik uygulamalarının evrensel ve toplumsal boyutlarda sağlık, çevre ve güvenlik üzerindeki etkileri hakkında bilgi; ulusal ve uluslararası yasal düzenlemeler ile standartlar hakkında ve hukuksal sonuçlar konusunda farkındalık | **X** |  |  |
| **1**:Hiç Katkısı Yok. **2**:Kısmen Katkısı Var. **3**:Tam Katkısı Var. | | | | |

**Dersin Öğretim Üyesi:** Dr. Öğr. Üyesi Açalya Alpan

**İmza**:  **Tarih:**

|  |  |
| --- | --- |
| **DÖNEM** | Bahar |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **DERSİN KODU** | 152018443 | **DERSİN ADI** | Architecture and Narrative |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **YARIYIL** | **HAFTALIK DERS SAATİ** | | | | | | **DERSİN** | | | | | | |
| **Teorik** | | **Uygulama** | **Laboratuar** | | | **Kredisi** | **AKTS** | **TÜRÜ** | | | | **DİLİ** |
| 8 | 3 | | - | - | | | 3 | 5 | ZORUNLU () SEÇMELİ (X ) | | | | İngilizce |
| **DERSİN KATEGORİSİ** | | | | | | | | | | | | | |
| **Mimari Tasarım** | | **Mimarlık ve Sanat -Tarih, Teori ve Eleştri** | | | | **Yapı Bilgisi ve Teknolojileri** | | | | | **Mimaride Strüktür Sistemleri** | **Bilgisayar Destekli Tasarım** | |
|  | | X | | | |  | | | | |  |  | |
| **DEĞERLENDİRME ÖLÇÜTLERİ** | | | | | | | | | | | | | |
| **YARIYIL İÇİ** | | | | | **Faaliyet türü** | | | | | **Sayı** | | | **%** |
| I. Ara Sınav | | | | |  | | |  |
| II. Ara Sınav | | | | |  | | |  |
| Kısa Sınav | | | | |  | | |  |
| Ödev | | | | | 1 | | | 60 |
| Proje | | | | |  | | |  |
| Rapor | | | | |  | | |  |
| Diğer (sunumlar) | | | | |  | | |  |
| **YARIYIL SONU SINAVI** | | | | | Final ödev teslimi | | | | | 1 | | | 40 |
| **VARSA ÖNERİLEN ÖNKOŞUL(LAR)** | | | | | - | | | | | | | | |
| **DERSİN KISA İÇERİĞİ** | | | | | Ders kapsamında mimari Tasarım sürecinin önemli bir girdisi olan anlatı kavramının sorgulanması ve hem Tasarım sürecinde hem de mimarlığın temsil durumunda mekânın algısı üzerinden tartışmaların geliştirilmesi amaçlanmaktadır. | | | | | | | | |
| **DERSİN AMAÇLARI** | | | | | Öğrencilerin anlatı kavramını sorgulamaları ve bu kavram üzerine Tasarım sürecine dair düşünmeleri dersin önemli hedeflerindendir. Kavramın algılanması ile birlikte anlatı yöntem ve araçlarının araştırılması ve anlatının mekân algısı üzerine çalışılması amaçlanmaktadır. | | | | | | | | |
| **DERSİN MESLEK EĞİTİMİNİ SAĞLAMAYA YÖNELİK KATKISI** | | | | | Öğrencilerin mimari Tasarım süreci ile ilgili düşünme ve tasarlama yeteneklerinin arttırılması ve anlatı kavramının sorgulanması hedeflenmektedir. | | | | | | | | |
| **DERSİN ÖĞRENİM ÇIKTILARI** | | | | | Öğrencilerin Tasarım yeteneklerinin arttırılması,  Mimarlığın diğer disiplinlerle olan ilişkisinin farkındalığının arttırılması, | | | | | | | | |
| **TEMEL DERS KİTABI** | | | | | Yok | | | | | | | | |
| **YARDIMCI KAYNAKLAR** | | | | | Tüm mimarlık, Tasarım ve sanat dergileriMimarlık veri tabanları | | | | | | | | |
| **DERSTE GEREKLİ ARAÇ VE GEREÇLER** | | | | | Gösterim amaçlı bilgisayar, yansıtıcı, ses sistemi ve gerekli yazılımlar | | | | | | | | |

|  |  |
| --- | --- |
| **DERSİN HAFTALIK PLANI** | |
| **HAFTA** | **İŞLENEN KONULAR** |
| 1 | Tanışma |
| 2 | Anlatı nedir |
| 3 | Mimarlık ve anlatı kavramının sorgulanması |
| 4 | Mimari Tasarım sürecinde anlatı |
| 5 | Diğer sanat dalları ve anlatı |
| 6 | Öğrenci Sunumları (Örnek araştırmaları) |
| 7 | Nitelikli mimari yapıların anlatıları üzerinden incelemeler |
| 8 | Nitelikli mimari yapıların anlatıları üzerinden incelemeler |
| 9 | Ara Ödev teslimi ve tartışılması |
| 10 | Mekân, algı ve anlatı |
| 11 | Mimarlık, temsiliyet ve anlatı |
| 12 | Farklı medyalarda anlatının parçası olarak mimari |
| 13 | Öğrenci Sunumları |
| 14 | Öğrenci Sunumları |
| 15 | Final Ödevi |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **NO** | **PROGRAM ÇIKTISI** | **3** | **2** | **1** |
| 1 | Yerel ve evrensel olanı mimari Tasarım, mekânsal planlama süreçleri ve inşa edili form süreçleri ile ilişkilendirmek |  | **x** |  |
| 2 | Sosyal ve kültürel bağlam ile de ilişkilendirerek, mimarlık alanına ait bilginin yorumlanması ve geliştirilmesi üzerinden problem tarifi ve formülasyonu yapmak | **x** |  |  |
| 3 | Mimarlık alanında teknik bilgi, estetik duyarlılık ve mesleki etiği geliştirmek |  | **x** |  |
| 4 | Gerekli alanlar arasında disiplinlerarası uzmanlaşmayı sağlamak |  | **x** |  |
| 5 | Enerji, yerel ve/veya evrensel konut ve yerleşme biçimleri alanlarında kişi-çevre etkileşiminin her aşamasında araştırma ve Tasarımın kalitesini artırmak |  | **x** |  |
| 6 | Mimarlık alanında yaratıcı düşünme ve yapma süreçlerinin metodlarını geliştirmek | **x** |  |  |
| 7 | Bireysel çalışma, disiplin içi ve disiplinler arası takım çalışması yapabilme becerisi | **x** |  |  |
| 8 | Proje yönetimi ile risk yönetimi ve değişiklik yönetimi gibi iş hayatındaki uygulamalar hakkında bilgi; girişimcilik, yenilikçilik ve sürdürülebilir kalkınma hakkında farkındalık |  | **x** |  |
| 9 | Mimarlık ve mühendislik uygulamalarının evrensel ve toplumsal boyutlarda sağlık, çevre ve güvenlik üzerindeki etkileri hakkında bilgi; ulusal ve uluslararası yasal düzenlemeler ile standartlar hakkında ve hukuksal sonuçlar konusunda farkındalık |  |  | **x** |
| **1**:Hiç Katkısı Yok. **2**:Kısmen Katkısı Var. **3**:Tam Katkısı Var. | | | | |

**Dersin Öğretim Üyesi:** Dr. Öğr.Üy.Türkan Nihan Hacıömeroğlu

**İmza**:  **Tarih:** 18.12.2017

|  |  |
| --- | --- |
| **DÖNEM** | Bahar |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **DERSİN KODU** | 152018444 | **DERSİN ADI** | Antik Mimaride Anlam ve Söylem |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **YARIYIL** | **HAFTALIK DERS SAATİ** | | | | | | **DERSİN** | | | | | | |
| **Teorik** | | **Uygulama** | **Laboratuar** | | | **Kredisi** | **AKTS** | **TÜRÜ** | | | | **DİLİ** |
| 8 | 3 | | 0 | 0 | | | 3 | 5 | Seçmeli | | | | Türkçe |
| **DERSİN KATEGORİSİ** | | | | | | | | | | | | | |
| **Mimari Tasarım** | | **Mimarlık ve Sanat -Tarih, Teori ve Eleştri** | | | | **Yapı Bilgisi ve Teknolojileri** | | | | | **Mimaride Strüktür Sistemleri** | **Bilgisayar Destekli Tasarım** | |
|  | | x | | | |  | | | | |  |  | |
| **DEĞERLENDİRME ÖLÇÜTLERİ** | | | | | | | | | | | | | |
| **YARIYIL İÇİ** | | | | | **Faaliyet türü** | | | | | **Sayı** | | | **%** |
| I. Ara Sınav | | | | | 1 | | | %50 |
| II. Ara Sınav | | | | |  | | |  |
| Kısa Sınav | | | | |  | | |  |
| Ödev | | | | |  | | |  |
| Proje | | | | |  | | |  |
| Rapor | | | | |  | | |  |
| Diğer (sunumlar) | | | | |  | | |  |
| **YARIYIL SONU SINAVI** | | | | |  | | | | | 1 | | | %50 |
| **VARSA ÖNERİLEN ÖNKOŞUL(LAR)** | | | | | -------------- | | | | | | | | |
| **DERSİN KISA İÇERİĞİ** | | | | | Antik Dönem Mimarisinin farklı örnekler, dönemler, coğrafyalar üzerinden aktarılması. | | | | | | | | |
| **DERSİN AMAÇLARI** | | | | | Mimarlık öğrencilerinin Antik Mimari fundamentali kazanmaları | | | | | | | | |
| **DERSİN MESLEK EĞİTİMİNİ SAĞLAMAYA YÖNELİK KATKISI** | | | | | Mimari Süreklilik kavramının ve Mimarinin temel örneklerinin öğretilmesi | | | | | | | | |
| **DERSİN ÖĞRENİM ÇIKTILARI** | | | | |  | | | | | | | | |
| **TEMEL DERS KİTABI** | | | | | Ekte | | | | | | | | |
| **YARDIMCI KAYNAKLAR** | | | | | Ekte | | | | | | | | |
| **DERSTE GEREKLİ ARAÇ VE GEREÇLER** | | | | | Perde, Projeksiyon Cihazı, Bilgisayar | | | | | | | | |

|  |  |
| --- | --- |
| **DERSİN HAFTALIK PLANI** | |
| **HAFTA** | **İŞLENEN KONULAR** |
| 1 | Mimari ve Mimaride Kavram |
| 2 | Eski Yunan Mimarlığının Köken Sorunu |
| 3 | Antik Kaynaklar’da Mimariye Dair Çözümlemeler |
| 4 | Kosmos’un Eşiğinde İktidar Düşüncesi |
| 5 | Yunan Dininin Ürettiği Anlam ve Mimariye Yansıması |
| 6 | Kutsal Alanlardaki Söylem ve ekonomi-politik |
| 7 | Mimari Konumlandırmalar ve Hiyerarşi |
| 8 | Yapıların İmge’den Simge’ye Dek Kazandıkları Anlamın Dönüşümü |
| 9 | Yunan Mimarisinde Yapısal Formların Göstergeler Zincirine Sokulma Nedenleri ve Felsefi Üretimler |
| 10 | Platon’un Düalizmi ve Tekil Kütleler |
| 11 | Eski Yunan Mimarisinde Görünebilir Olan ile Söylenebilir Olan Arasındaki Bağların Ürettiği Söylemler |
| 12 | Mimaride Sabit Anlam ve Çoklu Anlamsal Kurgular |
| 13 | İktinos ve Düzenlerin Karışımı |
| 14 | Pytheos, Hermogenes ve İonia Rönesansı |
| 15,16 | Final Sınavı |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **NO** | **PROGRAM ÇIKTISI** | **3** | **2** | **1** |
| 1 | Yerel ve evrensel olanı mimari Tasarım, mekânsal planlama süreçleri ve inşa edili form süreçleri ile ilişkilendirmek |  |  | **x** |
| 2 | Sosyal ve kültürel bağlam ile de ilişkilendirerek, mimarlık alanına ait bilginin yorumlanması ve geliştirilmesi üzerinden problem tarifi ve formülasyonu yapmak |  |  | **x** |
| 3 | Mimarlık alanında teknik bilgi, estetik duyarlılık ve mesleki etiği geliştirmek |  | **x** |  |
| 4 | Gerekli alanlar arasında disiplinlerarası uzmanlaşmayı sağlamak |  |  | **x** |
| 5 | Enerji, yerel ve/veya evrensel konut ve yerleşme biçimleri alanlarında kişi-çevre etkileşiminin her aşamasında araştırma ve Tasarımın kalitesini artırmak | **x** |  |  |
| 6 | Mimarlık alanında yaratıcı düşünme ve yapma süreçlerinin metodlarını geliştirmek |  |  | **x** |
| 7 | Bireysel çalışma, disiplin içi ve disiplinler arası takım çalışması yapabilme becerisi |  | **x** |  |
| 8 | Proje yönetimi ile risk yönetimi ve değişiklik yönetimi gibi iş hayatındaki uygulamalar hakkında bilgi; girişimcilik, yenilikçilik ve sürdürülebilir kalkınma hakkında farkındalık |  | **x** |  |
| 9 | Mimarlık ve mühendislik uygulamalarının evrensel ve toplumsal boyutlarda sağlık, çevre ve güvenlik üzerindeki etkileri hakkında bilgi; ulusal ve uluslararası yasal düzenlemeler ile standartlar hakkında ve hukuksal sonuçlar konusunda farkındalık | **x** |  |  |
| **1**:Hiç Katkısı Yok. **2**:Kısmen Katkısı Var. **3**:Tam Katkısı Var. | | | | |

**Dersin Öğretim Üyesi:** Doç. Dr. R. Eser Kortanoğlu (Anadolu Üniversitesi)

**İmza**:  **Tarih**

|  |  |
| --- | --- |
| **DÖNEM** | GÜZ |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **DERSİN KODU** | 152018445 | **DERSİN ADI** | KIRSAL PEYZAJ VE MİMARİDE TEMSİL TEKNİKLERİ |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **YARIYIL** | **HAFTALIK DERS SAATİ** | | | | | | **DERSİN** | | | |
| **Teorik** | | **Uygulama** | **Laboratuar** | | | **Kredisi** | **AKTS** | **TÜRÜ** | **DİLİ** |
| 8 | 3 | | 0 | 0 | | | 3 | 5 | SEÇMELİ | TÜRKÇE |
| **DERSİN KATEGORİSİ** | | | | | | | | | | |
| **Mimari Tasarım** | | **Mimarlık ve Sanat -Tarih, Teori ve Eleştri** | | | | **Yapı Bilgisi ve Teknolojileri** | | | **Mimaride Strüktür Sistemleri** | **Bilgisayar Destekli Tasarım** |
| x | |  | | | |  | | |  |  |
| **DEĞERLENDİRME ÖLÇÜTLERİ** | | | | | | | | | | |
| **YARIYIL İÇİ** | | | | | **Faaliyet türü** | | | | **Sayı** | **%** |
| I. Ara Sınav | | | |  |  |
| II. Ara Sınav | | | |  |  |
| Kısa Sınav | | | |  |  |
| Ödev | | | | 1 | 40 |
| Proje | | | |  |  |
| Rapor | | | |  |  |
| Diğer (sunumlar) | | | |  |  |
| **YARIYIL SONU SINAVI** | | | | | FİNAL TESLİMİ | | | | 1 | 60 |
| **VARSA ÖNERİLEN ÖNKOŞUL(LAR)** | | | | |  | | | | | |
| **DERSİN KISA İÇERİĞİ** | | | | | Peyzaj mimarlığı, kırsal peyzaj ve kent arasındaki bağlantıyı sağlayacak Tasarımların yapılması amaçlanmaktadır. Bu Tasarımların temsil teknikleri sınıf ortamında tartışılacaktır ve özgünleşmek amaçlanmaktadır. Ders içerisinde eskiz defteri kullanımı zorunlu tutulacak ve elle çizimin ve hızlı Tasarımsal düşünmenin pratikleri yapılacaktır. | | | | | |
| **DERSİN AMAÇLARI** | | | | | Ders doğal ekosistemi ve mimari ile olan ilişkisini ve bunların temsillerinin deneyimlenmesini amaçlamaktadır. | | | | | |
| **DERSİN MESLEK EĞİTİMİNİ SAĞLAMAYA YÖNELİK KATKISI** | | | | | Öğrencilerin disiplinler arası çalışmalarda da bulunma isteklerinin arttırılması ve eskiz temsiliyet yeteneklerinin arttırılması amaçlanmaktadır. | | | | | |
| **DERSİN ÖĞRENİM ÇIKTILARI** | | | | | Öğrencilerin Tasarım yeteneklerinin arttırılması,  Mimarlığın diğer disiplinlerle olan ilişkisinin farkındalığının arttırılması, | | | | | |
| **TEMEL DERS KİTABI** | | | | | - | | | | | |
| **YARDIMCI KAYNAKLAR** | | | | | Tüm mimarlık, Tasarım ve sanat dergileri  Mimarlık veri tabanları | | | | | |
| **DERSTE GEREKLİ ARAÇ VE GEREÇLER** | | | | | Sunum ve gösterim amaçlı bilgisayar, ışıldak, ses sistemi, gerekli yazılımlar | | | | | |

|  |  |
| --- | --- |
| **DERSİN HAFTALIK PLANI** | |
| **HAFTA** | **İŞLENEN KONULAR** |
| 1 | Tanışma |
| 2 | Mimarlık ve peyzaj kavramının sorgulanması |
| 3 | Kırsal Peyzaj kavramının sorgulanması |
| 4 | Kır ve kent geçişleri |
| 5 | Sunumlar |
| 6 | Eskiz Tasarımlar ve temsillerin güçlendirilmesi |
| 7 | Öğrenci Sunumları |
| 8 | Ara Ödev teslimi |
| 9 | Peyzaj mimarlığı, mimarlık ve grafik temsil teknikleri |
| 10 | Öğrenci Sunumları |
| 11 | Kırsal peyzaj ana bileşenleri ve eskizlenmeleri |
| 12 | Referans nasıl toplanır? Tanımlar ve referans örnekleri |
| 13 | Öğrenci Sunumları |
| 14 | Öğrenci Sunumları |
| 15,16 | Final Ödevi |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **NO** | **PROGRAM ÇIKTISI** | **3** | **2** | **1** |
| 1 | Yerel ve evrensel olanı mimari Tasarım, mekânsal planlama süreçleri ve inşa edili form süreçleri ile ilişkilendirmek | **x** |  |  |
| 2 | Sosyal ve kültürel bağlam ile de ilişkilendirerek, mimarlık alanına ait bilginin yorumlanması ve geliştirilmesi üzerinden problem tarifi ve formülasyonu yapmak | **x** |  |  |
| 3 | Mimarlık alanında teknik bilgi, estetik duyarlılık ve mesleki etiği geliştirmek | **x** |  |  |
| 4 | Gerekli alanlar arasında disiplinlerarası uzmanlaşmayı sağlamak | **x** |  |  |
| 5 | Enerji, yerel ve/veya evrensel konut ve yerleşme biçimleri alanlarında kişi-çevre etkileşiminin her aşamasında araştırma ve Tasarımın kalitesini artırmak |  | **x** |  |
| 6 | Mimarlık alanında yaratıcı düşünme ve yapma süreçlerinin metodlarını geliştirmek | **x** |  |  |
| 7 | Bireysel çalışma, disiplin içi ve disiplinler arası takım çalışması yapabilme becerisi | **x** |  |  |
| 8 | Proje yönetimi ile risk yönetimi ve değişiklik yönetimi gibi iş hayatındaki uygulamalar hakkında bilgi; girişimcilik, yenilikçilik ve sürdürülebilir kalkınma hakkında farkındalık |  |  | **x** |
| 9 | Mimarlık ve mühendislik uygulamalarının evrensel ve toplumsal boyutlarda sağlık, çevre ve güvenlik üzerindeki etkileri hakkında bilgi; ulusal ve uluslararası yasal düzenlemeler ile standartlar hakkında ve hukuksal sonuçlar konusunda farkındalık |  |  | **x** |
| **1**:Hiç Katkısı Yok. **2**:Kısmen Katkısı Var. **3**:Tam Katkısı Var. | | | | |

**Dersin Öğretim Üyesi:** Merve Yavuz

**İmza**:  **Tarih:**

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |